



SACRAMENTAL

DEL CRISTO DE LA SED

IN-RI

Feria de los Sacramentos

Febrero 2007
Nº 117

F. B. Anillo 96



HERMANOS

FEBRERO 2007 – Nº 117

Boletín de la Hospitalaria Hermandad de Congregantes de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios, establecida Canónicamente en la Iglesia Parroquial de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María, de la Ciudad de Sevilla

COORDINACIÓN

D. Emilio Ruiz Gómez
D. Juan José Delgado García
D. Julio González Escobar
D. Juan López Vela
D. Javier de la Prada Maldonado
D^a. Elena Toranzo Temprano
D. Miguel Villalba Calderón

ESCRIBEN EN ESTE BOLETÍN

D. Ángel Sánchez Solís, Pbro.
D. Francisco Javier Alonso Delgado
D. Francisco Javier Alonso Jiménez
D. José Manuel Bernal Montero
D. Antonio Burgos Belinchón
D. José Ignacio Cansino González
D. Fco. Javier Escudero Morales
D. Antonio Fonseca Fonseca
D. José María Gómez Díaz
D. Francisco Javier Gutiérrez Juan
D. Ricardo Manuel López Ruiz
D. Pedro Morales Muñoz
D. Abel Moreno Gómez
D. Ramón Moreno Sánchez
D. Mateo Olaya Marín
D. Francisco Pastor Bueno
D^a. Ana María Rivera Muret
D. José Manuel Toscano Pérez
D. José Manuel Tristán Becerra

REDACCIÓN

Casa Hermandad:
C/ Alejandro Collantes nº 93
41005 - Sevilla
Tel.: 954 57 00 56 - Fax: 954 57 25 00
e-mail: hermandad@hermandaddelased.org
Web: <http://www.hermandaddelased.org>

IMPRESIÓN:

ADORNA EDICIÓN E IMPRESIÓN
Dpto. Comercial - Telf. 637 320 488

AVISO IMPORTANTE SECRETARÍA-MAYORDOMÍA

Se está procediendo a la regularización de la nómina de Hermanos, dado el número de devoluciones de correspondencia, por domicilio erróneo y la deuda pendiente de algunos hermanos, para proceder a dar de baja a aquellos cuya desvinculación con la Hermandad es patente, adecuando la nómina a la realidad. Tú eres el que mejor sabes si te encuentras en esa situación (no recibes correspondencia y tienes deuda pendiente), en todo caso, puedes consultarnos durante el Quinario en la Parroquia (tendremos allí listado de los débitos), o en las papeletas de sitio, o en la Casa Hermandad de Lunes a Jueves de 18 a 22 horas, o los Viernes en la oficina de la Parroquia de 19 a 20 horas, durante el mes de Marzo. Con la ayuda de todos podremos evitar gastos innecesarios de aquellos que, sin sentirse hermanos, aparecen en la nómina.

SUMARIO

Aviso Secretaría - Mayordomía
Editorial
De nuestro Hermano Mayor
De nuestro Director Espiritual
Citación a Cabildo de Salida
Consideraciones a las Actas
Convocatoria de Cultos al Santísimo Cristo de la Sed
Convocatoria al Devoto Besapiés del Santísimo Cristo de la Sed
Función Solemne a San Juan de Dios
Viacrucis
XXIV Pregón de la Hermandad
Entrevista a la Pregonera 2007
Vida de Hermandad
Estación de Penitencia 2007
Normas para las sillas en la Salida y Entrada de la Cofradía
Dos Caminos Distintos para un mismo fin
A Nuestra Madre y Señora de Consolación
La Hermandad y su Futuro
Se Acerca una Nueva Estación de Penitencia
Costaleros de Nervión
El Santísimo Cristo de la Sed, Nuestro Divino Maestro.
El Santísimo Cristo de la Sed decidido a darlo todo
Centenario Nacimiento del Maestro D. Pedro Gámez Laserna



Editorial

Queridos Hermanos todos:

Cuando las tardes se vayan haciendo más largas, los días se templen y las noches vayan recogiendo el aroma que trasmina la flor del naranjo, iremos sabiendo que la Pascua del Señor se aproxima, de nuevo, a nosotros. La Cuaresma es el tiempo que precede y dispone a la celebración de la Pascua. Tiempo de escucha de la Palabra de Dios y de conversión, de preparación y de memoria del Bautismo, de reconciliación con Dios y con los hermanos, de recurso más frecuente a las “armas de la penitencia cristiana”: la oración, el ayuno y la limosna (ver Mt 6,1-6.16-18). De manera semejante como el antiguo pueblo de Israel marchó durante cuarenta años por el desierto para ingresar a la tierra prometida, la Iglesia, el nuevo pueblo de Dios, se prepara durante cuarenta días para celebrar la Pascua del Señor. Si bien es un tiempo penitencial, no es un tiempo triste y depresivo. Se trata de un tiempo especial de purificación y de renovación de la vida cristiana para poder participar con mayor plenitud y gozo del misterio pascual del Señor.

Y nuestra Hermandad debe prepararse para ese momento fundamental de la Pascua como Fin Primero de Nuestras Reglas: “*Dar y promover el Culto público y asiduo a Dios Nuestro Señor y a su Santísima Madre la Virgen María*”(Art. 6, 1, Primero). De esta forma, un año más realizaremos (D.m.) Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral pero no sin antes haber preparado, nosotros mismos los primeros, la Hermandad a conciencia durante el tiempo de Cuaresma.

Son muchos aspectos que deben ser preparados: daremos Culto al Stmo. Cristo de la Sed durante el Quinario y rezaremos juntos, un año más, el Credo del Pueblo de Dios durante la Función Principal de Instituto en Su Honor; recordaremos, con añoranza, esos Viernes de Dolores de antaño cuando junto al Stmo. Cristo vayamos en Via+Crucis por las calles de nuestro barrio. Invitamos fervorosamente a todos los Hermanos desde esta Editorial a participar vivamente en los Cultos Cuaresmales.

Prepararemos, de igual manera, la Estación de Penitencia para que la misma, el Miércoles Santo, se realice de la forma más bella y brillante y podamos seguir dando ejemplo por las calles de Sevilla de cómo un Barrio se hace Cofradía.

Y participaremos activamente en el Tríduo Pascual en nuestra Parroquia, Jueves Santo, Viernes Santo y Vigilia de la Luz, hasta llegar al esplendoroso momento, centro de nuestra Fe, del Domingo de Resurrección.

Más todo ello...¿sería posible si no nos preparamos nosotros mismos igualmente?... La Cuaresma es un tiempo privilegiado para intensificar el camino de la propia conversión. Este camino supone cooperar con la gracia, para dar muerte al hombre viejo que actúa en nosotros. Se trata de romper con el pecado que habita en nuestros corazones, alejarnos de todo aquello que nos aparta del Plan de Dios, y por consiguiente, de nuestra felicidad y realización personal....¿podemos “trabajar” ese camino y acercarnos al hermano que no queremos?, ¿podemos colaborar con

nuestra Hermandad sin ponerle nombre y apellido a nuestra colaboración y sin pensar lo que otros podrán decir?, ¿podemos “disfrutar” como cuando éramos niños de este tiempo dentro de nuestra Hermandad sin más complejos que el sentirse querido y apreciado por nuestro trabajo?...INTENTÉMOSLO...como dijo el Santo Padre Juan Pablo II “así, pues, la corriente principal de la Cuaresma debe correr a través del hombre interior, a través de corazones y conciencias. En esto consiste el esfuerzo esencial de la penitencia. En este esfuerzo, la voluntad humana de convertirse a Dios es investida por la gracia proveniente de conversión y, al mismo tiempo, de perdón y liberación espiritual. La penitencia no es sólo un esfuerzo, una carga, sino también una alegría. A veces es una gran alegría del espíritu humano, alegría que otros manantiales no pueden dar”. A todos, Paz y Bien.

Sanverí
DIETÉTICA Y SALUD

Cristo de la Sed, 78
Tel.: 954 572 646
41005 SEVILLA



De nuestro Hermano Mayor

Con la llegada de la Cuaresma se aproxima lo que para muchos hermanos es la única fecha importante de la Hermandad, el Miércoles Santo. Para ellos no hay más justificación de la existencia de la Hermandad, y por tanto no hay otro motivo de pertenecer a ella, que la salida penitencial. Y esto no es algo particular de esta Hermandad y de los que la componen. Esta mayoría no conciben que un grupo de cristianos se reúnan para dar culto a Jesús y a su Bendita Madre, representados en unas imágenes, generalmente de un alto valor artístico además del devocional, y que para ello organicen unos cultos, entre los que está la salida procesional, con todo su valor e importancia, pero sin olvidar el resto de ocasiones en las que la Hermandad se reúne ante sus titulares para dar testimonio dentro del templo, como lo da fuera de él, de la fe que profesamos.

Pero es que además la Hermandad no sólo son sus cultos, pues no vale conformarse con acudir a nuestros titulares para rezarles. Jesús en su predicación nos dijo que una fe sin obras no tiene valor, por ello debemos dar testimonio en nuestra vida diaria, amando a nuestro prójimo y compartiendo con él penas y alegrías. Y que mejor prójimo que el hermano que comparte con nosotros una misma devoción.

La Hermandad que tenemos que vivir no debe limitarse a la asistencia a los cultos y actos que nos organicen, algo que como he dicho tampoco se cumple en una gran mayoría. Todos debemos aportar algo a la convivencia con los demás hermanos, que cuando nos reunamos para cualquier acto o culto, no seamos desconocidos o como mucho que nos suenen las caras pero que todo se reduzca a eso. Esto se soluciona si a lo largo de todo el año nos vemos, charlamos y echamos un rato junto.

Puede que algunos piensen que la Casa Hermandad no es un casino y llevan razón porque es algo más, es un lugar de convivencia y no simplemente un espacio en el que se expone en vitrinas parte del patrimonio.

La vida de Hermandad tendrá el valor y la actividad que quieran los hermanos, no la que, con mayor o menor acierto, nos programen. Los actos que se organicen son ocasiones en las que se nos ofrece la ocasión de reunirnos, pero no deben ser las únicas.

Y en este llamamiento a la asistencia a las actividades de la Hermandad, quiero aprovechar la ocasión para comunicaros un día y un momento en el que podemos reunirnos en un acto muy especial. El sábado de pasión, la querida Hermandad del Cautivo del polígono de San Pablo, que el pasado año, tras ser aprobada como hermandad de penitencia, realizó su estación de penitencia al templete de la Cruz del Campo. Este año, al encontrarse dicho monumento en obras, han tomado la decisión de realizar dicha estación de penitencia a nuestra sede, la Parroquia de la Concepción.

Un momento histórico y en el que debemos dejar patente el cariño que existe entre ambas corporaciones al tiempo que les deseamos lo mejor para una hermandad que ha dado testimonio, lo da y lo dará, de que una hermandad es algo más que sacar unos pasos a la calle.

Y ahora, sin contradecirme de lo que he dicho sobre nuestra salida penitencial el Miércoles Santo, que no es el único culto, ni siquiera el único culto externo, y dándole la importancia que tiene, pediros que ese día, en el que damos testimonio ante la Sevilla cofrade y ante la que no lo es, de acuerdo con la trayectoria que llevamos, nuestra Estación de Penitencia sea ejemplar. Algo que no es responsabilidad de un grupo, sino de todos los que componemos la Hermandad. El hecho de que cada uno cumpla con su cometido de la mejor manera posible, es lo que hace a una hermandad importante. Todos diputados, nazarenos, acólitos, capataces y costaleros debemos procurar que nuestra Hermandad sea la mejor y alegrarnos de pertenecer a ella.

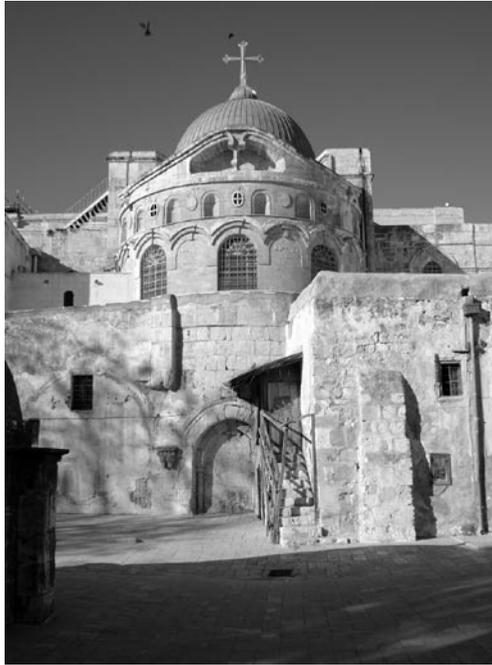


LA SEMANA SANTA Y LOS PRIMEROS CRISTIANOS

No es extraño, desde hace ya algún tiempo, que en nuestros ambientes cristianos y cofrades, al llegar la Semana Santa se nos aparezca como imposible compatibilizar la participación en los desfiles procesionales de nuestras Hermandades de la otra esencial participación en las celebraciones litúrgicas de los Oficios del Jueves y Viernes Santos, así como en la Vigilia Pascual de la Resurrección del Señor. Quitando los casos de enfermedad, trabajo ó fuerza mayor, sería de temer que ésa aparente incompatibilidad ó disociación fuese fruto de otra mucho más grave y que estaría en su raíz: la de los conceptos (en las mentes, sentimientos y vivencias de muchos cristianos bienintencionados pero faltos de una formación seria) de “cristiano” y “cofrade”; un divorcio propiciado, sin duda, por la cultura ambiente secularizada y agnóstica que respiramos, y que constituiría, en definitiva (y en lo que es la única e inseparable realidad vital del Cuerpo Místico de Cristo que es la Iglesia), una *disección salomónica contra natura* que viene mutilando lamentablemente las celebraciones centrales del Pueblo Cristiano (la Pasión, Muerte y Resurrección de Jesús), constituyendo una grave lesión en la unidad de ese Pueblo de Dios, herida que, aunque de no evidente causa para la opinión pública, no dejaría de ser fácilmente rastreable su origen, con un mínimo de discernimiento y perspicacia, en oscuros e interesados centros de poder (y sea dicho esto sin ningún afán de ser tenidos por cazafantasmas).

Para cortar de raíz cualquier intento bastardo de hacer incompatibles *Cofradías* y *Oficios* de Semana Santa, no hay como remontarse al auténtico y genuino origen histórico de las procesiones cristianas que recorren *los pasos* de la Pasión de Nuestro Señor Jesucristo.

Muchos historiadores remontan los orígenes de nuestras **Hermandades** a la Baja Edad Media ó al afán evangelizador y reformista del Concilio de Trento. Pero nos asombraríamos si descubriésemos cómo ya **las primeras comunidades cristianas** eran auténticas y originarias “**co-fradías**” (del latín “*frater*” -”hermano”-): “**hermandades**”, que teológicamente no significan otra realidad que la de **comunidades cristianas**, es decir: la **Iglesia**, edificada en el **amor** y en la **unidad** del **único Cuerpo de Jesucristo** Muerto y Resucitado.



Sólo faltaría gravar a fuego en nuestros corazones de cristianos cofrades lo que a tinta y cálamo ya lo está en los Libros de Regla: que *fuera de la Iglesia no hay Hermandad* posible, y que, por tanto, *decir Hermandad es decir Iglesia*, y decir Iglesia es decir comunidad de hermanos, hijos del único y común Padre Dios. Y como los hijos se parecen a sus padres, los cristianos-cofrades deberemos ser retratos de Cristo en quienes la gente pueda reconocer, conocer y enamorarse del Amor Supremo hecho Hombre, el único capaz de saciar la infinita sed de felicidad de este pobre corazón nuestro

que Él precisamente creó.

Los cristianos y cofrades de cada generación hemos de mirarnos en la Iglesia Primitiva (en sus costumbres, en su liturgia, en su fe hecha vida) como en un espejo que siempre nos descubrirá la eterna juventud y hermosura de la Esposa Santa del Señor modelo éste al que hemos de asemejarnos en cada época histórica despojándonos de adherencias extrañas y recuperando los “tesoros” perdidos ó robados, hechas las oportunas adaptaciones culturales en cada momento, hasta que retorne el Señor al final de los tiempos.



Pues sí la *Iglesia Primitiva* (las primeras comunidades cristianas) celebraba *procesiones en Semana Santa* (y otras muchas que no vienen ahora al caso). Era una *manera "procesional" de hacer "memorial" de los "misterios"* (llamados "**pasos**" -de ahí nuestros "**pasos**" actuales-) de la *Pasión* ("**Passio**": "padecimiento" de Jesús; de ahí también nuestros "**pasos**"), *Muerte y Resurrección* ("**Pascua**": "Paso de la muerte a la vida"; de ahí también nuestros "**pasos**") de Nuestro Redentor.

Para documentar esta afirmación tenemos muchas fuentes antiguas, entre las que destaca el *Itinerario* ó diario de su peregrinación a Tierra Santa escrito por una monja hispana, concretamente gallega, del siglo IV: *Egeria* ó *Eteria*, en el que nos describe pormenorizadamente cómo vivían nuestros hermanos de la primitiva Iglesia Madre de Jerusalén la Semana Santa en los años trescientos, lo que tendrá una influencia esencial en las liturgias de otras Iglesias como la romana ó hispánica.

Jueves Santo

La llamada "feria quinta" (jueves) de la Semana Mayor un buen número de fieles se reúnen en la Anástasis desde el amanecer:

"A la hora octava (las 14), el pueblo entero se congrega como siempre en el Martyrium (...) Una vez reunido el pueblo, se cumple lo que es de práctica: la oblación (la celebración de la Eucaristía) se ofrece ese día en el Martyrium y allí mismo se realiza la despedida, más o menos a la hora décima (las 16); pero antes, en alta voz el archidiácono dice: <A la primera hora de la noche (a las 19) hallémonos todos en la iglesia de Eleona, pues en esta noche nos aguarda un gran trabajo>".

"Hecha, pues, la despedida del Martyrium, se va detrás de la Cruz, donde (...) el Obispo ofrece la Oblación y todos comulgan. Excepto este solo día, nunca se ofrece el sacrificio (la Misa) detrás de la Cruz".

Viernes Santo "Madrugá"

Sobre las once de la noche se reúnen todos en la Eleona, donde, entre cantos y salmos "*se proclaman los pasajes del Evangelio que relatan las conversaciones del Señor con los Apóstoles en ese preciso día, sentado en la misma gruta que se encuentra en la iglesia*". Comienza así, con la conmemoración de la agonía de Jesús, "la Madrugá":

"Así, pues, al comenzar el canto de los gallos, se desciende del Imbomom cantando himnos y se avanza hasta el sitio mismo en que oró el Señor (...) y se lee el pasaje del Evangelio en el que el Señor dice a sus discípulos: <Vigilad y orad para no caer en la tentación>".

A continuación se nos describe una procesión con velas hasta el lugar del prendimiento de Cristo:

"Se baja muy lentamente, pues se congrega una gran turba de gentes extenuadas por las vigiliyas y agotadas por los cotidianos ayunos (...). Las candelas de la iglesia, más de doscientas, fueron preparadas para alumbrar al pueblo".

"No bien llegan a Getsemaní,

primeramente se eleva una oración apropiada, se entona un himno y se lee a continuación el pasaje del Evangelio en el que se prendió al Señor (...). De ese momento, a pie y cantando himnos, se encaminan hacia la ciudad. Se llega a la puerta a la hora en que casi comienza un hombre a distinguir a otro (...). Ese día especialmente nadie se retira de las vigiliyas hasta la mañana (es decir: todos permanecen en vela durante la noche). Desde el Getsemaní se escolta al obispo hasta la puerta y de allí, a través de la ciudad, hasta la Cruz".

"Cuando se llega junto a la Cruz, ya casi comienza la luz a ser clara. Se lee entonces el pasaje del Evangelio en el que el Señor es conducido a Pilato, y también todo cuanto la Escritura refiere, dicho por Pilato al Señor y a los judíos".

"Después de esto, se retiran de la Cruz. Antes de que levante el sol ya se dirigen animosos a Sión,





para rezar delante de la columna contra la que fuera flagelado el Señor” .

Viernes Santo tarde

Después de toda la noche en vela y en ayunas siguiendo las huellas de la Pasión del Señor, se concede un pequeño tiempo de reposo, aunque los más celosos y robustos permanecen en vigilia de oración en el *Martyrium*. Hacia las nueve de la mañana la multitud de los fieles se congrega en torno al Calvario:

“(...)Se coloca entonces un sitial para el obispo en el Gólgota. El obispo se sienta en el sitial y ante él se coloca una mesa cubierta con mantel .

“De pié alrededor de la mesa se encuentran los diáconos. Se lleva un cofre de plata dorada que contiene el madero santo de la Cruz . Se abre, se expone y se deposita sobre la mesa tanto la Cruz como el título (INRI). Luego el obispo, que permanece sentado, toma con sus manos los extremos del sagrado leño y los diáconos, que lo circundan, vigilan (...). Existe la costumbre que pase todo el pueblo, uno a uno, tanto los fieles como los catecúmenos; se inclinan delante de la mesa, besan el leño sagrado y prosiguen”.

En la Iglesia (comunidad cristiana) de Roma, donde se trasladó una gran reliquia de la Cruz (que actualmente se conserva en la basílica llamada “de la Santa Cruz en Jerusalén” y en el “Sancta Sanctorum” de la basílica de la “Scala Sancta”), se celebraba por entonces una liturgia similar a la descrita por la peregrina Egeria en Jerusalén. Sólo con el *Ordo XXIII* (ca. años 700-750) tendremos una amplia descripción del rito de la veneración de la Cruz en la Ciudad Eterna en la línea ya indicada.

Si bien la liturgia hispánica, en el siglo VII, atestigüa una veneración de la Cruz heredada de la mismísima Iglesia Madre de Jerusalén. En Roma el influjo oriental es evidente, especialmente atestiguado en la época en que son orientales los papas que ocupan la cátedra de San Pedro: desde Juan V (685-686) a Zacarías I (741-752).

“(...) Esta ceremonia se realiza en el mismo lugar donde el día antes, esto es, el jueves, se hizo la oblación”.

“Al llegar la hora sexta (el mediodía: las 12), se va delante de la Cruz, llueva o haga calor. El lugar se encuentra en pleno aire”.

“(...)Delante de la Cruz se coloca el sitial para el obispo, y desde la hora sexta hasta la novena (las 3 de la tarde) se hacen solamente lecturas”.

“(...) Después, comenzada la hora novena, se lee el pasaje del Evangelio según san Juan, cuando entregó el Señor su Espíritu. Concluida esta lectura, se hace una oración y la despedida”.

“Todos al retirarse de la Cruz, se dirigen enseguida a la iglesia mayor, al Martyrium, y se cumple cuanto se acostumbra en esta semana cuando después de la hora novena se reúnen en el Martyrium hasta la tarde. Después del Martyrium van a la Anástasis. Allí se lee el pasaje del Evangelio en el que José pide a Pilato el cuerpo del Señor y lo deposita en un sepulcro nuevo. A continuación se reza una oración, se bendice a los catecúmenos y se retiran” .

El Sábado Santo

Este día fue considerado desde el principio como alitúrgico: la Iglesia permanecía en silencio y vigilia expectante junto al sepulcro donde yace su Señor, guardando el Gran Ayuno desde la tarde del Jueves Santo hasta el gran banquete nupcial de la Eucaristía Pascual, en que el Esposo de la Iglesia le es restituido victorioso de la muerte para celebrar las Bodas del Cordero con su Esposa que, atravesando aún nuestro personal *Via Crucis*, peregrinamos hacia la participación en el mismo triunfo de Cristo sobre la muerte y el pecado.

Igualmente es atestiguado por la peregrina Egeria en la Jerusalén del siglo IV:

“A la hora novena (las 15) no se cumple el oficio del sábado, sino que se preparan las Vigilias Pascuales en la Iglesia Mayor, esto es, en el Martyrium. Las Vigilias Pascuales se cumplen aquí como entre nosotros. La única variación es que al salir los neófitos de la fuente, una vez bautizados y vestidos, inmediatamente se los acompaña junto con el obispo hasta la Anástasis. Allí se hace la despedida. Terminadas las Vigilias en la Iglesia Mayor, cantando himnos se va a la Anástasis, donde se relee el pasaje del Evangelio sobre la Resurrección; se eleva una plegaria y el obispo nuevamente ofrece la oblación”.

Ángel Sánchez Solís

Párroco y Director Espiritual



CITACIÓN A CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA

Por mandato del Sr. Hermano Mayor y en cumplimiento de lo previsto en el Artículo número 70 de nuestras Santas Reglas, convoco a los Hermanos mayores de edad y con un año de antigüedad (Artículo número 64, punto 1), a CABILDO GENERAL ORDINARIO DE SALIDA, que se celebrará, D. m., en nuestra Casa de Hermandad el próximo Martes día 27 de Febrero de 2007, a las Veinte horas, en primera convocatoria, y a las Veinte y Treinta horas, en segunda y última, con el siguiente:

ORDEN DEL DÍA

- 1º) Preces de Invocación al Espíritu Santo, Lectura de un pasaje Bíblico y de un Artículo de nuestras Santas Reglas.
- 2º) Lectura y aprobación, si procede, del Acta del Cabildo anterior.
- 3º) Informe de los Actos y Cultos de Cuaresma.
- 4º) Informe sobre nuestra Estación de Penitencia a la S. M. y P. I. Catedral de Nuestra Señora de la Sede.
- 5º) Ruegos y Preguntas.

Lo que les comunico para su conocimiento, recordándoles la obligación de asistir al mismo.

Sevilla, Enero de 2007

Miguel Villalba Calderón, Secretario 1º

ALGUNAS PUNTUALIZACIONES SOBRE LA LECTURA DE LAS ACTAS Y SU APROBACIÓN, SI PROCEDE

Según el Artículo número Treinta y Cuatro apartado C de nuestras Santas Reglas, el Secretario Primero tiene la obligación de levantar Acta del transcurso de los Cabildos y de los acuerdos tomados, que debe ser leída en el Cabildo siguiente para su aprobación.

Esta obligación, entiendo, que no debe convertirse en el “ suplicio “ de tener que escribir un “ libro “ cada vez que se reúne la Junta o Cabildo de Hermanos. El Acta debe recoger: quien se reúne, dónde y cuanto tiempo dura, con un Orden del Día, preestablecido por el Hermano Mayor y unos ruegos y preguntas.

El Acta debe recoger, especialmente, los acuerdos tomados en firme y aquellas palabras o escritos que literalmente se diga que deben constar en Acta.

Las deliberaciones, explicación de los puntos, discusiones, puntos de vistas, consideraciones, apostillamientos, y otras intervenciones, no tienen porque aparecer en el Acta, se sobreentiende que antes de tomar acuerdos éstos se hablan y discuten.

El Acta, una vez redactada, se presenta para su aprobación o no, pero, en ningún caso, para que cada Hermano, diga si una frase se dice de una manera u otra, o si dijo algo y no está recogido con sus

mismas palabras, a excepción, claro está, que falte, en sí, un acuerdo tomado, o, por ejemplo, un punto del día completo. En todo caso, antes de modificar algo, debe votarse si el Acta se aprueba, que podrá ser, por unanimidad o por mayoría, o bien, no se aprueba. En el primer caso, por unanimidad, se pasa al punto siguiente. En el segundo caso, por mayoría, los Hermanos que no la aprueban podrán decidir si desean que conste su votación con nombre o sólo el voto contrario. En el último caso, la no aprobación del Acta, se puede resolver, quedándose sin aprobar, o bien, si algunos de los Hermanos que no la aprueban cambiarían su voto negativo por positivo si se hace constar la o las modificaciones que estimen oportunas, escribiéndose éstas en el Acta de la reunión en la que nos encontramos.

Por último, sólo para los miembros de Junta, días antes de un Cabildo el Acta puede ser consultada y opinar sobre la redacción de la misma, especialmente si creen que desvirtúa algún acuerdo o transcurso del Cabildo anterior.

Miguel Villalba Calderón, Secretario 1º

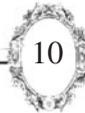


La Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios

Conforme al Artículo número 50 apartado P, la Hermandad participará activamente en la Función Solemne a San Juan de Dios a las 12.00h. del próximo Jueves día 8 de Marzo, en el Sanatorio de San Juan de Dios en Nervión, Festividad Litúrgica de San Juan de Dios.

A.M.D.G. et B.V.M.





XXIV PREGÓN DE LA HERMANDAD
DE LA SED

El próximo domingo día 18 de Marzo a las 12'30 horas se celebrará el

XXIV Pregón de la Hermandad

en el Salón de Actos de la Facultad de Ciencias Económicas y Empresariales
con el siguiente orden:

Marcha: Procesión de Semana Santa en Sevilla (Pascual Marquina)

Presentación de la Pregonera por Nuestro Hermano

D. Juan Romero de los Santos

Marcha: Consolación de Nervión (Abel Moreno)

Marcha: Cristo de la Sed

(Pedro Gámez Laserna y J. Antonio Cuevas)

Pregón de la Hermandad a cargo de Nuestra Hermana

Doña María del Carmen Ojeda Ramos

Himno de Andalucía

Himno de España

Interpretación musical a cargo de la Banda Municipal de Música de Mairena
del Alcor, dirigida por Don Francisco Javier Alonso Jiménez.

Bar Charrana

**ESPECIALIDAD EN TAPAS
CASERAS**

AMPLIO SALON DE DECLARACIONES

Manuel Beltrán Infantes

C/. Clemente Hidalgo, 54
Teléfono: 954 57 66 70

CAFETERÍA

CERVECERÍA

CASA ANTONIO EL ESPOLAINA

Especialidad en:

Tapas Caseras y Chacinas de la Sierra
Cerveza en Tanque de Salmuera

C/ Alejandro Collantes, 50
Teléfono: 954 57 66 74



ENTREVISTA PREGONERA 2007



Como uno de otros tantos días, nos reunimos las tres amigas para tomar una cervcecita. En esta ocasión tenemos un motivo especial para hacerlo: Una de nosotras, Maria del Carmen, va a ser este año pregonera de nuestra querida Hermandad, donde nos conocimos e iniciamos nuestra amistad.

¿Qué motivo te llevó a formar parte de nuestra Hermandad?

Desde pequeña siempre recordaba ver regresar a nuestra Virgen, y adentrarse en la calle Manuel Casana, al son de Pasan los Campanilleros.

Siempre quise hacerme hermana por mi devoción a la Virgen de Consolación.

¿Qué sentiste en el momento en que por primera vez entraste en nuestra Casa de Hermandad?

Las primeras veces que me acerqué, no llegué a entrar, no conocía a nadie y no sabía como dar el primer paso. Finalmente una amiga me acompañó a la Semana Cultural que organizaba la juventud de la Hermandad, y fue cuando conocí a los que luego fueron mis grandes amigos de la Hermandad: Israel, Juan Carlos, Jesús, José Antonio, Moisés, Dani...

Fue en el año 95.

¿Cuál fue tu primera actividad en la Hermandad?

Yo tenía mucha ilusión por hacer cosas, tenía muchos amigos cofrades y había conocido otras Hermandades. Comencé ayudando en Priestía: limpiando plata, tulipas... (con lo que me gané el mote de "la PRIOSTITA").

¿Cómo recuerdas la Hermandad en aquel momento?

Ha cambiado mucho desde entonces, cuando llegué apenas había mujeres, yo era una de las pocas chicas de la Hermandad, todavía no podíamos asistir a los cabildos y no podíamos salir de nazarena. Yo viví plenamente el cambio, cuando nos movilizamos para poder conseguir todo esto.

Ahora todo parece muy lejano, y la Hermandad ha avanzado mucho en este sentido.

¿De cuál de las distintas actividades que has realizado te sientes más satisfecha?

De mi etapa en la Junta de Gobierno. Lo más bonito eran los días previos al Miércoles Santo, en los que todos trabajábamos en el reparto de papeletas. ¡Cuántos días nos hemos quedado hasta tarde para sacar todo el trabajo adelante! Pero luego cuando sale la cofradía a la calle todos los esfuerzos se ven recompensados.

Ahora que vives temporalmente en Madrid , después de tantos años participando activamente en la Hermandad. ¿Cómo la ves desde la distancia?

Es una sensación muy extraña, se echa mucho de menos no poder estar presente en todos los cultos. Cuando visitas la casa de Hermandad ves a gente nueva, te pierdes muchas vivencias.

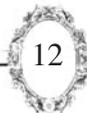
Hay días que la nostalgia es muy fuerte y necesitas tener al lado a tus amigos y a la Virgen.

Lo más extraño fue el pasado Miércoles Santo porque te bajas del AVE y ya está todo listo. Te has perdido lo mejor, que son los preparativos.

¿Qué sentiste cuando recibiste de Nuestro Hermano Mayor dándote la noticia de que ibas a ser la pregonera del 2.007?

Era el 1 de Noviembre por la noche, uno de esos días nostálgicos en los que echas de menos Sevilla y estaba bastante sola y triste. En ese momento sonó el teléfono y fue muy bonito que tantas personas estuvieran pensando en mí en ese momento en que tanto lo necesitaba.

He estado varias veces en el Cabildo de Oficiales en anteriores elecciones de pregonero y nunca creí que yo pudiera estar algún día al otro lado del teléfono.



Luego vienen agobios porque es un honor muy grande y quieres estar a la altura.

En estos momentos que estoy escribiendo el pregón temo que falte tiempo e inspiración porque la vida en Madrid es muy acelerada y tengo poco tiempo para cuidar mis necesidades espirituales.

La pregunta esperada: ¿Cómo lo llevas? ¿Qué rinconcito y qué momento buscas para ello?

Para cuando se publique esta entrevista espero que ya esté casi terminado, ahora mismo, a 7 de Enero, solo tengo la estructura y las ideas principales que quiero ir trabajando poquito a poco.

Va a ser un pregón muy intenso y espero que recoja todas mis vivencias en la Hermandad. Los momentos que aprovecho para escribirlo es cuando estoy sola, pero muchas de las ideas vinieron a mi mente delante de nuestros titulares.

Tú que buscas mantener la llama de Cristo siempre encendida, pues no sólo perteneces a esta Hermandad sino también a otros grupos dentro de la Iglesia ¿Nos explicarías la palabra Sed reflejada en nosotros como Hermanos?

- 1 Sed del Amor de Cristo, de su ejemplo para nuestra vida de Hermandad y nuestra relación con los otros Hermanos.
- 2 Sed de justicia para los más desfavorecidos, los ancianos, los enfermos, los presos, para los que debe trabajar nuestra Hermandad.
- 3 Sed del Consuelo de nuestra madre para levantar la Hermandad en los momentos difíciles y dejar a las generaciones venideras un legado de amor.

Carmen: amiga, hermana, pregonera, que el Santísimo Cristo de la Sed y tu Virgencita de Nervión te bendigan e inspiren. Sabemos que harás un pregón de corazón como tú sabes hacer las cosas día a día.

ANA RIVERA
ELENA TORANZO

<p>Tintorería ANDRADE</p> <p>Servicio a domicilio Junto a antigua casa Hermandad Hnos. de la Hermandad 10% de descuento</p>	<p>TÚNICAS NAZARENOS</p>	<p>PRENDAS CABALLERO</p>
	<p>TRAJES GITANAS</p> <p>MANTONES MANILA</p> <p>CORTINAS</p> <p>ALFOMBRAS</p>	<p>PRENDAS SRA.</p> <p>MANTAS/EDREDONES</p> <p>ANTES</p>
<p>Francisco Pacheco, 16 Telf.: 954 57 32 79</p>		



HERMANDAD DE LA SED

SE COMPLACE EN INVITARLES AL

XXIV PREGÓN DE LA HERMANDAD

A CARGO DE NUESTRA HERMANA

DOÑA MARÍA DEL CARMEN OJEDA RAMOS

EL PRÓXIMO DOMINGO 18 DE MARZO, A LAS 12,30 HORAS, EN EL SALÓN DE ACTOS DE LA FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICAS Y EMPRESARIALES



VIDA DE HERMANDAD

RESTAURACIÓN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED (AGOSTO 2006)



Restauración Cristo



Reintegración de las zonas levantadas,
asentándolas con la aplicación de calor.

CONVIVENCIA CON LA HERMANDAD DE NUESTRA SEÑORA DE CONSOLACIÓN DE CARRIÓN DE LOS CÉSPEDES (DOMINGO 19 DE NOVIEMBRE)



APERTURA DEL CURSO (VIERNES 24 DE NOVIEMBRE)

Celebramos una Mesa redonda sobre la música procesional sevillana entre la época romántica y el proceso de aculturación masivo. Intervinieron en la misma D. Pedro Morales, D. Juan José García, D. Francisco Pastor y D. José Manuel Bernal. Presentó. D. Juan López



CONVIVENCIA DE LAS HERMANDADES DEL MIÉRCOLES SANTO EN LA HERMANDAD DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL BUEN FIN Y NUESTRA SEÑORA DE LA PALMA CORONADA (MARTES 28 DE NOVIEMBRE)

TOMA DE POSESIÓN DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA COFRADÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS (PRIMER VIERNES DE DICIEMBRE, DÍA 1)



Felicitemos a la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús y especialmente a los que son Hermanos de nuestra Hermandad D. Antonio Fonseca, D. Joaquín Pérez, D. Miguel Camacho, D. Miguel Villalba, D. Francisco Javier Martín, D. Juan José García, D. Pablo Bermejo y D. Manuel Rodríguez.

VI CONVIVENCIA CON LAS HERMANDADES DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS, EL SOL Y LA MILAGROSA (VIERNES 15 DE DICIEMBRE)

OPERACIÓN CARRETILLA (SÁBADO 16 DE DICIEMBRE)

REUNIÓN DE FORMADORES DEL CONSEJO GENERAL DE HERMANDADES Y COFRADÍAS DE LA CIUDAD DE SEVILLA EN NUESTRA HERMANDAD (JUEVES 21 DE DICIEMBRE)

EUCARISTÍA A SAN JUAN EVANGELISTA Y CONVIVENCIA DE LOS COSTALEROS (MIÉRCOLES 27 DE DICIEMBRE)



ESTACIÓN DE PENITENCIA MIÉRCOLES SANTO AÑO 2007



REPARTO DE PAPELETAS DE SITIO

Lugar: Casa Hermandad C/ Alejandro Collantes 93

Hora: 20.00 a 22.00 horas

Días:

- 12 y 13 de Marzo: Insignias, Maniguetas, Varas, Cruces de Penitente, Costaleros, Capataces y Acólitos.
- 14 de Marzo, asignación de todo lo restante.
- 19, 20, 21 y 22 de Marzo, Hermanos con Cirio y Diputados.
- 26, 27 y 28, Hermanos que efectúen la Estación de Penitencia por primera vez.

Una vez terminado el plazo de emisión de Papeletas de sitio no se expedirá ninguna. El Martes Santo, de 19.00 a 22.00 horas, en la parroquia, solamente se entregarán aquellas que, no pudiendo venir a retirarlas en su fecha, hayan sido solicitadas dentro de los días designados a ello. Al igual que para el resto de papeletas, se deberá estar al corriente del pago.

NORMAS DE RESERVA Y PETICIÓN DE SITIO

Aquellos hermanos que deseen acompañar a nuestros Sagrados Titulares, portando vara, insignia o cruz de penitente, deberán rellenar la petición que acompaña a este Boletín.

El impreso se hará llegar a Secretaría **debiendo ser entregado en mano en la Hdad, por fax, por correo electrónico u ordinario ANTES DEL DÍA 8 DE MARZO.**

Una vez finalizado el plazo, la vara, insignia o cruz de penitente se asignarán por estricto orden de antigüedad entre los hermanos solicitantes, siendo su asignación por un solo año (Art. 60 N.S.R.)

Los Hermanos a los cuales les haya sido asignada una Vara, Insignia o Cruz de Penitente deberán retirar su Papeleta de Sitio **OBLIGATORIAMENTE** los días 12 y 13 DE MARZO, entendiéndose que, de no hacerlo así, renuncian al puesto asignado.

El día 14 DE MARZO, POR ESCRITO ORDEN DE LLEGADA A LA CASA HDAD. en el horario establecido, se asignarán todas las insignias y varas que hayan quedado libre durante los días anteriores.

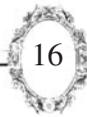
A partir del día 10 de Marzo se expondrán la relación de los lugares asignados en los Tablones tanto de nuestra Parroquia como de la Casa Hdad.

PAGO CON TARJETA DE CRÉDITO

Se pone en conocimiento de los Hermanos que nuevamente se podrá abonar con Tarjeta de Crédito las cuotas de Hermano, estando dispuesto en la Casa Hermandad una Terminal bancaria

MISA

El Miércoles Santo, a las 9:00 horas se celebra en nuestra Parroquia Santa Misa preparatoria para la Estación de Penitencia. Recordamos a los hermanos la obligatoriedad de asistencia a la misma.



CUOTA DE SALIDA

En Junta de Gobierno de fecha 22 de Diciembre de 2006, según estipulan Nuestras Reglas, se acordó que la cuota de salida sea de 1,00 €. Dicho importe, según se aprobó en Cabildo General de Cuentas, está incluido en la Cuota de Hermandad.

NORMAS PARA LA ESTACIÓN DE PENITENCIA

La Junta de Gobierno, reunida en Cabildo de Oficiales, ha aprobado una serie de medidas a cumplir durante nuestra próxima Estación de Penitencia (D.m.) a la Santa Iglesia Catedral el Miércoles Santo, medidas por las que velarán los hermanos Diputados de la Cofradía:

1. Todo aquel hermano/a que forme parte del Cortejo en los dos últimos tramos de la Cofradía tendrá OBLIGATORIAMENTE que presentar el D.N.I. o documento similar para la entrega del cirio o insignia en la mañana del Miércoles Santo, no pudiendo formar parte de dichos tramos si no presenta el documento, pasando a tramos inmediatamente anteriores.
2. Se revisará la indumentaria de cada hermano/a a la entrada de la Parroquia el Miércoles Santo, NO PERMITIÉNDOSE LA ENTRADA con zapatos y/o calcetines de otro color que el negro ni anillos (salvo alianza matrimonial) ni relojes ni pulseras en ninguna de las manos, así como la laca de uñas.
3. Aquel hermano/a que por prescripción médica necesite utilizar un tipo de calzado especial, se ruega lo haga con calzado de COLOR NEGRO y, no pudiendo ser así, aporte documento acreditativo de dicha prescripción.
4. Queda PROHIBIDA LA ENTRADA A LOS SERVICIOS EN LA SANTA IGLESIA CATEDRAL sirviendo ese momento para el recogimiento y la oración por parte de TODOS los hermanos/as. Se exceptúa el tramo de PENITENTES, los cuales podrán ir al servicio en Catedral siguiendo las indicaciones de los celadores de su tramo.
5. Los celadores de todos los tramos están autorizados para solicitar la Papeleta de Sitio cuantas veces crean oportuno a fin de recabar información sobre un hermano/a, así como a retirarla en los casos establecidos en las Ordenanzas de Salida que se relacionan tras la Papeleta de Sitio para conocimiento general.
6. Durante la Entrada de la Cofradía se deberá guardar el máximo respeto posible dentro de la Parroquia, QUEDANDO ABSOLUTAMENTE PROHIBIDA LA SALIDA DE LOS HERMANOS/AS HASTA LA ORACIÓN POR NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS.
7. Se le retirará la Papeleta de Sitio, previa advertencia, al Hermano/a que queme su cirio de forma desigual durante el recorrido de la Cofradía.
8. Se RUEGA a los hermanos COSTALEROS NO INTERRUMPAN EL CORTEJO PROCESIONAL A LA HORA DE SUS RESPECTIVOS RELEVOS, debiendo mostrar y entregar la Papeleta de Sitio al hermano celador que así se lo solicite
9. Una vez esté la Cofradía en la calle, los PADRES O CUALQUIER OTRO FAMILIAR SERÁN LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE LA SALIDA Y ENTRADA DE LOS NAZARENOS MENORES DE EDAD en el Tramo donde vayan, realizando los Diputados de Tramo las averiguaciones que estimen oportunas sobre la identidad de las personas responsables.

SILLAS EN LA SALIDA Y ENTRADA DE LA COFRADÍA

Como en años anteriores, nuevamente se van a instalar sillas en el exterior de la Parroquia, para que así quien lo desee pueda presenciar la Salida y la Entrada de la Cofradía, quedando establecida una limosna de 6 euros. Los Hermanos que deseen adquirir sillas el próximo Miércoles día 14 de Marzo, a partir de las 20.00 horas en la Casa Hermandad, C/ Alejandro Collantes nº 93. Las sillas tienen que ser retiradas por el Hermano solicitante personalmente no pudiendo solicitar más de dos sillas por Hermano. Las sillas se adjudicarán por riguroso orden de solicitud. El Hermano que por razones justificadas no pueda venir podrá autorizar por escrito a otra persona, acompañando esta autorización con una fotocopia del D. N. I. del Hermano la cual quedará en posesión del Diputado de Obras Asistenciales como justificante.



A Nuestra Madre y Señora de Consolación

Virgen soberana que triste camina
En honda amargura, en triste dolor,
Llevando en tus manos rosario de espinas,
Tus lágrimas puras, cual perlas divinas,
Recojo en mi pecho, henchido de amor.

Vas al Calvario llorosa, angustiada,
Con duelo infinito en tu corazón;
Tu andar vacilante, triste tu mirada;
Mas cual flor celeste, dulce y delicada,
Tu encanto embelesa toda la creación.

Dulce pasionaria, bella nazarena,
Hoy contigo anhelo sentir tu sufrir,
Mítigar, amante, tu sublime pena,
Y el llanto que moja tu faz de azucena,
Secar con ternura, y a tus pies morir.

Si todos te dejan, mírame contigo
Por si acaso logro tu dolor aliviar;
Mi pecho te ofrece su amoroso abrigo,
Y en todos tus pasos te he de acompañar.

Acepta, Señora, mi filial ternura,
De mi tosca lira la humilde canción;
Si en mi mano fuera, Madre de Consolación pura,
Ese tu martirio, esa tu amargura,
Por Ti lo sufriera en mi corazón.

RMS.



PAÑUELO DE HILO BORDADO A MANO A FINALES
DEL SIGLO XIX POR D^a BERNARDA GALLEGO
GARROTE Y DONADO POR SU HIJA D^a NATIVIDAD
CALDERÓN GALLEGO

HERMANOS CABALLERO GONZÁLEZ

**CARPINTERÍA Y
TALLAS DE TRABAJOS
RELIGIOSOS
EN GENERAL**

POLÍGONO INDUSTRIAL SAN JERÓNIMO, PAR-
CELA 24, NAVE 2
Teléfono 954 380 281 - 41015 Sevilla

FARMACIA



ANA M^a CUENCA ANAYA

Consulta Farmacéutica
Seguimiento de Enfermo
Homeopatía - Dietética - Belleza

C/ Mariano Benlliure, 81
Teléfono: 954 57 02 68 Sevilla

Centro de Formación MONTESIERRA

PREPARACION OPOSICIONES DE:

- * MAGISTERIO
- * AUXILIARES ADMVOS:
 - JUNTA DE ANDALUCÍA
 - AYUNTAMIENTOS
 - DIPUTACIÓN
 - UNIVERSIDAD



¡ FLEXIBILIDAD HORARIA !

INICIO PRÓXIMAMENTE . HAZ YA TU RESERVA DE PLAZA . GRUPOS REDUCIDOS

ADEMÁS IMPARTIMOS:

- | | |
|-------------------------------------|----------------------|
| - FORMACIÓN CONTINUA | - FORMACIÓN CONTINUA |
| - F.P.O. EMPLEADOS Y DESEMPLEADOS | - CLASES DE APOYO |
| - RECICLAJE Y FORMACIÓN PROFESIONAL | - IDIOMAS |
| - PREPARACIÓN PRUEBAS ACCESO | - INFORMÁTICA |
| GRADOS MEDIO Y SUPERIOR | |

¡ INFORMATE YA EN NUESTRO CENTRO !

C/ CUESTA DEL ROSARIO, 8-CASA1-4º PLANTA- 41004 SEVILLA
TELF.: 954223045 e-MAIL: montesierra22@terra.es

EL REY DE LA CERVEZA

AMBIENTE SELECTO



Cuevas de Menga, 3
Urb. Las Góndolas
41020 SEVILLA ESTE
Telf. 95 467 4531
Móvil 657 456 416

**Especialidad
en Chacina Ibérica
Montaditos**



DOS CAMINOS DISTINTOS PARA , UN MISMO FIN.

Dos carreteras que conducen hacia un mismo destino, dos ríos que van a morir al mar, dos palabras con un mismo sentido, dos corazones unidos bajo un mismo amor, así son nuestras hermandades que conviven bajo un mismo Templo y aunque lleven caminos distintos (Penitencial y Gloria), su fin siempre será el mismo no hay otra meta que alcanzar que la de darle Culto a Dios y a su bendita Madre.

Para nuestra auerida Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed su mejor Estación de Penitencia es el Sagrario de nuestra Parroquia, es el día a día, son los domingos en la celebración de la Eucaristía, los jueves Eucarísticos como Hermandad Sacramental que somos siendo Jesús Sacramentado nuestro principal Titular, esa debe ser la Estación de Penitencia, no preocuparos, siempre que no llueva llegará un lumino Miércoles Santo donde poder hacer pública protesta de nuestra Fe. Mientras nos llega ese día y ahora que gracias a nuestro Párroco y Director Espiritual la Parroquia se encuentra abierta prácticamente todo el día, no tenemos excusa para acompañar siempre que podamos al Santísimo, un momento solo, no hace falta toda la tarde, un ratito cuando pasamos y vamos camino de ..., con nuestras prisas, un momento.

Perdonarme me he puesto a escribir estas líneas y no me he presentado mi nombre es Antonio Fonseca para aquellos que no me conozcais y soy el nuevo Hermano Mayor de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús y hermano vuestro también, llevo poco tiempo como Hermano Mayor desde el pasado día 1 de diciembre del pasado año Primer Viernes de Mes junto a mi Junta de Gobierno tomamos posesión de los cargos y he de expresaros con la ilusión y el cariño con el que hemos comenzado este nuevo proyecto trabajando por y para la Cofradía, edificada sobre unos cimientos fuertes que han contribuido a que sus pilares no hayan flaqueado nunca, gracias a los consejos y el saber de nuestros mayores que son siempre el referente a seguir. Como os comentaba anteriormente me unen las dos Hermandades y se por que me consta que tenemos



hermanos comunes de ambas corporaciones y solo os pido una cosa, para mis hermanos de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús que nos veamos todos los primeros viernes de cada mes junto al Señor en nuestro Altar de Cultos, celebrando la Eucaristía, esa será siempre nuestra meta a seguir en torno a la Santa Misa, recordad siempre todos los primeros Viernes de cada mes, que ya llegará el mes de Junio donde a buen seguro la Cofradía se vestirá con sus mejores galas para acompañar al Señor por las calles de su feligresía.

Para mis hermanos de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed juntos siempre también en el Culto mensual que la Hermandad nos convoca cada último viernes de mes ante nuestros Titulares compartiendo unidos el Sacramento de la Eucaristía. ¿Hay mejor unidad que todos en torno al Altar de Cultos?.

Como es verdad que no hay mejor recompensa que una gran victoria, nuestra Victoria a parte de encontrarse al otro lado del río aquel que siempre irá a morir al mar recordad, nuestra victoria se encuentra en el Altar Mayor de nuestra Parroquia. No dudeis si buscáis al Señor y no lo encontráis, no hace falta ni la túnica nazarena, ni el capirote ni el tan preciado costal, nuestra indumentaria mejor debe ser nuestra mejor intención y entonces seguro estaremos realizando nuestra mejor Estación de Penitencia.

Desde estas líneas y siwa como despedida me pongo a vuestro servicio para todo aquello que necesitéis, la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús una vez mas se pone a vuestra disposición.

Que el Sagrado Corazón de Jesús y su bendita Madre Consoladora nos guíe siempre por esos caminos que nos llevan a un mismo fin.

Atentamente.

Antonio Fonseca Fonseca.

Hermano Mayor de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús.



El arte
de la gastronomía
y el milagro
de la comunicación

Modesto

Fundado
en 1960

RESTAURANTES
SEVILLA

Puerta de la Carne

MODESTO

Cano y Cueto, 5 - Tfno. 954 41 68 11

LA JUDERÍA

Cano y Cueto, 13 - Tfno. 954 42 64 56

MESÓN EL TOBOSO

Cano y Cueto, 7 - Tfno. 954 41 93 34

HOTEL DOÑA MANUELA

Paseo Catalina de Ribera, 2 (junto a Jardines de Murillo)
Tfno. 954 54 64 00 - Fax 954 54 64 20

Gran Plaza

AL-MUTAMID

Gran Plaza, 8 - Tfno. 954 92 55 04

EL TOBOSO

Gran Plaza, 9 - Tfno. 954 63 36 99

HELADERÍA FRESA

Gran Plaza, 10 - Tfno. 954 58 23 01

Fax 954 92 25 02

E-mail: modesto@andalunet.com

www.modestorestaurantes.com



**Bar
Hermanos
Costaleros**

**Cocina Casera
Tapas Variadas**

C/ Alejandro Collantes, 62
41005 SEVILLA
Tif.: 954 57 61 09



SUMINISTROS DE FONTANERÍA

- Griferías
- Calentadores a Gas
- Tuberías
- Termos Eléctricos
- Accesorios
- Recambios

**Avda. Felipe II, 37
Telf.: 954 231 756
41013 SEVILLA**



SE ACERCA UNA NUEVA ESTACIÓN DE PENITENCIA

Cuando ya nos queda apenas unos meses para que termine el mandato de esta Junta de Gobierno y nos encontremos en plena recta final afanados por cumplir los compromisos contraídos, una nueva Estación de Penitencia nos llega. Será si Dios lo permite, el próximo Miércoles Santo, el día 4 de Abril cuando realicemos la Estación de Penitencia que establecen nuestras Reglas a la Santa Iglesia Catedral.

Hacer la estación de penitencia no es llevar a cabo una procesión más, es protagonizar en uno mismo el sacrificio expiatorio que nos ayuda a purificarnos ante la Pascua muy cercana, tan solo antevíspera de ella. Ahora que la penitencia sacramental está, por claro error (o quizás debería decir por “pasar” del deber incómodo, e inventarnos unas confesión personal en nada admitida por la Iglesia), en declive, muy en desuso, la estación de penitencia podría servirnos durante su largo recorrido para un examen de conciencia a fondo, antesala de un anterior sacramento de la reconciliación...

Las estaciones de penitencias han tenidos sus normas, desde que comenzaran a llevarse a cabo, hace unos seiscientos o más y pico de años; han evolucionado, han ido perfeccionándose en lo externo, pero en su fondo el sentido espiritual es el mismo. Es la cima que corona toda la cuaresma, como tiempo de preparación a la Resurrección de Cristo, a la razón, base y fundamento de nuestra fe. Ya dice la liturgia que “si morimos con Cristo, lo hacemos para poder resucitar con Él”. Hacer penitencia es un tanto morir al mundo, para vivir de acuerdo con lo que el Maestro nos enseñó. Y a nadie debe importar quién realiza esta misión, de ahí que nos cubramos el rostro y nos unifiquemos bajo un mismo hábito nazareno, evitando cuanto pueda descubrir nuestra identidad. Por eso la prohibición de distintivos personales, que más que veto debería salir de nosotros mismos el no llevarlos, “para que solo Dios vea lo oculto”.

Haciéndonos eco de las palabras de Jesús, seguimos a la Cruz –de ahí el nombre que le damos de Cruz de Guía-, y echamos a andar tras ella para llevar a cabo nuestra parte en la pasión de Cristo.

Esta aceptación de la Cruz como guía de nuestras acciones y de toda nuestra vida, nos acerca a ese: “el que quiera seguir en pos de mi, niéguese a si mismo (yo no soy nadie bajo mi hábito, ni nadie me conoce), tome su cruz

(cruz, cirio, insignia, costal, lo escogido para el sacrificio) y sígame”... en este caso seguimos al símbolo cristiano, para poder seguirlo, una vez limpios, a Él mismo, salvación para todos.

De ahí que nadie deba preceder a la Santa Cruz en ninguna estación de penitencia, aunque las modas o afanes de notoriedad, coloquen bocinas, o cirios ante ella, e incluso pajes o servidores. No. Todos tras la cruz, en seguimiento y ejemplo de lo dicho por nuestro HERMANO MAYOR, JESUCRISTO. Las cruces de guía no llevan la imagen de Jesús crucificado en ellas, por lo que, con todo el respeto debido, es por haber merecido ser el lecho doloroso del Hijo

de Dios, símbolo del objeto en que fue llevada a cabo nuestra salvación. No más. Ya vemos que las cruces parroquiales que forman nuestras cofradías –y ahí si que va la figura del Señor-, solo llevan dos luces, en los ciriales que la flanquean. La Cruz abre, la cruz marca el camino, la cruz señala... todos con nuestra cruz de cada día, siguiéndola, detrás de ella hasta el fin.

No pensemos cuál es la manera más dura para llevar a cabo, como Dios quiere, la estación

de penitencia. A veces ocurre que podemos pensar lo cómodo que puede ser un lugar u otro, y en realidad resulta de lo más áspero, de lo más molesto, de lo más hiriente, para el modo en que aquel que lo ocupa, desea hacer su sacrificio personal, y no es por lo cercano al paso o lejano de él...habría que conocer el deseo de cada uno para poder calibrarlo.

Estamos en las puertas de una nueva estación de penitencia, donde cada uno tenemos mucho que aportar al colectivo de hermanos para que resulte un solo cuerpo y un solo espíritu, suma de cada uno, y el testimonio sea coherente a los ojos del mundo, que nos contempla sin que sepa quien es quien –ni falta que le hace- desde la cruz hasta el último maniguetero, aunque todos nosotros si sepamos que estamos junto a la Madre y bajo la Cruz donde por nosotros murió Jesús, el Cristo de la Sed. Será nuestra estación de penitencia “nuestra”, solo “nuestra” nueva y renovada, una más y así hasta que Dios quiera.





LA HERMANDAD Y SU FUTURO

Si nuestras hermandades han permanecido en la historia durante siglos, no cabe duda que ello se debe al modo en que han sabido adaptarse a cada momento histórico. La clave de esa pervivencia está en la fidelidad a sus fines, identificar con sabiduría lo que es cambiante (modas, ideologías, tendencias) y lo que es permanente y esencial (su razón de ser), así como saber analizar en cada momento el entorno que le rodea para poder ejercer una influencia positiva en el.

Las Hermandades y Cofradías somos aprobadas por la Iglesia con la garantía de

que habremos de cumplir nuestros objetivos fundacionales, empero tan pueblo y tan del pueblo somos, que nos vemos a menudo extraordinariamente permeabilizados a los cambios de la sociedad que en cada momento toca vivir, con todo lo bueno o malo que ello pudiera tener.

Hagamos un poco de historia: Los siglos XVI y XVII, cuando Sevilla era la rica y próspera puerta de las Indias, generaron la esplendorosa y ascética Semana Santa barroca que dio como fruto las grandes obras de la imaginería sevillana por excelencia, así como el enriquecimiento formal del aparato litúrgico (copones, custodia, ostensorios, grandes altares de plata...) que se desbordaron por las puertas de las iglesias hacia las calles dando lugar a fastuosas procesiones como modo de manifestación pública de una religiosidad imbuida en la corriente que se dió tras el Concilio de Trento.

La gran crisis sufrida desde mediados del siglo XVII y que se prolongó durante el XVIII a causa del decaimiento demográfico y económico de la ciudad, ocasionado en lo primero por la peste de 1649 que redujo la población a la mitad y en lo segundo por la pérdida del monopolio del comercio con América, añadiéndose en el siglo XIX los efectos de la invasión francesa o las desamortizaciones, arrastraron a la

Semana Santa a una crítica situación en las que algunos cronistas del momento creyeron ver su inminente e irremediable desaparición.

Fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando, instaurada en nuestra ciudad la llamada "Corte chica" de los Duques de Montpensier, comenzó a apreciarse un renacimiento influido por los tiempos de la modernidad industrial y burguesa que causaron lo que se ha llamado la refundación cívica y romántica de la Semana

Santa. Amable, sentimental y participativa, muy distante del rigor penitencial anti-

“La historia es la tierra que se hunde en la raíz de nuestra existencia. La memoria es el fundamento de la esperanza y el arraigo es la clave de nuestra confianza en el futuro”

Olegario González

guo – lo que le ocasionó lógicas tensiones con la Autoridad Eclesiástica – pero intacta en la devoción y la fascinación por las imágenes sagradas, esta Semana Santa decimonónica fue la que llegó viva hasta la revolución formal que durante el periodo Restauracionista (1875 – 1931) le produjo el genio creativo de Juan Manuel Rodríguez Ojeda, dando paso a la Semana Santa moderna, inmediato referente de la que aún pervive hoy. Esta se impregnó, como no, de la corriente regionalista – costumbrista de la Exposición Iberoamericana de 1929, que atrajo el primer turismo masivo a la ciudad. Fue la Semana Santa de Font de Anta, Farfán, José María Izquierdo, Chaves Nogales y Joaquín Turina. Eran los tiempos del Cardenal Illundain, quien mandó construir nuestra Sede Canónica de la Concepción Inmaculada.

Después llegó la cruenta crisis abierta entre 1931 y 1939 en lo que se llamó "la cuestión religiosa", que provocó la lamentable pérdida de Imágenes y enseres en la quema de iglesias, entre las que desgraciadamente se encontró nuestra Parroquia. Esta fractura social que llevó a la Guerra Civil, desembocó en unos años Cuarenta sombríos, de estancamiento económico, de penurias y escasez. Aún así, como el clima político-social que resultó favorecía el apostolado callejero y la práctica religiosa, la Semana



Santa creció durante los años Cincuenta hasta la recuperación económica de los Sesenta, en los que se produce un desarrollismo que transforma los hábitos de consumo y comportamiento de las familias de clase media: nivel de vida, cines, coches, vacaciones, playas, televisión. Ello parece generar una indiferencia que no le sienta bien a las Cofradías, detectándose en ellas un alarmante descenso de Hermanos con lo que ello conllevó en merma de ingresos. Es en 1969 cuando el Ayuntamiento, consciente de la importancia económica que las Hermandades tenían para el turismo de la ciudad, cede la explotación de las sillas de la Carrera Oficial a las Cofradías, aportándoles con ello un puntal que las sostendría económicamente hasta el florecimiento de los años Ochenta que las llevó a un resurgir sin precedentes.

En este preciso momento histórico se funda nuestra Hermandad (1969). Era una década compleja, de grandes cambios sociales (de la España de la subsistencia a la España del consumo y la comunicación masiva), políticos (de la Dictadura a la Democracia) y religiosos (de la Iglesia premoderna del Vaticano I a la moderna del Vaticano II). Se abrían entonces grandes interrogantes: ¿ Cómo bajo estas condiciones de la edad tecno-científica, el consumismo de masas, la emigración, la enorme influencia de la televisión, el emergente nihilismo... sería conservada la sustancia de la tradición ¿; ¿ con que nueva mentalidad sostendríamos una Semana Santa mantenida hasta entonces en pie, de un lado por la religiosidad burguesa y de otro por la piedad popular, elementos ya en crisis?.

Toda la Iglesia Universal y dentro de ella las Hermandades y Cofradías supieron que eran tiempos de cambio, de nuevos retos, nuevas realidades, de una renovación que debería llenar de vida las férreas y en algunos casos oxidadas estructuras. En 1962 comienza el Concilio Vaticano II con el que el Papa Beato Juan XXIII, quiso situar a la Iglesia en un contexto de mayor diálogo con el mundo y convertirla en un instrumento pastoral más eficaz respecto a la sociedad contemporánea.

En 1965, participando ya en un nuevo espíritu evangelizador, muchas de las imágenes de nuestras Hermandades son trasladadas a parroquias de la periferia de la ciudad con motivo de

las Misiones Generales. Fue entonces cuando se dio la visita del Señor del Gran Poder a nuestro barrio de Nervión, camino de las casitas bajas de Santa Teresa, hecho en el que hemos querido ver la prefiguración de la fundación de la Hermandad de Penitencia del barrio de Nervión, nuestra Hermandad de la Sed.

En 1966 el Cardenal Bueno Monreal hacía pública unas instrucciones, derivadas del Vaticano II, entre las que llamó la atención la invitación a la abolición de distinciones sociales en las Hermandades. Es en septiembre de 1969 cuando el Cardenal erige canónicamente la nueva Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, -el título de la Santísima Virgen está directamente inspirado en la constitución dogmática "Lumen Gentium", el documento fundamental del Concilio Vaticano II que proclama a María Madre de la Iglesia y Signo seguro de esperanza y consuelo"-con el deseo, compartido y cultivado por sus fundadores, de que se convierta en modelo y punto de penetración en el mundo de las Cofradías de Sevilla de los nuevos modos que traía el Concilio. Con ese mismo fin S.E.R. convoca en 1970 la Asamblea Diocesana de Hermandades, comenzando así un largo proceso de recepción y asimilación de los frutos del Concilio que podríamos decir aún dura. Mientras, nuestra Hermandad realizaba su noviciado de diez años hasta ser aceptada en la nómina del resto de Hermandades que hacían Estación a la Catedral, -no sin sufrir recelos del establishment cofrade-, en 1973 se dan nuevas normas para la elecciones a Juntas de Gobierno. En 1974 se difunde una carta circular de Bellido Caro, entonces Obispo Auxiliar, sobre la renovación espiritual de las Hermandades. En 1975 se aprueba unos nuevos Estatutos del Consejo y por primera vez lo preside un laico, José Sánchez Dubé . En 1976 tiene lugar el primer Via-Crucis del Consejo y por fin en 1979 nuestra Hermandad, después de enormes vicisitudes, es aceptada en la Semana Santa de Sevilla como una más.

¿Como una más?. No. En absoluto se pretendía que fuese como una Hermandad más. Juan A. Cuevas Muñoz, Cristóbal Jiménez Sánchez, Antonio Sánchez Marín o Francisco



Román Amador entre otros, con el Párroco D. Manuel Calero Gutiérrez a la cabeza, deseaban adoptar, al fundar la nueva corporación nazarena, un nuevo estilo de vida dentro de los cauces cofrades sin menospreciar los valores seculares acumulados por nuestras cofradías y que ofreciera a su vez perspectivas cristianas renovadoras en una nueva Hermandad que fuese capaz de estimular al popular barrio sevillano de Nervión. Tanto vigor, empeño y esperanza se le puso a ese ideal, que el propio Cardenal Bueno Monreal cuando se asomaba al balcón del Palacio Arzobispal para ver pasar la Cofradía de Nervión, herido ya por su enfermedad y apenas sin poder hablar, se golpeaba el pecho con orgullo queriendo expresar como sentía a nuestra Hermandad como “la suya”. Mia..., Mia..., balbuceaba. Así nos lo han transmitido nuestros fundadores a las nuevas generaciones, que deseamos reafirmarnos en la fidelidad de lo que tantas veces se ha citado como “el espíritu fundacional”.

Es evidente que la sociedad de hoy ya no es la misma y que nuestro barrio de Nervión tampoco es el mismo, pero en los grandes momentos de su historia la Hermandad se ha hecho la gran pregunta que le da su razón de ser. Lo hizo en el XXV Aniversario de su Fundación donde renovó su compromiso de fidelidad a la Iglesia y de búsqueda del cumplimiento de los preceptos conciliares, dándole años de esplendor. Hoy vuelve a sentirse esa necesidad. No se puede vivir en el vacío sin apoyarse en el suelo donde hemos crecido.

Debemos actualizar, de modo creativo, nuestro papel en el mundo de las Hermandades

de Sevilla y muy especialmente en nuestra Párrquia y barrio de Nervión para poder servirles amorosamente de modo positivo, operativo y testimonial. Ello debe hacerse desde un saber consciente, es decir, reflexivo y crítico sobre la situación que vivimos. El futuro depende de la eficacia con que respondamos si no queremos ser reducidos a una mera agrupación sentimentalista – folclórico – cultural, negando los valores que nos sustentan para quedarnos solo en lo puramente superficial.

Nuestro mundo ha cambiado y plantea nuevas situaciones que no tienen precedentes: globalización, inmigración, Internet, secularismo y laicismo beligerante. En una sociedad liberal como la nuestra es absolutamente imprescindible la madurez y estar atentos a los nuevos tiempos. No podemos permitirnos caer en una indigencia que pudiera desangrarnos poco a poco en pueriles guerrillas internas. Por ello, para lograr una auténtica renovación interior fiel a nuestros valores cristianos, sabiendo conservar la riqueza formal e histórica que nos caracteriza como Cofradía, así como nuestra capacidad para expresar los sentimientos de la vida con la emoción espontánea y popular que solo puede darse en nuestra Semana Santa, es necesario hoy más que nunca la unidad de los Hermanos, para así reactivar, prudente pero enérgicamente, el trascendente proyecto de vida cristiano que hemos heredado de nuestros mayores y que deseamos transmitir a nuestros hijos el día de mañana.

FRANCISCO JAVIER
ESCUADERO MORALES



ADMINISTRACIÓN DE LOTERÍAS
Nº 3
SEVILLA



AVDA. CRUZ DEL CAMPO
Nº 39

TLF. 954579262

Fuentes: “ Amarguras y esperanzas “ C. Colón Perales. El poder de las imágenes. Diario de Sevilla (2000). “ Dios de la ciudad “ C. Colón Perales (1998). “ Que sean uno para que el mundo crea “ Carta Pastoral de C. Amigo Vallejo (2005). “ Hermandades para el siglo XXI “ Diario A B C (2 – XI – 2006) XXV Aniversario Fundacional, editado por la Hdad. de la Sed en 1994 “ Bodas de plata “ Fernando Isorna J., (pág. 9).



EL CRISTO DE LA SED DECIDIDO A DARLO TODO

Queridos Hermanos:

En estas líneas quiero recordarte que un año más entramos en la Cuaresma. La Cuaresma es tiempo de sembrar y cosechar, y cosechar en abundancia pues esa es la ilusión del sembrador y también la tuya. Pero ¿qué clase de fruto tendría que dar tu cosecha?. Piénsalo.

Ni tú ni yo hemos visto a Jesús, pero si sabemos por los que lo vieron, que una vez hace dos mil y pico de años estuvo aquí en la tierra y traía una misión. La misión de sembrar su palabra y hablarnos de quien era el Padre; misión difícil y arriesgada que realizó durante los años de su vida pública.

Pero Jesús no tuvo miedo ante el peligro que se cernía ante Él. Andaba decidido con sus discípulos de un lado para otro, subiendo y bajando a Jerusalén y cruzando toda Galilea llegando hasta Samaria, llevando el mensaje que el Padre le había confiado.

Esto no es fácil. Jesús se encontró con muchos enemigos que no creían en Él, que lo tachaban de blasfemo y revolucionario, llegando a considerarlo como un hombre peligroso para el pueblo. Pero Jesús valiente, siguió adelante porque decía...

“TENGO QUE OCUPARME DE LAS COSAS DE MI PADRE”

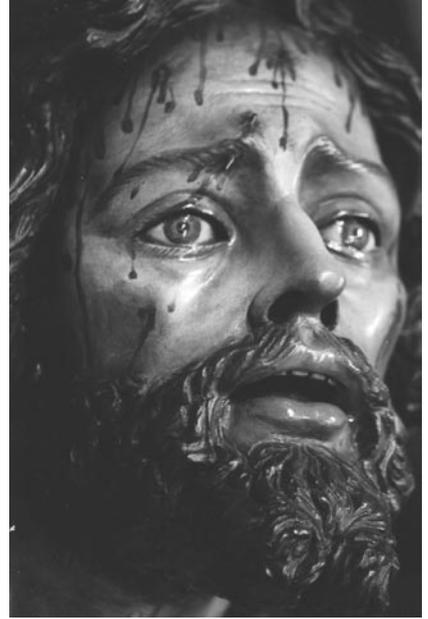
Esta firme decisión en cumplir la voluntad de su Padre, a ti y a mi nos resulta difícil de entender, porque sus comportamientos no coinciden con los nuestros. Y este es un punto que tenemos que plantearnos y pensar muy detenidamente...

¿Qué estoy yo sembrando?, ¿comodidad?, ¿placer?, ¿vivir bien sin acordarme de los demás?, ¿consumismo? ¿odio y rencor a los hermanos?...

En cambio... ¿qué fue lo que sembró Jesús?. Sembró vida, sembró la semilla de su palabra, sembró Fe, sembró Amor, sembró Paz, y los frutos que recogió fueron frutos de vida eterna.

¡Ojalá que esta reflexión nos lleve a emprender un camino distinto al que hemos recorrido hasta ahora!.

R.M.S.



TRÍDUO SACRO EN NUESTRA PARROQUIA

- | | |
|-----------------|---|
| 17,00 h. | Jueves Santo, en la Cena del Señor, Misa “IN CENA DOMINI”. |
| 17,00 h. | Viernes Santo, en la muerte del Señor. Adoración de la Santa Cruz. |
| 22,00 h. | Sábado Santo, Vigilia en la solemnidad de la Pascua de Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. |



EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED NUESTRO DIVINO MAESTRO

Las palabras y las obras de Jesús son un ejemplo de amor infinito a todos. Entrega su vida para salvarnos, después de haber padecido lo indecible y más injusto que darse pueda, y así lo apreciamos en la sagrada Imagen de nuestro Titular el Santísimo Cristo de la Sed.

Postrados a sus plantas hemos de hacer una reflexión seria y profunda, como ya hemos reconocido en otras ocasiones, permaneciendo un buen espacio de tiempo en silencio y sin prisas, para establecer un diálogo sincero, de corazón a corazón, con el Señor. Un deseo ferviente de cambiar cualquier actitud de indiferencia o desinterés, que se pudiera haber adoptado aún inconscientemente, invadirá nuestra alma, al tiempo de sentir la necesidad de estar dispuestos a implicarnos en la resolución de tantos y graves problemas como padecen nuestros hermanos en el Señor, sean o no de la Hermandad.

Meditemos ante el Señor sobre lo que realmente significa una Hermandad. Sobre donde está su verdadera grandeza. Y sin más pérdida de tiempo pongamos todo el empeño, a nivel individual y comunitario, en contribuir a que recobre hoy en día su sentido más auténtico, palabras como justicia, caridad, amor.

Intentemos vivir en verdadera Hermandad con todos. Estando cada día más unidos. Respetándonos mutuamente. Procurando ser humildes y sencillos. En actitud constante de aprender unos de otros, de compartir, de perdonar.

Con este espíritu fraterno celebramos el Solemne Quinario, donde participando juntos en la Eucaristía... “CENTRO DE NUESTRA FE, CENTRO DEL CULTO QUE RENDIMOS AL AMOR MISERICORDIOSO DE CRISTO MANIFESTADO EN SU SAGRADO CORAZÓN” (S.S. Juan Pablo II). Dando gracias a Dios por todos los beneficios recibidos. Y rogando al Santísimo Cristo de la Sed, por intercesión de la Santísima Virgen Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, nuestra Madre bendita, nos conceda las fuerzas necesarias para perseverar en el noble propósito de que nuestros actos de culto, en esta Santa Cuaresma y siempre, alcancen su sentido más pleno, al verse reflejados, cada día con mayor claridad, en nuestra vida toda: familiar, laboral, de estudio, de Hermandad y de relación con los demás.

Es sin duda, dicho en términos muy breves y torpemente expresados, lo que desea y espera de todos el Santísimo Cristo de la Sed, nuestro Divino Maestro.

¡Por favor, no le defraudemos más!.

Ramón Moreno Sánchez



COSTALEROS DE NERVIÓN

Cuando recibas este boletín estaremos plenamente inmerso en cuadrantes de igualás y ensayos, pero como cada año, la Semana Santa se nos presenta distinta y volverá ese cosquilleo de la primera vez, signo inequívoco que nos enfrentamos ante un nuevo e ilusionante curso cofrade. Aquel que se empezó el 27 de Diciembre en plenas fiestas navideñas y donde me sentí tremendamente orgulloso de la respuesta de convocatoria de más de 130 Hermanos costaleros entusiasmados con la idea de compartir un rato de confraternidad en nuestra abarrotada Casa de Hermandad.

Todavía resuenan por nuestra Sevilla cofrade el grandioso discurrir de la Hermandad de la Sed el pasado Miércoles Santo y como su cuerpo de Nazarenos y su cuadrilla de costaleros se adaptaron a la perfección a los nuevos horarios tras el parón que sufrimos en la Santa Iglesia Catedral por culpa de la inclemencia meteorológica.

Gracias costaleros: Por saber entender en cada momento ese sobreesfuerzo que se os pedía por llegar a nuestra Parroquia a una hora no excesivamente elevada. Siempre al servicio de la Diputación Mayor de Gobierno para el mejor discurrir de la Cofradía.

Gracias costaleros: Por vuestro comportamiento en las calles de Sevilla, sin molestar a los Hermanos Nazarenos en los puntos de relevo, adecuándose a las aperturas y circunstancias de cada momento del recorrido procesional.

Gracias costaleros: Por la imagen dada a Sevilla de trabajo bien hecho, estáis recogiendo los frutos de tantas horas de ensayo, pasando bastante frío, e incluso alguna llovizna sufrida.

Gracias costaleros: Por haber acatado siempre las decisiones que os hemos impuesto, pensad que buscamos el mayor engrandecimiento de nuestra Hermandad.

Gracias costaleros: Por estar siempre al lado de la Hermandad independiente a las personas que temporalmente ocupemos cargo en ella.

Gracias costaleros: Por vuestra fidelidad de muchos años para que sigáis entregando a nuestros titulares chicotás celestiales.



Gracias costaleros: Por traer a la igualá, tantos e ilusionados amigos nuevos deseosos de ser algún día costaleros de Nervión.

Y gracias a vosotros: Padres, esposas y novias de costaleros, personas anónimas que pasáis tantas horas de soledad en vuestras casas permitiéndonos estar con ellos, tra-

bajando por esta bendita afición que se llama: COSTALERO y que es tantas veces incomprendida.

Por último, recordaros que el Quinario del Santísimo Cristo de la Sed empieza el Martes 6 de Marzo, a las 20 horas, y la Función Principal de Instituto el Domingo 11 a las 13 horas. Me haría tremenda ilusión que este año superemos la treintena de costaleros, como asistimos a los Cultos del año pasado, demostrando que somos Hermanos durante todo el año y no costaleros unos pocos meses.

Un fuerte abrazo Hermano y que nuestro Santísimo Cristo de la Sed y nuestra Madre Santa María de Consolación Madre de la Iglesia nos ayude a seguir escribiendo paginas de Historia de nuestra querida Hermandad de la Sed.

Ricardo Manuel López Ruiz (Almansa)
Capataz



MESA REDONDA SOBRE LA VIDA Y OBRA GÁMEZ LASERNA

En los actos que nuestra Hermandad ha organizado para homenajear la figura de don Pedro Gámez Laserna, se encuadra una mesa Redonda sobre la vida y obra de éste en la que participará doña Pilar y don José Gámez Varo, Hijos del centenario compositor, don Francisco Javier Gutiérrez Juan, Director de la Banda Sinfónica Municipal de Sevilla y don Pedro Morales Muñoz, antiguo director de Soria 9, compositor, y alumno del maestro Gámez.

La misma tendrá lugar en el salón de actos de nuestra Casa de Hermandad, el próximo día 5 de marzo a las 20'30h. Conciertos Homenaje a Don Pedro Gámez Laserna

- **Día 15 de Marzo de 2007 a las 21'00 horas.**

BANDA SINFONICA MUNICIPAL DE SEVILLA

Director don Francisco Javier Gutiérrez Juan

Lugar Parroquia de la Inmaculada Concepción

- **Día 17 de Marzo de 2007 a las 21'00 horas.**

**SDAD. FILARMÓNICA NTRA. SRA.
DE LA OLIVA (SALTERAS)**

Director Don José Manuel Bernal Montero

**BANDA MUNICIPAL DE MAIRENA
DEL ALCOR**

Director Don Francisco Javier Alonso Jiménez

Lugar Teatro de la Fundación El Monte (Sala Villasís)

NUEVA COMPOSICIÓN MUSICAL DEDICADA A SANTA MARÍA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA.

D. José Juan Gámez Varo, que ha ostentado la cátedra de violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla hasta este pasado año de 2.006, momento de su jubilación, está inmerso en la composición de una nueva marcha procesional que dedicará a nuestra Titular, la Virgen de Consolación. Es nuestro propósito el estrenarla en uno de los conciertos que en homenaje a D. Pedro Gámez Laserna están programados, y de los cuales tienen más información en este boletín.

D. José Juan Gámez Varo, como habrán podido deducir es hijo de nuestro admirado Maestro D. Pedro Gámez Laserna y estudió violín con el insigne D. José Font de Anta. La dedicatoria de esta nueva Marcha a nuestra Hermandad supone el poseer en nuestro patrimonio musical dos composiciones de distintos miembros de la saga Gámez, hecho inédito entre las Cofradías de nuestra ciudad que nos llena de orgullo y agradecimiento.



La Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes
de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y
Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed,
Santa María de Consolación Madre de la Iglesia,
San Juan Evangelista y San Juan de Dios

Consagra

Solemne Quinario

En Honor del

STMO. CRISTO DE LA SED

Que dará comienzo el Martes 6 de Marzo a las 20.00h.
con el ejercicio del Quinario y Eucaristía,
ocupando la Sagrada Cátedra el Reverendo

DON JOSÉ ANTONIO PLATA BRITO, PBRO.

Párroco de la Parroquia de Nuestra Señora de la Milagrosa (Sevilla)

El Domingo 11 de Marzo a las 13.00h.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Presidida por nuestro Director Espiritual y
Párroco de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María

DON ÁNGEL SÁNCHEZ SOLÍS, PBRO.

Al ofertorio de la Eucaristía se hará pública Protestación de Fe con
recitación por toda la asamblea del Credo del Pueblo de Dios
escrito por su S.S. el Siervo de Dios Pablo VI.

A.M.D.G. et B.V.M.









*La Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes de la Concepción
Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos
del Santísimo Cristo de la Sed, Santa María de Consolación Madre
de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios*

CONSAGRA

Devoto Besapiés

en honor del

Santísimo Cristo de la Sed

El Sábado día 24 de Marzo de 9.00 a 21.00hs.
Y el Domingo día 25 de Marzo de 9.00h a 21.00hs.
ininterrumpidamente.

Recordamos a nuestros Hermanos el deber de acompañar a
Nuestro Amantísimo Titular en dichos días.

El Domingo 25 a las 19.00h se iniciará el Retiro
de Salida de Nuestra Cofradía.

A las 20.00h Eucaristía y a su término traslado de la
Sagrada Imagen a su Altar de Culto,
rezándose el Miserere.

A.M.D.G. et B.V.M.





VIA+CRUCIS CON LA SAGRADA IMAGEN
DEL
STMO. CRISTO DE LA SED

VIERNES DE DOLORES
DÍA 30 DE MARZO DE 2007

Salida tras la Eucaristía de las 20'00h.

Recorrido

Salida

CRISTO DE LA SED
BEATRIZ DE SUABIA
AV. EDUARDO DATO (cruce)
BEATRIZ DE SUABIA
JUAN DE JUANES
CARDENAL LLUCH
CEAN BERMÚDEZ
MARQUÉS DEL NERVIÓN

SANATORIO SAN JUAN DE DIOS (entrada por parte trasera)
SAN JUAN DE DIOS (salida Sanatorio a la C/ San Juan de Dios)
AV. EDUARDO DATO

GOYA

CRISTO DE LA SED

Entrada





Centenario del Nacimiento del Maestro Pedro Gámez Laserna (Jódar 1907- Sevilla 1987)

Cien años no se cumplen todos los días...Ni todas las Hermandades en su patrimonio musical poseen una marcha del Maestro Gámez Laserna.

Lo que a continuación paso a describiros, no es un proyecto que se haya gestado en los últimos días, tampoco en los últimos meses, lo que a continuación paso a describiros es un propósito de la Hermandad de hace ya varios años.



El Maestro Gámez dirigiendo a su Banda del Regimiento de Soria-9

derecho de don Pedro y de la labor que realizó, que todos los cofrades le rindamos un gran tributo, un verdadero reconocimiento, a su música y a su persona.

Es por estas razones que acabo de describir, por lo que en los actos que hemos programado y en los artículos que a continuación vienen, hayamos logrado aglutinar a las personalidades más distinguidas en el panorama músico procesional. Es también nuestro deseo, contar en los conciertos que a continuación se anuncian, con la totalidad de las hermandades que poseen marchas procesionales del magnífico maestro, de esta forma intentaremos unir por don Pedro Gámez Laserna a toda la Sevilla cofrade y musical. No quiero dejar pasar la ocasión de felicitar al Hno. Mayor D. Amando J. Alonso Martínez de la Archicofradía de la Expiración de Málaga y a su Banda de Música, por la magnífica iniciativa que han tenido al solicitar la Medalla de Oro de Andalucía para el maestro de Jódar, además de a los Maestros Font Fernández de la Herranz, Germán Álvarez Beigbeder y Manuel López Farfán, desde esta líneas mostrarles todo nuestro apoyo y brindarle toda la ayuda que necesiten para conseguir tan hermosa y justa condecoración.

Para finalizar agradecer la participación a todas las personas que desinteresadamente han intervenido en este homenaje.

Juan López Vela, Diputado de Actos y Juventud

Como ya casi todos sabrán, este año se cumplen 100 años del nacimiento de D. Pedro Gámez Laserna, genial compositor que es autor (junto a nuestro Hermano D. Juan A. Cuevas) de la primera marcha dedicada a uno de nuestros Titulares, su título "Cristo de la Sed", santo y seña de nuestra corporación e himno identificativo de la misma. Por esto, porque su autor es un grande entre los grandes y por su prodigiosa aportación personal a la cultura y al espíritu, es por lo que nuestra Hermandad ha decidido homenajear la figura de tan insigne personalidad. Es deseo de la Junta de Gobierno, que no sea este un homenaje particular de nuestra Hermandad de Nervión, sino que es nuestra intención que toda la "Sevilla Cofradiera" se una al mismo, sintiéndolo como suyo, ya que es



En el centenario del nacimiento de Pedro Gámez Laserna (1907-1987)

Mateo Olaya Marín
(www.patrimoniomusical.com)

Cuando las hojas del calendario marquen el 18 de marzo, se cumplirán cien años del nacimiento en la localidad jiennense de Jódar del inolvidable Pedro Gámez Laserna, D. Pedro Gámez. Quiso el destino que una mente privilegiada para la música recalara en el escenario de nuestras bandas, que no siempre han tenido el beneplácito de los eruditos y diletantes. Esos recelos y cuestionamientos hacia la dudosa calidad de las formaciones de viento, pueden ser refutados soberanamente gracias a las aportaciones de figuras como la de Pedro Gámez. Y si él contribuyó de forma capital a la dignificación de ellas, nosotros, cual herederos del testigo de la más espiritual de las artes, debemos corresponderle con reconocimientos como el que está llevando a cabo la sevillana Hermandad de la Sed.



D. Pedro dirigiendo en un concurrido concierto en sus años de madurez

Desde ese coqueto rincón, respaldado por hermosas sierras que era Jódar, un joven Gámez se trasladó a Córdoba allá por 1923 para proseguir su formación. En la capital de los califas se respiraba un ambiente sensacional para aprender y hacer música, e ingresó en la Banda Militar del Regimiento de la Reina nº 2, primero como trombón y más tarde como trompa, instrumento en el que se especializó. A los cinco años pasaría a formar parte de la Banda Municipal de Córdoba, bajo la dirección de Mariano Gómez Camarero, quien llegó a ser uno de sus principales maestros. Éste llevó a cabo una renovación vital para la continuación de la banda, creando una academia de aprendizaje y restaurando una serie de aspectos administrativos y técnicos que hacían de la formación municipal un inmejorable caldo de cultivo de grandes músicos y compositores. Y de ahí salió el Maestro Gámez, con una cualificación alta y apuntando maneras no muy comunes sobre el pentagrama.

La progresión experimentada en Córdoba, le impulsó en los años cuarenta a continuar su carrera en nada más y nada menos que Madrid, ingresando en la Banda Sinfónica Municipal de la ciudad cuya batuta la ostentaba el subdirector José María Martín Domingo, que no dudó, durante una de sus visitas a Córdoba con la banda madrileña, en invitarle merced a las excepcionales aptitudes musicales que advertía en su persona. Allí, como trompista de aquella banda sinfónica, tomó la determinación de dar el salto que necesitaba preparándose las oposiciones al cuerpo nacional de directores de músicas militares, empresa que alcanzó con notabilidad al aprobarlas con la primera plaza en septiembre de 1945.

Tras un período de prácticas en la Música del Regimiento del Inmemorial nº 1, volvió a Córdoba en diciembre de dicho año para tomar posesión de la dirección de la Música del Regimiento de Infantería de Lepanto nº 2, donde estaría hasta 1957. Si bien en la anterior etapa, como instrumentista de la banda municipal cordobesa, pudo dar debida cuenta de sus magníficas dotes para la composición -véanse los casos de la marcha “Santísimo Cristo de la Misericordia” y la suite “Impresiones cordobesas”-, fue como director de la banda de Lepanto cuando gestó el modelo de marcha procesional que a la postre le haría pasar con letras de oro en los anales históricos. En la composición de “Saeta cordobesa” (1949) el autor plasma las características melódicas, armónicas y rítmicas que moldearían buena parte de su posterior obra para las cofradías andaluzas. He ahí el magnífico tratamiento de la textura contrapuntística mediante una completísima instrumentación, dominando con precisión las expresiones y timbres de los instrumentos que componen la



banda y creando unos colores de sensacionales efectos. Todo ello culminado con una saetilla encomendada al viento madera, urdida sobre una armonía majestuosa y que da título a esta bella página musical.

En enero de 1957 es destinado a la dirección de la Música del Regimiento de Soria nº 9, con guarnición en Sevilla, ciudad que le acogería cálidamente y en la que viviría hasta el final de sus días. No rompería Gámez con su forma de escribir marchas procesionales, pese a lo que muchos han dado a entender, sino que descubriría otras variantes estéticas del género a las que acudiría sin desdeñar su propio sello ya fraguado y madurado en su mente años antes. Buena prueba de ello es la marcha “Pasa la Virgen Macarena” (1959), que responde al estilo alegre y letífico, con plantilla de cornetas y tambores incluida, que rubricó Manuel López Farfán en 1925, pero aportando una serie de recursos originales que la hacen una de las más bellas marchas procesionales. La introducción jovial con las cornetas descansa sobre una trama melódica de las maderas de enorme viveza y densidad. Tras el tema principal el autor no recurre al esperado fuerte de bajos, sino que dibuja un pasaje central en piano con el predominio melódico de las trompetas sostenidas por el acompañamiento del viento-madera. Termina con un trío final bellísimo, donde a una primera frase con figuraciones de valor largo, de cierto cariz coral, se superponen en su repetición los clarinetes, oboes, flautas y requintos trazando una melodía con rasgos de saetilla y vetas flamencas.

La etapa sevillana de Gámez sería la más prolífica en el estreno de marchas procesionales. A la sublime partitura dedicada a la Esperanza Macarena, se unirían nombres como los de “María Santísima del Subterráneo” (1961) y “Nuestra Señora del Socorro” (1962), que se asientan en un mismo tipo, en parte herencia de “Saeta Cordobesa”. La última marcha antes de dejar la batuta del Soria 9 fue “El Cachorro –Saeta Sevillana-“ (1967), que bebe todavía más de las fuentes de la marcha cordobesa. Se trata de una composición solemne de gran carga sinfónica, un prodigio armónico donde el enrevesamiento hasta límites sorprendentes ofrece más belleza a medida que los compases progresan, cristalizándose, como no podía ser de otra forma, una saetilla hermosa que conduce directamente hasta el *tutti fuerte* en do mayor que concluye la obra.

Una vez retirado de su actividad como músico y director militar, Gámez no cesaría en la creación de partituras para hermandades y cofradías sevillanas. La firma de títulos como los de “Nuestra Señora del Patrocinio” (1969), “Sevilla cofradiera” (1972), “Cristo de la Sed” (1973) o “La Sagrada Cena” (1980) vino a incrementar más, si cabe, el prestigio que el compositor galduriense se había granjeado por derecho propio. El cariño que le profesaba a las corporaciones nazarenas, y a la ciudad en general, era recíproco y se tradujo en la organización de varios homenajes y reconocimientos en vida.

D. Pedro falleció el 25 de diciembre de 1987, dejando como mejor testamento su música, siempre impregnada por ese carácter entrañable, elegante, sencillo y genial que le acompañó y le hizo acreedor del respeto de todos cuantos le conocieron. Sus honras fúnebres se celebraron en la Basílica de la Esperanza Macarena, de donde el cuerpo ya sin vida del egregio músico salió, por expreso deseo suyo, con los sonos alegres y joviales de su marcha “Pasa la Virgen Macarena”, interpretada por la Banda del Soria 9. Los rítmicos compases macarenos, inspirados en el halo divino y majestuoso del palio en la calle, sirvieron de consuelo ante la tristeza del hecho.

La marcha “Cristo de la Sed”

“Cristo de la Sed” se firmó en agosto de 1973, con música de Gámez Laserna y Juan Antonio Cuevas, e instrumentación para banda del primero. El añorado Gámez tuvo relación con el barrio de Nervión y, familiarizado con la incipiente hermandad, quiso rendir tributo al crucificado de Álvarez Duarte con una marcha de irresistible elegancia y mayestática. Tras unos compases a modo de llamada en fuertes acordes acentuados, se prepara magistralmente el nexo de unión al tema principal ampliamente expuesto en dos frases. Este tema principal, que aparece en do menor y caracterizado por un movimiento rítmico sincopado, procede de unas coplas para culto interno de la cofradía que escribió Juan Antonio Cuevas, sirviendo como hilo conductor durante diversos episodios de la partitura. Tras un puente donde se usan recursos de la introducción, modula la música a mi menor para afrontar el tema final de la marcha –continuación del anterior- mediante la incrustación del motivo principal en diversos registros, desde los más agudos hasta los graves, siendo éstos los que prologuen la extinción lenta y progresiva de la melodía. La marcha en su mayor parte es una recreación del motivo principal y persigue un desarrollo lineal.



DON PEDRO GÁMEZ LASERNA

¿Tuvo alguna vez bigote, bigote de músico mayor de un Regimiento, don Pedro Gámez Laserna? Ahora que lo recordamos al frente de su banda, por calle Francos, un lejano Lunes Santo, un Domingo de Ramos del recuerdo, evocamos que don Pedro Gámez tenía ese labio que se les queda a quienes se afeitan el bigote, que parece como si les sobrara algo o como si algo les faltara. Porque desde luego que era un músico de bigotes, un compositor con alma. Llegó a Sevilla como muchos de los que se quedan y hacen suya la ciudad, casi por puro azar. ¿Cuántos otros directores había tenido antes la Banda de Soria, sin que nos enteráramos? A don Pedro Gámez le pasó como al otro Pedro, el director de la Banda Municipal, a don Pedro Braña, que vino de Oviedo y se quedó, haciendo aquella promesa de entregar una marcha a Sevilla cada Semana Santa, que era algo tan poético como decidir que el organigrama del Ayuntamiento floreciera en azahar cada primavera.

Quien de verdad escribiría bien este artículo sobre don Pedro Gámez Laserna no sería yo, sino Antoñito Procesiones, a quien debería haberle pedido asesoramiento en su retiro de los hermanos de San Juan de Dios del Pozo Santo. Pero en punto a admiración juvenil por la banda de don Pedro, todos fuimos en aquellos años un poco Antoñito Procesiones. Íbamos a ver las cofradías entrar según fuera en ellas o no fuera la Banda de Soria tras el paso de palio. Diego Limón, nuestro cicerone de aquellas primaveras, se sabía todo el programa. En las cuaresmas de Portaceli, con “Amargura” en la misa mañanera del termo y los picatostes, al armonium don Antonio Pantión, nos trazaba el programa de nuestros itinerarios nocturnos:

-El Domingo de Ramos, El Amor; el Lunes, las Aguas del Museo; el Martes, el Dulce Nombre; el Miércoles, el Baratillo; el Jueves, Las Cigarreras; de madrugada, la Macarena; el Viernes, Montserrat... En todas ellas va la Banda de Soria...

Iba la Banda de Soria e iba delante, tímido, modesto, don Pedro Gámez, dando los breves, estrictos saludos necesarios para quien se precie de ser gente en Sevilla. Porque sobre un panorama estático de marchas, cuando parecía que tras “Jesús de las

Penas” de Pantión y tras “Valle” de Zarzuela (y por supuesto tras “Amargura” y “Soleá dame la mano”), nada más se podía componer, don Pedro Gámez sacó el pellizco. ¿De dónde lo aprendió? Yo creo, ahora que lo pienso, que de Farfán. La Banda de Soria tocaba como nadie la “Estrella” de Farfán y esa delicia sevillana, esa sinfonía del recuerdo que es “Corpus Christi”, sobre la que he oído una leyenda que habré de poner en pie. Don Pedro Gámez supo del pellizco del azahar, del repelucos de las bambalinas, dirigiendo “Aguas”... Así habría de surgir “Pasa la Macarena”, una marcha que ya unimos para siempre al viejo recuerdo de madrugadas, de terciopelos antiguos del último tramo, de corazas de los armaos y de aguardientes de la calle Feria del amanecer. Don Pedro, con aquella marcha sólo, sabía que había entrado en lugar tan inaccesible como el paraíso cerrado de las glorias de Sevilla. Dicen que don Pedro ha muerto, y lo creo en la medida exacta de la duda. ¿Murió Font de Anta, murió Farfán, murió Pantión, o están vivos en la mecida de una bambalina? ¿Murió don Pedro Gámez Laserna o sigue vivo en los tambores de la banda de Soria? Estaba don Pedro agonizando y fue que le dijo a los suyos, Mañana puro, Sevilla estricta:

-Quiero que en mi entierro toquen “Pasa la Macarena...”.



leyendo a su sucesor, don Abel Moreno, he sabido que el deseo tan sevillano fue cumplido. Murió don Pedro Gámez y, muerto, pudo oír, una vez más, su “Pasa la Macarena”. ¿Muerto? Por eso pongo en duda la muerte de los poetas de Sevilla, y don Pedro era un poeta del azahar. Como Font de Anta, como Pantión, como Farfán, como Luis Rivas, don Pedro Gámez está vivo en la memoria de Sevilla. Para su resurrección de cada primavera quiero que toquen ahora los tambores de la Banda de Soria con el recuerdo su “Pasa la Macarena”...

ANTONIO BURGOS



D. PEDRO MORALES MUÑOZ
SUCESOR DE D. PEDRO GÁMEZ LASERNA EN LA DIRECCIÓN DE
LA BANDA DEL REGIMIENTO DE SORIA-9

DON PEDRO GÁMEZ

Me piden que hable del compositor D. Pedro Gámez Laserna y accedo con mucho gusto. D. Pedro ha sido mi gran Maestro, que siempre me animó, me aconsejó y me acogió en su casa, como un miembro más de su familia.

En 1.944 (yo tenía 20 años) hice oposiciones en Madrid y las aprobé en la especialidad de clarinete, para sargento músico. Esto me permitió pedir destino a Córdoba, donde estaba D. Pedro Gámez como Director de la Banda de Música del Regimiento Lepanto nº 2. Don Pedro me recibe muy cordialmente y cambiamos impresiones sobre mi idea de seguir estudiando con él, para que me preparase bien en las materias de Armonía, Contrapunto y fuga, disciplinas musicales en las que D. Pedro Gámez tenía ya un prestigio reconocido, y como se refleja en toda su producción musical, como por ejemplo, en sus extraordinarias composiciones: “Pasa la Virgen Macarena”, “Saeta Sevillana (El Cachorro)”, “María Stma. del Subterráneo”, etc.

D. Pedro dominaba todos los géneros musicales, y de él me sorprendía su sencillez y humanidad, cualidades intrínsecas de la sabiduría.

Pasaron unos años y me dijo que tenía que pedir destino a Madrid o cercanías, porque necesitaría el Título del Conservatorio. Una vez conseguido el título, y el ascenso a Teniente, vuelvo a solicitar el destino de Córdoba para realizar seis meses de prácticas obligatorias de director con D. Pedro y en esta segunda ocasión, no solo me acepta como un miembro más de su familia sino que me ofreció su casa para mi propia familia, que estaba en mi pueblo, Lopera; me dijo que su casa era la nuestra también y fui al pueblo a por mi mujer, un niño de 3 años y otro con 6 días que era el juguete de todos. De ahí que sus hijos Pepe Gámez (Catedrático de Violín en el Conservatorio de Sevilla) y Mari Pili, cuando hablan de mí, dicen “mi segundo Padre”.

Pedro Morales.



Floristería - Regalos

CRISTO
DE LA
SED

SERVICIO A DOMICILIO

FLORES Y PLANTAS NATURALES Y ARTIFICIALES
RAMOS DE NOVIA-CENTRO DE MESA-CORONAS
IGLESIAS-BANQUETES-CONGRESOS, ETC.

—•—

C/ MARQUÉS DE PICKMAN, 18
TELF.: 954 64 78 78 - 954 64 79 79
FAX: 954 64 79 79
41005 SEVILLA



D. ABEL MORENO GÓMEZ

EXDIRECTOR DE LA BANDA DEL REGIMIENTO DE SORIA-9

Mi primer contacto con D. Pedro Gámez tuvo lugar en mi pueblo, Encinasola, allá por los años 50, siendo yo un niño, ya que la Banda de Soria fue a tocar a la Feria. Le vi dirigir un concierto y desde ese momento creció en mí la ilusión de pertenecer algún día a dicha Banda.

Después vine a Sevilla a dirigir la Banda de Soria 9 y él estaba ya retirado cuando volví a verlo, concretamente en la Feria de Abril, en la cual no hablamos de sevillanas sino de música de Semana Santa. Luego vino a verme dirigir un concierto que realizamos en el Teatro de Capitanía.

El día de su fallecimiento me llamó su hijo y me dijo: mi padre ha dicho antes de morir que quería que en su funeral le tocaran la Marcha “Pasa la Macarena“, Yo me puse en contacto con Capitanía para recabar la autorización pertinente y una vez concedida llamé como pude a todos los músicos de la Banda para que pudieran estar en la Basílica y cumplir el último deseo de D. Pedro.

Así se hizo y todos lo despedimos con los honores que se merecía.

Su mejor obra para Córdoba es “Saeta Cordobesa“, y para Sevilla “Pasa la Macarena“. Todo el mundo cortaba esta marcha al final y no repetía su trío. Yo la grabé para la antología, naturalmente completa.

Tiene una calle rotulada en Jódar, su pueblo natal, Sevilla y Málaga. Yo creo que Córdoba está en deuda con él, ya que le dedicó más de 20 años de su vida y numerosas partituras. Ahora en el centenario de su nacimiento sería una fecha idónea para reparar este olvido.

Abel Moreno Gómez



**D. JOSÉ MANUEL BERNAL MONTERO
DIRECTOR DE LA SDAD. FILARMÓNICA NTRA.
SRA. DE LA OLIVA (Salteras)**

“Feliz cumpleaños Don Pedro”

Es un hecho que los héroes no mueren: En la “Ilíada”, Aquiles decide morir y que su memoria trascienda las generaciones -a través de la palabra-, antes que regresar a su hogar y llevar una larga vida llena de satisfacciones.

Por ello celebramos, en el más amplio sentido, el nacimiento de Don Pedro Gámez Laserna. Don Pedro tomó una serie de decisiones que, en su vida, supusieron un acto no menos valeroso que el de Aquiles: De forma consciente, decide tomar un camino estilístico hartamente complicado; en su música, sobre todo en la más profunda, predominan las texturas polifónicas.

¿Qué consecuencias tendrá esta decisión?

En primer lugar la dificultad técnica de la creación en sí misma; problemas de instrumentación, desarrollos mucho más elaborados, modificación parcial de la forma, adaptación a un lenguaje musical comprensible...

En segundo lugar, quiere que su música sea andaluza; saetas, giros melódicos, tonos andaluces –no necesariamente flamencos...

En tercer lugar, dadas las instrumentaciones que nos legó, dichas composiciones ineludiblemente están desarrolladas para una Banda de Música de gran plantilla –esas marchas no podía interpretarlas una banda “cualquiera”, menos en su época.

Y en cuarto lugar, aunque no menos importante, sacrificó la comprensión inmediata por parte de la mayoría de oyentes, a la posible transcendencia de su creación artística.

¿Ejemplos?

“Salve Regina Martyrum”, “Saeta Cordobesa”, “Cachorro, Saeta Sevillana”, “Sevilla Cofradiera”...

Quizás el mayor logro de Don Pedro Gámez fuese el captar, de forma impecable, el espíritu, el ambiente y los sentimientos, tanto de escenarios como de personas, para los que su música fue creada.

Por ello Don Pedro Gámez Laserna vive y en este año celebramos su centenario; porque, al igual que otros héroes utilizaron el “logos” para trascender, Don Pedro se sirvió de la música y de una creatividad insuperable.

-Don Pedro, feliz cumpleaños.

José Manuel Bernal



D. FRANCISCO JAVIER ALONSO JIMÉNEZ

DIRECTOR DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE MAIRENA DEL ALCOR

No seré yo quien descubra a estas alturas la figura de D. Pedro Gámez Laserna ni sus obras, por todos admiradas, pero si me gustaría ahondar un poco en una marcha que posiblemente no sea su obra maestra, pero que para mí tiene un gran valor musical, pero sobre todo sentimental. Me refiero a “Cristo de la Sed”.

El manuscrito original nos sitúa en Sevilla, Agosto de 1.973. Comienza con una introducción en el tono de Do menor con un unísono que ataca curiosamente en la tercera parte del compás, con los problemas que suele dar para interpretar en la calle, y que desarrolla hasta llegar a un primer tema muy sencillo, muy corto y que desarrolla hasta para llegar al tema principal, nuevamente sencillo y corto, en el que toman importancia las síncopas de negras de la 3ª a la 4ª parte del compás. Carece de fuerte-bajo pero modula al tono de mi menor con un motivo nuevo que inflexiona a Sol mayor para volver al tono anterior y exponer el tema principal en la nueva tonalidad y posteriormente una Coda basada en los dos temas. Todo ello aderezado con una buena armonización, una clase magistral sobre contrapunto, y una excelente instrumentación, aunque en la calle haya que buscar el sitio adecuado para interpretarla, hacen que esta marcha que prácticamente los temas son células rítmicas, no se le puede sacar mas partido. Una pequeña joya musical, sencillamente genial.

Fco. Javier Alonso Jiménez.

BAR-CHARCUTERÍA

Hermanos Samaniego

(LA REJA)

JAMONES SERRANOS - QUESO AÑEJO
CHACINAS - MARISCOS
VARIEDAD EN COCINA
ESPECIALIDAD EN CORDERO



Avda. HYTASA, 11 - SEVILLA
Telf. 954 63 10 94

CASA GALVEZ CERVECERÍA

Gran Surtido en Tapas Caseras

especialidad en:

Molleja y Adobo

PRECIOS SIN COMPETENCIA

C/ Alejandro Collantes, 91 - 93
41006 Sevilla - Telf.: 954 57 49 88



D. FRANCISCO JAVIER GUTIÉRREZ JUAN
DIRECTOR DE LA BANDA SINFÓNICA MUNICIPAL DE SEVILLA

SOBRE GÁMEZ LASERNA

¿Qué hubiera sido de Gámez Laserna de haber vivido en otro entorno?. Esta es la pregunta que me hago cuando estudio su música. A este magnífico compositor le tocó vivir en una España devastada por una guerra. Si aún hoy las condiciones culturales en España distan mucho de lo que necesitamos para explotar el genio desaprovechado en muchos de nuestros artistas en su época fue todavía peor. Para los artistas de su talla sólo había dos caminos: irse de España o adaptarse a lo que había. Gámez decidió crear una familia y mantenerla lo mejor posible e intentar al mismo tiempo desarrollar su arte de una forma práctica. El maestro debió plantearse qué tengo y qué puedo componer para que me oigan. Tenía bandas de música y lo que podía llegar al público eran marchas y pasodobles y a esto se dedicó aunque de vez en cuando abordara otros géneros para aplacar su inquietud de gran compositor. Varias de sus obras son buenas de verdad. ¿Cuánto de buenas?. Pues algunas de sus piezas como puedan ser Tardes del Baratillo, El Cachorro, María Santísima del Subterráneo, Pasa la Virgen Macarena, Sevilla Cofradiera o Impresiones Cordobesas son de la misma calidad o superiores a muchas de las piezas de los compositores de la familia Strauss que se interpretan en el famoso Concierto de Año Nuevo por la Filarmónica de Viena.

El genio de Gámez Laserna quedó también reflejado en muchos de sus alumnos. Recordemos que fue maestro de grandes músicos como puedan ser su propio hijo, José Juan Gámez, o Pedro Morales, José de la Vega, etc.

¿Qué hubiera sido de Gámez Laserna de haber vivido en otro entorno?...

Francisco Javier Gutiérrez Juan
(Director de Orquesta)

**NUESTRA SEÑORA
DE LA SALUD**
**CERERÍA ESPECIALIDAD
EN VELAS RIZADAS**

TELÉFONO 955 797 856
LA RINCONADA (SEVILLA)



D. JOSÉ MANUEL TRISTÁN BECERRA

DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA DEL MAESTRO TEJERA.

Hacer un comentario breve sobre D. Pedro Gámez Laserna no es tarea fácil. Difícilmente puedo resumir en pocas líneas a tan insigne compositor. Sobre su labor y aportación a la marcha procesional, ni que decir tiene que es uno de los grandes del género gracias a sus conocimientos de la música en todas sus facetas, sus marchas son densas y con contenido, siempre supo adecuar y acertar en todas sus obras dedicadas a un Titular de una Hermandad.

Para mí, sin menospreciar ninguna, porque todas tienen un alto poder artístico, mis preferidas son “El Cachorro”, “Salve Regina Martyrum” (Dedicada a una Hermandad de Córdoba), “Saeta Cordobesa”, “Maria Stma. del Subterráneo” etc... en definitiva todas, porque este compositor no ha hecho nada que se le pueda poner en duda su altos conocimientos musicales y su saber en composición, sino todo lo contrario.

“Cristo de la Sed” es una marcha de corte fúnebre, marcha -lo mismo que la Imagen a la que está dedicada- con mucha fuerza y muy bien armonizada e instrumentada, en definitiva una gran marcha, como toda su obra.

José Manuel Tristán Becerra.

Confecciones

TORO

CONFECCIÓN

Señora - Caballero

Túnica de Hermandad de la Sed

Marqués de Pickman, 19 - 41005 Sevilla

Telf.: 954 574 229

**Peluquería
de Caballero
y Niños**

Jesús

HORARIOS

Lunes a Jueves: 9.30-2.30 5.30-8.30

Viernes: 9.30-2.30 4.00-8.30

Sábados: 9.30-2.00

Padre Pedro Ayal, 3 - A

PIDA CITA PREVIA

Telf.: 954 570 026



D. JOSÉ MANUEL TOSCANO PÉREZ

DIRECTOR DE LA SDAD. FILARMÓNICA NTRA. SRA. DEL CARMEN (Salteras)

PEDRO GÁMEZ LASERNA

Precisamente sobre mi mesa se encuentra una de mis partituras preferidas, **Virgen de la O**, que aunque no de su total realización, si impregnada de sabiduría, elegancia y sentimiento, trazos del magisterio de un señor de la música de nuestra Sevilla cofradiera, ingenio de una pluma que ha ido desgranando cada momento de lo que su buen amigo **Gardey** le había transmitido, su pesar por dos hijos enfrentados, quien mejor que **D. Pedro Gamez** para llevar este increíble suceso, mediando tan bellísima Imagen de tan asombroso final, al papel pautado.

Quizás no tenga palabras para definir tanta devoción por este Maestro, pero Sevilla si lo hace, con naturalidad, con elegancia y con admiración, Sevilla solo pone delante del nombre, el **“Don”** ha quien le ha llegado a sus entrañas, solo al que hace que las lagrimas de sus Vírgenes, caigan de sus rostros con menos dolor, y aquel que con su humildad sigue siendo ejemplo a seguir por cada uno de los que bien lo admiramos.

Y el, solo tuvo que poner en esta maravillosa ciudad, su fina percepción de lo que iba a ser su vida, y dejo caer con la elegancia que el solo tenía, **Pasa la Virgen Macarena**, nunca nadie fue capaz de llenar con tal pasión el comienzo para inigualable composición, ni nadie podía derrochar tanta sensibilidad en ese maravilloso final.

Al igual que esta, con los mismos renglones, la misma pasión, la misma modestia y sencillez, **Don Pedro Gámez** pasó y seguirá pasando cerca de su Virgencita, por Sevilla.

José Manuel Toscano Pérez



Especialidad en Chacina Ibérica y gamba deguste nuestra exquisita carta de tapas caseras en Alfonso XI N.º12 (Ciudad Jardín)

VENA **ÓPTICA** 92
 C.C. CARREFOUR ALJARAFE.
 SAN JUAN DE AZNALFARACHE.
 TLF: 954769901

20% DTO. A TODOS LOS HERMANOS.
EN SAPAS GRABADAS. NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS.
GRANDES MARCAS
 LENTES DE CONTACTO.
 HORARIO DE 10:00 22:00 H. **EN SOL**





D. JOSÉ MARÍA GÓMEZ DÍAZ

DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA BANDA MUNICIPAL DE MÚSICA DE LA PUEBLA DEL RÍO

No sé si este que les escribe sea el más indicado para hablar de la figura de Pedro Gámez Laserna, quizá porque no tengo la cualificación necesaria para explicar su obra, quizá por el respeto que me produce hablar de cualquier persona que se sienta delante de un papel pautado en blanco y consigue llenarlo de sentimiento musical.

El nombre de Gámez Laserna debe ser considerado con total merecimiento como uno de los grandes autores de la música procesional andaluza (compone para las diferentes imágenes de Andalucía). Su música está exquisitamente instrumentada intensificando el lirismo de las partituras hasta unos límites insospechados, a la vez que compleja tanto en la interpretación como en su escritura. Esto hace que su obra no esté conocida en su totalidad ya que dicha complejidad hace que no todas las bandas de música las interpreten en sus repertorios. Aquí nosotros los directores de las bandas de música somos los que debemos implicarnos un poco más y profundizar más en dicho repertorio.

Este compositor cultivó el género de la pequeña saeta ó saetilla sobre todo en los tríos, algo que comenzó López Farfán, pero que éste desarrolló con mayor pulcritud. Para ello Gámez Laserna se trasladaba a algunos pueblos donde copiaba dichas saetas. De aquí saldrían algunas marchas conocidas como SAETA CORDOBESA

Sin embargo es con una marcha en la que rompe con la forma de escribir hasta entonces, con la que será reconocido. Esta marcha es PASA LA VIRGEN MACARENA, una marcha con cornetas y tambores, quizá y para mi modesta opinión la más efectista de las que se hayan compuesto. Si su introducción con las cornetas es genial, no podemos dejar atrás su trío pero para mi parecer con las repeticiones (es en la primera repetición del trío donde se marca claramente la buena interpretación de las bandas de música, musicalidad, afinación y planos sonoros de los metales).

Mi cometido no era analizar sus marchas sino ver desde un punto de vista su música en general, de ahí simplemente la mención de alguna de ellas.

No quería acabar estas breves palabras sin aconsejar a las hermandades a que pongan en sus repertorios su música, sobre todo a aquellas a las que se le escribió alguna composición para el enriquecimiento de su patrimonio no sólo cultural sino musical.

JOSÉ MARÍA GÓMEZ DÍAZ



D. JOSÉ IGNACIO CANSINO GONZÁLEZ

DIRECTOR DE LA BANDA DE MÚSICA DE LA CRUZ ROJA DE SEVILLA

“A mi juicio, el valor más grande que tiene Gámez Laserna es dejar en todas sus obras un sello propio que hace que sus composiciones sean irrepetibles. Una técnica compositiva sencillamente impecable en cuanto al uso de la armonía, el contrapunto y la instrumentación dentro de sus marchas, siempre al servicio del engrandecimiento del género procesional. Consiguió crear obras con matiz sinfónico a partir de los elementos más insospechados. Dio a las marchas con cornetas una elegancia de formas como pocas veces se ha visto. Supo combinar con una maestría súbita los procedimientos compositivos de la música culta con elementos de la música popular andaluza, como por ejemplo en el tratamiento de sus bellas saetas al final de sus marchas. Estimuló como nadie sus marchas con un ritmo vital, dándole dinamismo medurado al paso del costalero. Es por todo ello, por lo que su obra debería ser modelo a seguir en las composiciones posteriores; ya que reúne lo mejor de la música culta aplicado a la marcha procesional. Lástima que pocos sigan su camino.”

José Ignacio Cansino González

LA MEJOR TECNOLOGIA
AL SERVICIO DEL CLIENTE
Pidanos presupuesto
sin compromiso
Tel: 954574895
Fax: 954575662
proytem@proytem.com
www.proytem.com

PROYTEM



D. FRANCISCO JAVIER ALONSO DELGADO

(Compositor de música procesional y profesor del Conservatorio Profesional de Música de Córdoba)

Personalmente debo señalar que Pedro Gámez Laserna es el motivo por el que un músico madrileño, formado en el Conservatorio de Madrid y en el ámbito de la música clásica, se dedique a la música procesional.

La primera marcha que yo escuché en Sevilla en Semana Santa fue “Pasa la Virgen Macarena” y me bastó aquella audición para subyugarme, tanto el género musical de la marcha procesional, como la figura artística de don Pedro.

Posteriormente, he profundizado en el conocimiento de la figura de Gámez Laserna y en su obra, llegando a la conclusión de que se trata de uno de los músicos más importantes que ha dado España en la segunda mitad del siglo XX, de una calidad igual o superior, en algunos aspectos, de autores de la talla de Joaquín Turina, Eduardo Toldrá o Federico Mompou.

Dominador de los recursos musicales y de (lo que es más importante) como hacer uso de ellos a lo largo de una obra musical, desde mi punto de vista aporta a la música procesional la perfecta conjugación de la música seria con la música popular, superando en profundidad musical a Manuel López Farfán, primer autor que trató de llevar a cabo esta unión. En este sentido resulta muy interesante ver como hace uso de uno de los instrumentos habituales de la música procesional: la corneta. Basta con escuchar dos ejemplos en su producción: “Pasa la Virgen Macarena” y “Virgen del Subterráneo”, para encontrar un empleo de este instrumento no igualado hasta ahora en las marchas para banda de música, tanto en marchas de corte alegre como en marchas fúnebres.

Otra de sus características más acusadas es el fino empleo de las saetas en sus marchas. Gámez no se limita a introducirla con un simple acompañamiento de tambor, sino que, sin perder su autenticidad, la rodea de un acompañamiento armónico que la sublimiza.

En su colaboración con otros autores, como instrumentador, supo convertir buenas melodías en obras de arte, sin que Sánchez Sellés, Cuevas Muñoz o Gardey quedaran en un segundo plano: dándoles toda la importancia que merecían.

Su legado se encuentra en otra de las más importantes figuras de la música procesional: Pedro Morales Muñoz, alumno y amigo.

Hoy en día resulta inaudito que hermandades que cuentan en su patrimonio con el enorme tesoro que supone tener dedicada una marcha de Gámez Laserna (solamente igualable a una escultura de Martínez

Montañés, un palio bordado por Rodríguez Ojeda o una candelera diseñada por Cayetano González) no la hagan sonar con frecuencia en sus estaciones de penitencia. Esperemos que este centenario haga recapacitar a sus rectores y comprendan que tienen el gran honor de disponer de una obra de arte de primera magnitud que merece ser tratada como tal.

En resumidas cuentas, estamos ante una figura de primer orden con la que la música procesional y la cultura andaluza y española están en deuda.

Fco. Javier Alonso Delgado.



**Cuchillería ALVAREZ
FERRETERÍA**

VENTA Y VACIADO · SERVICIO A DOMICILIO
MÁQUINAS PARA PELUQUERÍA CANINA
ASOCC. COLECCIONISTAS DE CUCHILLERÍA
LA NAVAJA

CUCHILLERÍA **FERRETERÍA**
C/ Alejandro Collantes, 58 Avda. Cruz del Campo, 11
Teléfono. 954 57 45 82 41005 - SEVILLA Tfno. 954 09 44 65



D. FRANCISCO PASTOR BUENO, COMPOSITOR

LA ELEGANCIA MUSICAL DE PEDRO GÁMEZ LASERNA

Francisco PASTOR BUENO

(www.franciscopastor.es)

Es 1959 y ha estrenado *Pasa la Macarena* tras el Palio de la Virgen de Sevilla. Mucho impacto debió causar la Virgen Niña en el espíritu artístico del Maestro Laserna como para hacerle exclamar “yo empecé a componer en Sevilla porque así lo quiso la Macarena”.



Dos años después de su llegada a Sevilla, Pedro Gámez Laserna inicia una extraordinaria labor como compositor que, aunque abarca géneros tan diversos como marchas militares, pasodobles, canciones, obras de conciertos, himnos, etc., muestra su faceta más importante en el campo de la marcha

procesional.

Con su primera marcha procesional sevillana Gámez Laserna inicia un estilo de escritura procesional muy distinto al que había seguido en su etapa cordobesa. Pasa la Macarena, concluida por su autor el 23 de Enero de 1959, reanuda el estilo alegre del que 29 años antes le había precedido en la dirección de la Banda del Regimiento Soria nº 9 –Manuel López Farfán– con una primera parte pletórica de emoción y de exaltación jubilosa, con la cornetas recreando el indescriptible ambiente que acompaña el procesionar de La Macarena y con un trío –prodigio de instrumentación– en el que retrata como en un lienzo el ritmo del “paso” de los costaleros llevando a la Virgen “sobre los pies” tal como el Maestro lo percibiría desde la trasera del paso de palio. Pero al mismo





tiempo establece ya las diferencias que su música va a aportar a nuestra Semana Mayor.

En efecto, si López Farfán renueva el género aportando a la marcha procesional originalísimas melodías y atrevidas instrumentaciones –incluyendo el uso estelar de las cornetas- Gámez Laserna lo consolida elevando su nivel con tres cualidades características de su música: solemnidad, elegancia y brillantez técnica. Estas tres cualidades hacen que su música sea imperecedera pues nunca podrá estar sometida a “las modas” que suelen ser fuertes pero efímeras; también hacen que su música sea apta para todos los oídos, tanto los musicalmente educados –que apreciarán en ella valores armónicos, contrapuntísticos e interesantes desarrollos compositivos- como los simplemente aficionados que se deleitarán con la sensación de placidez sonora que les proporciona una música sencillamente bien hecha.

De las 18 marchas procesionales que compuso Pedro Gámez Laserna, 14 fueron hechas en su etapa sevillana. Pero antes de llegar a Sevilla ya había firmado una de sus mejores marchas procesionales: *Saeta Cordobesa* en el año 1949, una marcha difícil de ejecución lo que hace que no sea apta para cualquier banda. En ella el Maestro Gámez da muestras de una sólida inspiración que ya no habría de abandonarle en el resto de su obra. Los temas aparecen muy bien enlazados, con toda naturalidad y con distintas elaboraciones instrumentales para cada nueva aparición de un tema ya expuesto. La elegancia de su expresión musical aparece aquí en la contención expresiva de la saeta que transcribe magistralmente en el trío y en las trompetas que subrayan tonalmente la frase final de la obra. Es sin duda la mejor marcha procesional con que cuenta la Semana Santa cordobesa y, de alguna manera, se ha convertido allí en la marcha oficial a la manera de *Amarguras* en la Semana Santa sevillana.

10

EL CACHORRO
(Saeta sevillana)

GUIÓN

P. GÁMEZ LASERNA

© Copyright 1969 by P. Gámez Laserna.

Otra excelente muestra de elegancia musical y de su procedencia andaluza la dejaría plasmada Pedro Gámez Laserna en el año 1969 al escribir la marcha procesional titulada *Nuestra Señora del Patrocinio*. Esta partitura supone una mirada hacia la quintaesencia de nuestra música autóctona y culmina en un Trío de gran encanto y dulzura.

Su prodigiosa perfección técnica y el dominio de la forma que poseía, le permitió al Maestro Gámez Laserna emplear en sus marchas procesionales recursos musicales de muy alto valor, como el tema fugado que desarrolla en el inicio de *Nuestra Señora del Socorro* (1962) y que no suelen ser habituales en este tipo de composiciones a menos que su autor sea un compositor de talento y bien experimentado.



Cinco años más tarde, en 1967, escribe Gámez Laserna la marcha fúnebre “**Cachorro**”, subtitulada como “**Saeta sevillana**”, tal vez su obra cumbre dentro de la marcha procesional y en la que revela una vez más su innegable talento artístico. Dotada de un bellísimo contrapunto, incorpora en su parte final una saetilla para cuya composición el maestro Gámez se desplazó hasta Castilleja de la Cuesta, localidad en la que residía un saetero amigo suyo al que pidió que le cantara una saeta -en pleno verano- que luego él transcribiría prodigiosamente en su partitura. La obra posee tal calidad armónica que no es de extrañar que Norberto Almandoz, de influyente opinión musical en nuestra ciudad dada su condición de Director del Conservatorio Superior de Música, al escuchar la interpretación de esta marcha piropeara de esta forma al maestro Gámez Laserna: “Maestro, es Vd. el Rey de la Armonía, el Julio Romero de Torres de la música”.

Su talento como instrumentador y su creatividad con el contrapunto destacan de manera poderosa en la marcha fúnebre **Cristo de la Sed** cuya composición –realizada en colaboración con Juan A. Cuevas según consta en la portada manuscrita de la partitura– culminó el día 3 de agosto de 1973.

Se trata de una obra de 5 minutos de duración y 126 compases, la mitad de los cuales están dominados por un tema principal que –a través de distintas instrumentaciones y reexposiciones– es el generador de todo el desarrollo armónico y contrapuntístico de la obra. Ya desde los primeros compases de la larga introducción el Maestro Gámez Laserna plantea una instrumentación con metales poderosos que crean un clima de tensión y un gran dramatismo en contraste con unas maderas dulcemente lamentosas. El tema principal, verdaderamente sobrecogedor, aparece por primera vez en el compás 27 a cargo de las maderas en matiz piano y acompañadas de un ritmo pesante y sombrío.

Se reexpone el tema en el compás 45 a cargo de los metales en matiz fuerte expresando un gran dramatismo que contrasta con un delicioso contrapunto a cargo de las maderas. Vuelve a aparecer el mismo tema en el compás 77 también en matiz fuerte a cargo de

las maderas, con los metales haciendo un contrapunto dramático que nos conduce hasta el compás 90 donde se sitúa el punto álgido de la obra, el de mayor tensión dramática y en el que se expresa de manera patética el sufrimiento de Cristo en la cruz. A partir de este punto la obra inicia un paulatino decreciendo en matiz y en tensión hasta la relajación total en los fúnebres y exhaustos acordes finales.



Cristo de la Sed es una marcha grande entre las grandes, un prodigio de desarrollo armónico y contrapuntístico solo al alcance de los grandes Maestros, como lo fue Pedro Gámez Laserna.



ENTREVISTA A D. LEANDRO, D. JOSÉ JUAN Y D^a. PILAR GÁMEZ VARO, HIJOS DEL MAESTRO D. PEDRO GÁMEZ LASERNA

Juan López Vela y Juan José García Delgado

El pasado 29 de Diciembre tras la Misa de Hermandad tuvimos la suerte de poder conversar con **D. Leandro, D. José Juan y D^a. Pilar Gámez Varo**, hijos de nuestro admirado maestro **D. Pedro Gámez Laserna**.

D^a. Pilar y D. José Juan tras contemplar a nuestros Titulares en su altar en la Parroquia, -hecho que les trajo hermosos recuerdos de las primeras salidas del **Cristo de la Sed** cuando venían a verlo desde su cercano domicilio de la Avda. de El Greco- visitaron nuestra casa de Hermandad donde mantuvimos una extensa y agradabilísima charla de la que hemos extraído esta entrevista que trasladamos a nuestro boletín. Además pudimos, gracias a la inmensa amabilidad de toda la familia **Gámez**, de dialogar también telefónicamente con **D.**



Sábado 26 de Diciembre de 1.987 día de su entierro. La Banda de Soria, su Banda, interpretaba "Pasa la Virgen Macarena" a manera de oración en la misma puerta de la Basílica. Entre los asistentes un joven José Enrique Ayarra canónigo organista titular de la Catedral de Sevilla y otras personalidades del mundo de la música y la cultura.

Leandro Gámez Varo, hijo mayor de **D. Pedro** y que reside actualmente en Córdoba.

Señalar también que el apellido **Gámez** sigue dando, después de cien años de su nacimiento, importantes y renovados frutos en el mundo de la música, porque la saga melómana, además de su hijo **D. José Juan** que ostentó la cátedra de violín en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla hasta este pasado año en el que se jubiló y de **D^a. Pilar**, titulada superior en Piano, la componen y perpetúan su nieto **D. Javier Gámez Kindelán**, director del Conservatorio Profesional de Música Cristóbal de Morales de Sevilla así como profesor de violín de dicho centro, su nieta **D^a. María Belén Fernández Gámez**, profesora titular de violín en el Conservatorio Elemental de Música de Coria del Río y sus dos Biznietos **Rafael Gámez Rodríguez** y **Javier Gámez Olaya** que cursan



actualmente cursos de piano y violonchelo respectivamente. Hecho que nos ha llenado siempre de satisfacción al saber que la esencia del genio de **D. Pedro Gámez Laserna** sigue activo y laborioso en nuestra música, además de contar con magníficos compositores que aprendieron de su maestría como **D. Pedro Morales** o **D. José de la Vega**.

-D^a. Pilar y D. José, buenas noches, muchas gracias por atender siempre tan amablemente nuestros llamamientos y bienvenidos a nuestra casa de Hermandad, desde

hoy y para siempre vuestra también... pero díganlos ¿Cuáles son los primeros recuerdos que tienen de su padre como músico?



- (Pilar) Todos, porque en cuanto abrimos los ojos ya estábamos escuchando música

- (José Juan) Desde que tuvimos lucidez ya vivíamos intensamente la música. Además en casa vivíamos, a parte de mi hermano mayor y yo, -Pilar aún no había nacido, ni teníamos idea de que iba a

venir al mundo por aquel entonces-, un tío nuestro, hermano de mi padre, ya que cuando murieron los abuelos tenía nueve años y se lo trajo mi padre a vivir con nosotros; mi hermano en aquel tiempo tenía seis años y yo cuatro, y mi padre le puso un profesor de música a mi tío y a mi hermano, y cuando se ponían a estudiar a mí no me dejaban entrar en la habitación, pero mientras yo jugaba tarareaba las piezas musicales que se oían detrás de la puerta y mi madre decía "mira éste el oído que tiene", entonces los Reyes Magos me echaron un violín de juguete, un tío mío me cambió las cerdas que traía por cuerdas buenas y se afinaba y todo, con lo que saque yo por mi cuenta el vals de "La viuda alegre"... me convertí en la atracción de la casa. Años más tarde me dio clases de violín D. José Font de Anta.

- (Pilar) Actualmente nuestro tío, que es también músico, vive en Granada y fue trompa en la banda que dirigía mi padre en Córdoba, su hija Ángeles Gámez es en la actualidad profesora de viola. Mi padre tenía la costumbre de que todos estudiáramos música aparte de lo que cada uno cursara, por ejemplo él (por José Juan) además es A.T.S. aunque lo que ha ejercido es su cátedra de violín.

-Precisamente la Trompa fue el instrumento en el que se especializó su padre ¿no?

- (Pilar) Sí, sí, era su instrumento.



-(José Juan) Aunque cuando se vino a Córdoba a estudiar desde Jódar, su pueblo natal, venía como Trombón, pero después se especializó en Trompa.

-El catálogo de obras de D. Pedro Gámez es increíble y creo que pocos son los que lo conocen íntegramente, tiene composiciones para todos los estilos musicales, es algo sorprendente...

-(Pilar) Sí, desde que nació, vivió para la música y murió componiendo

-¿Cuál fue su última obra?

-(Pilar) Él estaba componiendo el Himno de la Cruz Roja cuando cayó enfermo...y lo terminó Pedro Morales...

-(José Juan) Un día le pregunté, “papá ¿porque no escribes?” y me dijo “porque no veo” -había perdido la vista- y yo le dije “¿por eso?, pues yo lo voy a solucionar” y le hice un pentagrama

así de grande (señala con los dedos en la mesa un pentagrama invisible triple de alto) y le dije “¿eso lo ves, no?” me dijo “¿hombre claro?” Y así siguió componiendo el Himno. Tenía hecha toda la melodía cuando cayó enfermo. Cuando salió de la U.V.I. a la cual no podía entrar más de una persona y lo trasladaron a la habitación -hecho que tuvimos que firmar porque si no iba a morir sin que lo pudieran acompañar todos los que le querían,- la sala se llenó de personas... claro, de poder entrar sólo uno a poderlo ver más personas, la sala se llenó de gentes...

-(Pilar) Estaban el Hno. Mayor de la Sagrada Cena Tomás Vega, el Coronel Lechuga que fue el que lo metió en la Hdad. de la Cena, Pedro Morales... todos estaban allí...y él con toda su lucidez...

-(José Juan) ...entonces le pregunto el Coronel Lechuga “¿D. Pedro, el Himno a la Cruz Roja como va?” y le dijo “el Himno lo va a terminar éste” señalando a D. Pedro Morales.

-(Pilar) Ya sabía que le quedaban horas... el Himno es una preciosidad, es una maravilla, la letra dice “Ya sabemos porque nacer quisiste y por eso Cruz Roja te queremos, tu intensión de pacificar las guerras es lo que originó tu nacimiento” letra de Eduardo Guerrero Domínguez... (el mismo que hizo la letra de “Ante el Gran Poder” paisano de Jódar y amigo de mi padre desde siempre). El Himno se estrenó en Capitanía por la Banda de la Cruz Roja dirigida por Enrique García, mi padre tenía hecha toda la melodía y D. Pedro





Morales lo instrumentó y terminó, pero D. Pedro es un hombre excepcional, un hombre de honor, cuando lo finalizó lo quisimos poner de coautor y el no lo consintió, se negó rotundamente y debe de estar porque él lo concluyó. Mi padre lo consideraba un hijo, cuando llegó a Córdoba como músico, mi padre vio sus cualidades musicales, su empeño y su afán de superación, su tesón de trabajo como está demostrando todavía que no deja de componer, y le aconsejó en todo. Yo tengo una foto mía de comunión con D. Pedro Morales y con Bernarda su mujer..., muchos recuerdos, lo consideramos también de nuestra familia.

-¿Cómo llegó su padre a ser director Militar y no Civil como era su primera idea?

-(Pilar) Una de las cosas, aunque yo aún no había nacido, fue encontrar una seguridad para su familia...

-(José Juan) Pero además, eso tiene su historia, una buena historia..., verás, mi padre estudió con el Director de la Banda Municipal de Córdoba que se llamaba D. Mariano Gómez Camarero y veneraba tanto a su maestro que su punto de vista era ser Director de la Banda Municipal de Córdoba después de su maestro. Ante eso, en un momento dado, le escribió al maestro Martín Domingo que era el Director de la Banda Municipal de Madrid mandándole una obra suya que no recuerdo cual fue, y bueno, el maestro Martín Domingo no le contestó, pero cuando menos se esperaba la Banda Municipal de Madrid viene a dar un concierto a Córdoba, y lo que nos ocurre a todos los músicos..., si viene mañana una orquesta aquí yo voy al ensayo para ver como se manejan, como se mueven... en fin, que fueron unos pocos de músicos al ensayo y Martín Domingo les preguntó: “¿Algunos de ustedes conocen a Pedro Gámez?”; “¡Claro!, ¿No vamos a conocer a Pedrito?” -porque le llamaban Pedrito- y les dijo: “Es que me gustaría verlo” y fueron corriendo, “¡Pedrito que Martín Domingo está aquí y quiere verte!”. Fue mi padre al Gran Teatro y Martín Domingo le dijo a mi padre: “He visto su música, y la verdad, con sus dotes, si usted quiere conseguir algo, usted se tiene que venir a Madrid. Desde Córdoba no va a conseguir lo que usted puede alcanzar. Ahora, para eso, se tiene que venir a Madrid, entrar en el mundo musical de Madrid y que le conozcan, y cuando así sea, a través de su música que yo he analizado y de lo que usted vale, podrá entrar en el mundo que quiera, además yo tengo ahora mismo dos plazas de Trompa libres en la Banda Municipal de Madrid, si usted quiere, una es suya.” Mi padre era funcionario en la Banda Municipal de Córdoba, le comenta el ofrecimiento a mi madre, y ella le dice: “bueno pues márchate”, (mi madre era modista y tenía taller de modistería), “márchate tú, yo me quedo aquí y sigo adelante con los niños y el taller durante tu preparación”, en aquel entonces éramos mi hermano, yo y mi tío, Pilar aún no había nacido. Mi padre pide una excedencia y se va a Madrid a prepararse durante dos años, y allí se dispuso para ser Director de la Banda Municipal de Córdoba. En ese tiempo salen oposiciones para Banda Municipal y se presenta junto a Emilio Cebrián, terminó las oposiciones y el tribunal llamó a mi padre para decirle que lamentaban muchísimo, muchísimo no poder darle la plaza porque había nada más que una plaza, pero que si se presentaba al año siguiente le garantizaban que le daban una, porque la plaza tenía que ser para Cebrián porque tenían un gran compromiso con él por una importante recomendación que traía. Entonces mi padre le escribió a mi madre una carta diciéndole que se volvía a Córdoba, que en Madrid le habían



decepcionado de tal manera, que se volvía, que le prepararan su plaza en Córdoba, que se venía. Claro entonces no había ni teléfono, ni otra forma de comunicarse que cuando llegaba el cartero, y de esa carta a la siguiente que llega, habían pasado quince o veinte días, y nosotros: “¡¡mamá, mamá, carta de papá!!”. Mi madre se pone a leer la carta y los comentarios que hacía eran sólo: “¡este hombre está loco!, ¡este hombre está loco!, ¡vuestro padre está loco!” y nosotros “¿pero que dice papá?”. Termina la carta y vemos que ponía “soy sargento”. Claro cuando vieron lo que ocurrió y la decisión que había tomado de que se venía le dijeron: “pero hombre no se marche que en Septiembre habrá oposiciones para directores del ejercito y usted va a sacar plaza seguro por su preparación, no se vaya usted a marchar”. Pero cuando salieron las convocatorias se le había pasado la edad para presentarse, pero le recomendaron que optara a las oposiciones de sargento músico porque una vez dentro no le ponían tope de edad para presentarse a director, entonces hizo una obra para Trompa y aprobó. Esto era en Mayo y las oposiciones a director no eran hasta Septiembre como he dicho, por lo que le dijo a mi madre. “Veniros todos a Madrid, yo no estoy aquí más tiempo sólo”, y nos fuimos todos a Madrid. Llegamos en Junio. Bueno, pues se presentó a las oposiciones para director y terminó el número uno. Fijaros, en el tribunal estaban dos músicos buenísimos –uno de ellos lo conoceréis bastante- Ricardo Dorado y el otro Cándido Gómez Muñoa que fueron en extremo exigentes en todas las pruebas, poniendo todas las trabas y obstáculos existentes, pero bueno, cuando termina las oposiciones sacando el número uno, Gómez Muñoa le dijo a mi padre “usted hará las prácticas conmigo ¿no?” Porque tenían que hacer dos meses de prácticas y mi padre le dijo “naturalmente” y pensó “así podré demostrar quien soy”. Cuando terminaron todos las prácticas los llamaron para que pidieran plaza y le dijeron “a usted no le preguntamos a donde se quiere ir ¿no?”. Así que se fue a Madrid para ser Director de la Banda Municipal de Córdoba y vino como Director de la Banda Militar, de esa alegría de regresar de nuevo a Córdoba, a Andalucía, nació Pilar.

-¿Y cuando llega a Sevilla y cómo?

-(Pilar) Llega en 1.957 para sustituir a su íntimo amigo Mas Quiles en la dirección de la Banda de Soria-9. Mas Quiles le dijo: “Pedro, Córdoba se te queda chica para la música, vente a Sevilla”. Porque Mas Quiles había pedido el traslado a Valencia. Nosotros cada vez que veníamos a Sevilla, que lo hacíamos en el año cuatro o cinco veces, íbamos a visitar a Más Quiles y después estuvimos en Valencia viéndolo, eran íntimos amigos. A mí padre le encantaba Sevilla, cada vez que podía venía, yo tengo muchas fotografías de pequeña por Sevilla y vivíamos en Córdoba en aquel entonces, fijaros. Venía al fútbol, a ver los partidos importantes del Sevilla, a lo que fuera, cada vez que tenía oportunidad y tiempo. Recuerdo que desde que se hizo músico mayor, cosa que le permitía tener más tiempo libre, empezó a escribir sus memorias, empezando a contar desde que era un niño, pues tenía una memoria tan buena, fuera de serie -se acordaba de todos los nombres, de todas las fechas-, y viene una anécdota que no la he contado nunca, pero que hoy viene muy al caso, pues cuando estrenó “Cristo de la Sed” en el 74, estábamos viendo salir la cofradía y me dijo: “esta es la última marcha que compongo en mi vida” le digo: “¿y por



qué?” y me contestó: “porque cuando te vayas a Madrid se me acaba la vida, (se emociona Pilar al recordarlo) ya no podré escribir más”. Yo estaba preparando mi casamiento que fue en Abril del 75 y me iba a Madrid, porque a mi marido lo destinaron allí del Banco de Santander. Él creía que no podría componer más, curiosamente las memorias las interrumpe en ese año, el 74, ya no escribió más de ellas. Después, al poco tiempo, sobrevino la muerte de mi madre que fue repentina, el 29 de Febrero de 1.976, -fijaros que día tan raro-, y eso fue un palo durísimo para él. Se vino a vivir conmigo a Madrid y fue bastante el tiempo que pasó hasta que volvió a componer, pero como la música era todo para él, la misma, le ayudó a salir de su aflicción. Pero su obsesión era Sevilla, tengo que decirlo, su obsesión era volver a Sevilla. Y lo hicimos en el año 77.

-¿A que hermandades estuvo más vinculado su padre?

-(Pilar) Él con las hermandades que más vinculado estuvo fue con la Estrella de Triana, por Sánchez Dubé, que hizo a mi madre también hermana, y con la Cena por Tomás Vega, el Hermano Mayor, pues tenía una profunda amistad con él. Ese señor iba todos los días a mi casa a tomar café con mi padre. Tomás Vega, padre del actual Hermano mayor, fue clave para mi padre en el mundo de las Cofradías. Por aquel entonces Ortega Bru estaba realizando todo el misterio de la Cena y le decía todos los días: “D. Pedro, que se nos muere Ortega Bru y no termina las imágenes”, y fue terminar el apostolado y morir al poco tiempo, casi a la misma vez que mi padre. Y después también a la imagen de la Macarena mi padre le tenía bastante fervor, a la que le compuso aparte de “Pasa la Macarena”, un soneto titulado “Faz Divina” que se lo entregamos a la Hermandad después de morir él, en el año 1.988. Aunque de la Macarena no llegó a ser hermano.

-¿Cuál fue el gran sueño de su padre?

-(José Juan) Llegar a ser director...

-(Pilar) ...también que su música se escuchara en cuantos más sitios mejor. La única pena que le producía haber dejado Madrid era precisamente que allí hubiera tenido más repercusión y más valoración su música, no las marchas, sino su música en general.

-¿Está reconocida la grandeza de la música de su padre en el ámbito popular?

-(Pilar) ¿De la música en general...? Bueno de las marchas, de las marchas sí. La pasión que mi padre tenía con Sevilla... la fuerza que tienen las hermandades... creo que todo esto ha hecho que sus marchas absorbieran otro tipo de música en el conocimiento popular, aunque en el ámbito profesional si creo sin duda que está totalmente reconocido.

-Bueno pues sin salirnos de las marchas ¿Cuál es la marcha que preferís de vuestro padre?

-(Pilar) para mí “Sevilla Cofradiera”



-(José Juan) es que yo hago dos análisis... en el popular me quedo con “Sevilla Co-fradiera”, en el análisis formal como músico me quedo con “El Cachorro”, si analizas la partitura de “Saeta Sevillana” es un tratado de contrapunto.

-¿Y la marcha que prefería su padre que no fuera de él?

-(Pilar) “Virgen del Valle” es lo mejor que se ha escrito en marcha procesional.

-(José Juan) Sí, es grandiosa, es un ejemplo de perfección. La que más le gustaba a mi padre.

-¿Y su músico preferido?

-(Pilar) Beethoven sin duda. Además escribió un cuarteto titulado “Homenaje a Beethoven”. Le encantaba, lo consideraba el más grande.

-¿Si D. Pedro hoy fuese consciente de lo que representa para la música procesional y para la Semana Santa, como se sentiría, qué pensaría?

-(Pilar) Se sentiría muy contento, muy satisfecho, pero él era una persona muy sencilla. Con nosotros a veces era severo y firme, pero para todo era muy sensible, lloraba con facilidad, y lo queríamos como nadie puede querer más a un padre.

En ese momento aprovechando la amabilidad que desborda la familia Gámez nos pusimos en contacto telefónico con D. Leandro Gámez Varo, el mayor de los hijos de D. Pedro, que como ya hemos comentado anteriormente vive en Córdoba y al cual le agradecemos desde aquí su testimonio.

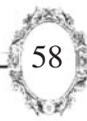
-D. Leandro, buenas noches ¿Cuáles son los primeros recuerdos que tiene de su padre como músico?

-(Leandro) Desde que nací, los recuerdos que tengo de mi padre van unidos a la música, tengo muchas, muchas vivencias. Como anécdota puedo contar que yo fui con él a ver la tablilla de resultados cuando se presentó a las oposiciones de director. Cuando el tribunal salía de la sala donde estaba reunido, nos cruzamos con ellos, y mi padre me dijo: “me han mirado muy mal, seguro que me han eliminado”, cuando llegamos al citado tablón mi padre empezó a buscarse por abajo y me dijo: “Ves, te lo dije, me han eliminado” entonces fue cuando yo le comenté: “¡papá, pero que dices, si estás el primero con Matricula de Honor!.”

-¿Y sus comienzos como director, lo recuerda?, porque su padre no tenía vocación militar ¿verdad?

-(Leandro) Él quería ser director civil, porque admiraba a su maestro, pero por diversas cuestiones no pudo serlo y la necesidad le hizo presentarse al Ejército.

-Sinceramente, analizándolo fríamente ¿vivía su padre para la música?



-(Leandro) Su vida era la música.

-¿Cuál fue el gran sueño de su padre?

-(Leandro) Ser director de una banda civil. Es más, él cuando se jubiló quería irse a un pueblo a dirigir una banda, pero nosotros le quitamos la idea de la cabeza, le dijimos que él tenía un nombre y que no podía irse a cualquier sitio por dirigir una banda.

-¿Recuerda su primera composición?

-(Leandro) No lo recuerdo, quizás Cristo de la Misericordia puede ser.

-Dicen que su padre fue la persona que mejor supo introducir saetas en las marchas procesionales, ¿qué significaba esto para él?

-(Leandro) Una forma de introducir la música andaluza en la música procesional.

-Y para usted ¿Cuál es la marcha preferida de su padre?

-(Leandro) Saeta Cordobesa, es perfecta.

-¿Qué fue Córdoba para él?

-(Leandro) Todo, sus hijos, su mujer, todos somos cordobeses.

-¿Y Sevilla?

-(Leandro) Algo más que todo, allí hizo su música realidad.

-¿Y de este homenaje que piensan?

-(Leandro) Todo lo que sea para mi padre lo veo perfecto, os estoy muy agradecido.

-(Pilar) Una magnífica iniciativa que demuestra vuestro reconocimiento a nuestro padre y vuestro interés por la música.

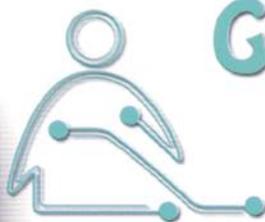
-(José Juan) Habéis tenido una buenísima idea que para nosotros y para todos los cofrades y sevillanos en general les dará la oportunidad de disfrutar nuevamente de la música de nuestro padre en el centenario de su nacimiento.

Ya a altas horas de la noche, nos despedimos de la familia Gámez agradeciéndoles, de nuevo, que nos hayan traído hasta las hojas de nuestro boletín la parte más humana de la interesante vida del maestro **D. Pedro Gámez Laserna** con motivo del centenario de su nacimiento, sin olvidar por supuesto a su yerno **D. Serafín Fernández Vallejo**, gracias al cual se conserva el archivo de sus creaciones, las distintas e importantes noticias que el maestro generó en vida por su aportación a la cultura, las que aún genera su memoria y su obra, así como interesantísimos manuscritos de ejercicios musicales concebidos por el propio **D. Pedro** cuando sólo contaba con diez años de edad.

En definitiva, así fue **D. Pedro Gámez Laserna**, todo un prodigio de genialidad, que quiso y supo entregar -con total generosidad y sencillez- toda su valía para elevar la propia grandeza de nuestra Semana Santa y sus Cofradías. Por siempre gracias Maestro.

GRUPODEN

CENTRO DENTAL

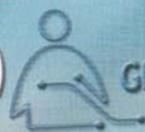


30%

de descuento

Sobre los precios de tarifa
para particulares

tarjeta 30
familiar



GRUPODEN
CENTRO DENTAL

estética dental
prótesis dental
periodoncia
implantes dentales
prevención cirugía bucal
ortodancia

Ahora, gracias al acuerdo de la **HERMANDAD DE LA SED** y **GRUPODEN** podrás beneficiarte tanto tú, como tus familiares directos de un 30% sobre tarifas de particulares y numerosos servicios **SIN COSTE**.

Infórmate y llama para pedir una cita.

MESES SIN INTERESES
24

FINANCIACIÓN A TU MEDIDA
DESDE EL PROPIO CENTRO

HASTA 36 MESES

LIMPIEZA DENTAL
SIN CARGO
al finalizar su tratamiento

Marqués del Nervión, 89 bajo
41005 Sevilla

CITA PREVIA 954 924 265

