

Hermanos



- 3 **DEL HERMANO MAYOR**
Vivir la hermandad.
Anuncio de la Semana Santa
- 4 **DEL DIRECTOR ESPIRITUAL**
Un año sacerdotal para todos
- 7 **CULTOS Y FORMACIÓN**
Decálogo
- 8 **XL ANIVERSARIO DE LA BENDICIÓN**
DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED
Cuarenta años de bendición
- 10 **CONVOCATORIAS**
Quinario
Via+Crucis
Oficios de Semana Santa
Calendario de Cultos 2010
Función San Juan de Dios
Pregón
- 15 **ENTREVISTA A D. JOSÉ MANUEL**
RODRÍGUEZ NÚÑEZ, PREGONERO DE
LA HERMANDAD 2010
"Mi elección ha supuesto una
alegría muy grande y espero estar
a la altura de las circunstancias"
- 17 **ESTACIÓN DE PENITENCIA 2010**
Reparto de papeletas de sitio
Normas de reserva y petición
de sitio
Cuota de salida
Normas para la Estación de
Penitencia
Nuevas normas para el reparto
de las sillas a la salida y entrada
de la cofradía
Pago con tarjeta de crédito
Correos electrónicos
Misa de salida
Acompañamiento musical
Organización de la Salida
de la Cofradía
De las Reglas de nuestra
Hermandad
Reunión informativa con los
padres de los niños y de los
acólitos menores
- 23 **VIDA DE HERMANDAD-FUE NOTICIA**
Tríduo y función a Santa María de
Consolación Madre de la Iglesia
Número Especial del Boletín de
las Cofradías
Los pasos no perdidos
Solemne Rosario Vespertino de
Santa María de Consolación Madre
de la Iglesia
Ofrenda audiovisual
Devoto Besamanos
Potencias
María Madre de la Iglesia
Hospital de la Santa Caridad
Nuevas visitas
Solemnes cultos en honor a la
Concepción Inmaculada
Retiro de Adviento
Elección de Pregonero
Belén en la Casa Hermandad
Convivencia de Navidad

- II Concierto de Navidad**
XIX Operación Carretilla
Función en honor de San Juan
Evangelista
Convivencia de juventud
Misa de Acción de Gracias
- 27 **OBRAS ASISTENCIALES**
Cáritas parroquial
Atención al Hermano-Atención
desde la Hermandad
Acción conjunta hermanamiento
Hermandad de la Sed y Cautivo
Polígono San Pablo
Acción conjunta de las
hermandades de la Sed, La Paz,
Cerro del Águila y Cautivo de
Santa Genoveva
Consejo Hermandades. Actividades
Proyecto "fraternitas"
Asociación Aliento
Hermanitas de los Pobres
Orden de San Juan de Dios
Operación Carretilla
- 30 **FORMACIÓN**
La formación cristiana y el
conocimiento de la fe
- 35 **GRUPO JOVEN**
El encuentro de Jesús con los
jóvenes
- 38 **LA JUVENTUD DE LA HERMANDAD**
Si eres joven y te interesa la
Hermandad...
- 39 **VIDA DE HERMANDAD**
Información
- 40 **RECUERDO**
A nuestro hermano José María
Javierre ya en la otra orilla
- 44 **COLABORACIÓN**
El Santísimo Cristo de la Sed
- 46 **VIVENCIAS**
La Virgen de Consolación
visita nuestro colegio
- 49 **ENTREVISTA A CHARO BERNARDINO,**
TEJEDORA BAMBALINAS PALIO
"Esta sin duda será una de las
obras por las que se recordará
nuestro trabajo en un futuro"
- 52 **ENTREVISTA A J. MANUEL BERNAL,**
DIRECTOR DE LA SOCIEDAD
FILARMÓNICA NUESTRA SEÑORA DE
LA OLIVA DE SALTERAS
"Yo cuando escribo música escribo
emociones, entiendo que la música
es eso y no siempre siento lo
mismo"
- 61 **COLABORACIÓN**
A los hermanos costaleros
- 62 **EL ANALISTA COFRADE**
Los nuevos nazarenos



Hermanos

Boletín informativo de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia
Sevilla, febrero de 2010. Nº124

Fotografía de Portada: Domingo Ramírez Ramírez

DIRECTOR ESPIRITUAL
Ángel Sánchez Solís, Pbro.

HERMANO MAYOR
Francisco Javier Escudero Morales

DIRECTOR
Raúl Delgado García

CONSEJO DE REDACCIÓN
Juan José García Delgado
Miguel Alberto Fernández Melero
Miguel Villaalba Calderón

COLABORAN EN ESTE BOLETÍN
José Cataluña Carmona
Julio González Escobar
Daniel Perera Pavo
Eugenio Borrego
Ricardo Almansa
Adelardo Martín de la Vega y Muñoz de Morales
Profesores del C.P. Juan Nepomuceno Rojas
Luis Javier Manzanero López
Francisco Jiménez Bejarano

REDACCIÓN
Casa Hermandad
C/ Alejandro Collantes nº93, 41005 Sevilla
Tel.: 954 57 00 56
Fax y contestador: 954 57 25 56
Correo electrónico:
hermandad@hermandaddelased.org
Web: <http://www.hermandaddelased.org>

DISEÑO:
www.persiaeditorial.com
MAQUETACIÓN:
Paco Oca
IMPRESIÓN:
Artes Gráficas Gandolfo

Fotografías:
José Manuel Llamas
Daniel Villaalba
Rafael Avilés
Raúl Delgado-Archivo de la Hermandad
Diego Ramírez Ramírez

Vivir la hermandad. Anuncio de la Semana Santa



Nos impacientamos por el deseo de que lleguen los días grandes, en los que poder disfrutar este paraíso de ciudad. Callejuelas, música, incienso, azahar y la belleza de nuestros pasos, alzando en medio de las calles, la historia sagrada de la Pasión Redentora de Jesús.

Anunciados por las palmas del Domingo de Ramos, ansiamos vivir, una vez más, esos momentos tan esperados durante todo el año, de largas filas de nazarenos con capas blancas, de familias enteras unidas, de nubes de costales que tiemblan emocionados alrededor de los pasos, deseando que llegue el momento de otra "chicotá". Si Dios quiere, viviremos y contemplaremos rezos emocionados y sencillos, cruces de miradas verdes y azules, bocas entreabiertas, conmovidas por la contemplación del Crucificado, que elevaremos hasta la altura sobrecogedora de su paso, en esa patria de nuestra infancia que es el Viernes de Dolores.

LA NECESIDAD DE SEGUIR CONSTRUYENDO UN MUNDO MEJOR ENTRE TODOS

Nos acordaremos también de los que se fueron, entregando sus desvelos, seguros de sus convicciones. ¿Cómo contener nuestra emoción?, si ya soñamos con esa Hermandad que tiembla en vísperas de preparativos, de Función Principal, de olor a flores recién cortadas y a cera recién fundida, con tacto de encajes acariciadores. Sentimientos y pasión serán derramados por las calles: barrio o centro, Goya o Alfalfa, Gran Plaza o Campana, Parroquia o Catedral, hasta que lleguen esos momentos de llantos y emociones, de misión cumplida, de cirios ya consumidos, de abrazos y adioses hasta el año que viene.

Y no olvidemos que cuando todo esto pase, nuestro

Cristo seguirá implorando cada día desde la cruz su plegaria: TENGO SED. Tiene Sed de nosotros y nos espera para que seamos partícipes en la construcción de un mundo mejor donde reine la hermandad entre los hombres. Esa es la esperanza y el consuelo de los que nos llamamos cristianos y también nuestra responsabilidad. Por ello te pido que aportes tu grano de arena y nos ayudes. Que vengas por tu Hermandad y tu Parroquia. Hazlo también, -sé que lo haces-, en esas tardes solitarias de invierno, de rezos contenidos al pie de los Titulares, de misas multitudinarias, donde cada domingo los cristianos de Nervión se reúnen ante la fuente de agua viva de la Eucaristía, de cultos en cada último viernes de mes. Te animo y te invito a que vivas esa Hermandad que huele a nardos en Septiembre, a juncia y romero en Junio, a castañas recién asadas en Diciembre, páginas perfumadas de su calendario devocional. También a que vivas con nosotros tantas tardes de desvelos para que todo esté preparado en cada momento, actos, cultos, atención a los hermanos en la Casa de Hermandad. Tardes de afán e ilusión en Priestoría, de manos y corazones abiertos cada miércoles de caritas y formación, de dedos tejiendo prendas bordadas de devoción cada viernes, de reuniones de acólitos y diputados cualquier día del año, queriendo que todo salga perfecto cuando llegue la hora.

El tiempo que esperábamos ha llegado. Que todos juntos lo vivamos desde la fe, imploro a Nuestros Titulares por ello, para que cada día esta bendita Hermandad sea mejor y más eficaz instrumento de servicio a la Iglesia, de la que nuestra Virgen es Madre. Bajo Su amparo se lo pedimos.

Que tengáis buena estación de penitencia. ■

Francisco Javier Escudero Morales
Hermano Mayor

Te animo y te invito a que vivas esa Hermandad que huele a nardos en Septiembre, a juncia y romero en Junio, a castañas recién asadas en Diciembre, páginas perfumadas de su calendario devocional.



Un año sacerdotal para todos

Ángel Sánchez Solís, Pbro.

Párroco de la Concepción y Director Espiritual

Pidamos al Señor Jesús, el Supremo Pastor, que nunca le falte al rebaño pastores según su Corazón, ni a sus pastores la obediencia y el cariño de su rebaño

El Santo Padre Benedicto XVI ha convocado un "Año Sacerdotal" con ocasión del 150 aniversario de la muerte de San Juan María Vianney, patrón de los párrocos, que comenzó el pasado 19 de junio de 2009, solemnidad del Sagrado Corazón de Jesús, y concluirá en la misma solemnidad de 2010. Habiendo ya sobrepasado el ecuador de este año es posible que muchos aún no hayan tenido noticia de este jubileo.

En primer lugar, "este Año Sacerdotal (nos dice el Papa) desea contribuir a promover el compromiso de renovación interior de todos los sacerdotes, para que su testimonio evangélico en el mundo de hoy sea más intenso e incisivo" (Benedicto XVI, Carta Convocatoria de un Año Sacerdotal con ocasión del "dies natalis" del Santo Cura de Ars, párrafo 1º).

LA IGLESIA SOMOS TODOS LOS CRISTIANOS

Pero también este Año Sacerdotal atañe, de alguna manera, al resto de los cristianos. En 1.947, en la encíclica *Mediator Dei*, Pío XII nos dirá que "por el Bautismo todos los cristianos son hechos miembros de Cristo sacerdote..." (D. 2.300); esto es lo que llamamos sacerdocio común de los fieles o sacerdocio bautismal. En el Concilio Vaticano II, quince años después, (1962-65) hemos redescubierto más hondamente la radical importancia del Bautismo y de este "sacerdocio bautismal", de la llamada de todos los fieles a la santidad y al apostolado, a la corresponsabilidad de saberse hijos de Dios, Pueblo del Señor. Una afirmación tan común para nosotros hoy como es afirmar que la Iglesia somos todos los cristianos, vino precedida sin embargo por muchos siglos en los que el papel de los fieles laicos se había reducido al mínimo, siendo los monjes, religiosos y clérigos los que desempeñaban todo el trabajo. Es más: en el mismo seguimiento de Cristo, se reservaba a los laicos un papel meramente secundario; para ser santos "de verdad" había que "meterse" a cura, fraile, monja o algo parecido. Si recurrimos para entender mejor este punto a la imagen del Cuerpo Místico de Cristo, que es la Iglesia (cf 1 Cor 12, 12-30), ésta (la Iglesia) se habría quedado ancestralmente "cabezona". El magisterio ha tenido sin embargo el coraje y la valentía en esta generación de llamarnos a todos, por medio del último Concilio Ecuménico, a que ocupemos el puesto que Dios nos tiene asignado en su Iglesia, como piedras vivas del Templo del Espíritu (Cf 1 Pe 2, 4-8), como miembros del Cuerpo de Jesucristo, el más bello y armonioso de los hombres (Cf Sal 45, 3; 1 Cor 12, 12 ss; 6, 15 ss; 10, 16 ss; Rom 12, 3-8; Gal 2, 20; 3, 2-28; Col 1, 15 ss; Ef 1, 20 ss.). Si cada miembro actúa armónicamente en bien del resto del Cuerpo, obediente a las directrices del cerebro, de la Cabeza, así todo el organismo funciona "divinamente", y el alma que le da la vida y le mantiene unido es, nada más y nada menos, que el Espíritu Santo en Persona.

LA SERVIDUMBRE DEL SACERDOCIO MINISTERIAL EN FAVOR DEL SACERDOCIO BAPTISMAL

Toda la Iglesia es el Cuerpo Místico de Cristo, presente en la historia a través de los cristianos por medio de su sacerdocio común o bautismal. Pero existe también, por voluntad de Nuestro Señor Jesucristo, otro sacerdocio en la Iglesia, el sacerdocio ministerial u ordenado, por el que algunos bautizados son configurados con Cristo Buen Pastor, Cabeza del Cuerpo de la Iglesia, que da la vida por sus ovejas. El sacerdocio ministerial está al servicio del sacerdocio común o bautismal, a él se ordena; y éste (el co-



mún) se vehicula y es puesto en acto por aquel. Un sacerdocio no puede existir ni se entiende en la Iglesia sin el otro. El sacerdocio ministerial no podemos que concebirlo, como hay quien ha pretendido hacerlos, desde meras categorías políticas o en clave de poder, introduciendo en la Iglesia los criterios mundanos, particularmente la dialéctica marxista de la lucha de clases, sino desde la perspectiva del servicio y la entrega, desde el amor a los demás por encima de uno mismo, incluso a los enemigos, por amor a Dios, desde hacerse los últimos para ser los primeros como Cristo nos enseñó (Cf Mc 9.33-35 y par). La jerarquía y los sagrados pastores en el Pueblo de Dios no se sitúan en la cima de una pirámide de poder; en la Familia de los hijos de Dios Jesús ha querido que esta pirámide esté invertida y ser de entrega a los demás, ocupando el vértice inferior los ministros sagrados ("minister" significa "servidor" en latín). Así, el principal título del Papa es "ser-



us servorum Dei" ("siervo de los siervos de Dios").

En los años del postconcilio hubo un cierto pendulazo: en ciertos ambientes se asumió tal protagonismo los fieles que éstos se clericalizaron, arrojándose el papel que correspondía al sacerdocio ministerial, o bien a éste se le vaciaba de contenido en aras de una extemporánea concepción asamblearia y democrática de la Iglesia, mimetizándose con la sociedad civil. La importancia básica y primaria de la vocación cristiana no nos puede hacer olvidar, preterir o minusvalorar el valor capital del sacerdocio ordenado en la Iglesia.

UNA LLAMADA PAPAL A SER SANTOS, PARA SERVIR AL PUEBLO DE DIOS COMO NECESIDAD

El Sacerdocio, como la misma Iglesia, no es un "invento" de los hombres, sino de Dios. No es una mera asociación humana como otras. Contemplar la Iglesia, sus institucio-

nes, su mensaje, sus sacramentos... sin ojos de fe, nos haría incapaces de comprenderla, de calar en su constitución divino-humana, porque la Iglesia se asemeja, en su constitución, al mismo Jesucristo, el Hijo de Dios hecho Hombre (Cf Concilio Vaticano II, LG 8, 1°).

Por eso el Papa nos hace este año a los sacerdotes una fuerte llamada a ser santos y a ser eso: sacerdotes de Jesucristo, sacerdotes al 100%, sacerdotes para servir al Pueblo de Dios como este necesita ser servido. Por lo mismo nos invita a todos los cristianos a que busquemos en nuestros sacerdotes hombres de Dios, que nos muestren su rostro y su Palabra, que nos acompañen en el camino de la santidad en medio del mundo, que nos presidan los Sacramentos, particularmente los del Perdón y la Eucaristía; hombres de oración y santidad, en los que podamos encontrar la seguridad de la doctrina de la Iglesia (aunque no "venda" ni esté de moda) y no de meras doctrinas humanas que van y vienen; servidores de sus hermanos en las cosas que miran a Dios, no agentes sociales o políticos; hombres fieles a la Verdad, al Bien y a la Belleza (que son los principales Nombres de Dios), no simples demagogos vendedores de ideas, normas o ritos vacíos. Y ¿cómo los conoceremos en tiempos de confusión? Hay un antiguo refrán cristiano que nos servirá como prueba de la rana: "ubi Petrus, ibi Ecclesia, ibi Deus" ("donde está Pedro, allí está la Iglesia, allí está Dios"). Sacerdotes unidos entre sí, a sus obispos y al Vicario de Cristo: al Papa.

Pidamos al Señor Jesús, el Supremo Pastor, que nunca le falte al rebaño pastores según su Corazón, ni a sus pastores la obediencia y el cariño de su rebaño.

EL ANTICLERICALISMO DE NUESTRA SOCIEDAD ACTUAL EN EL SUR DE ESPAÑA

No obstante, se observan rasgos anticlericales en nuestra sociedad actual en el Sur de España, rasgos que se vienen fomentando desde la Ilustración y los influjos revolucionarios franceses a principios del siglo XVIII. El principal agente de esta actividad destructiva contra la Iglesia ha sido la masonería, actuando siempre a través de personas, instituciones y/o partidos interpuestos, a veces hasta cercanos a la misma Iglesia. Y la "perita en dulce", el objetivo principal ha sido siempre minar y, si fuese posible, acabar con la figura del sacerdote, moral e incluso materialmente.

Ese anticlericalismo se ha metido en ocasiones incluso hasta dentro de la misma Iglesia, desdibujando en muchos fieles la figura del sacerdote como lo que es: "otro Cristo, buen pastor", y lo que es más, desdibujando esta identidad propia incluso en algún sacerdote. En nuestras mismas hermandades se puede rastrear en determinados ambientes y personas ciertos prejuicios ante todo lo que signifique "clero" o "jerarquía", adoleciendo de una concepción maniquea de la Iglesia en cuanto a "laicos" y "sacerdotes", a los que siempre se mira con reserva y desconfianza, como a extraños, sospechosos de ser como "espías" de una entidad ajena. A veces es hasta peor, posicionándose incluso frente a la Iglesia: "nosotros" y "la Iglesia", o "nosotros" y "la parroquia", se oye decir, como si fuese posible existir sobrenatural (y jurídicamente incluso) fuera de la Iglesia. Sin esta concepción básica de que la Iglesia es una Comunión, la gran Familia de los Hijos de Dios, Cuerpo Místico de Cristo, del que todos somos miembros que servimos y nos servimos de Él en la unidad y el amor, sería imposible ser miembros vivos, nos auto amputaríamos del Cuerpo y moriríamos, porque compartimos una

En nuestras mismas hermandades se puede rastrear en determinados ambientes y personas ciertos prejuicios ante todo lo que signifique "clero" o "jerarquía", adoleciendo de una concepción maniquea de la Iglesia en cuanto a "laicos" y "sacerdotes"



Este año sacerdotal puede ser una buena ocasión para empeñarnos personalmente cada cual en la lucha contra ese tonto anticlericalismo con el que el "enemigo" de Dios y de sus hijos e hijas (que en último término siempre es satanás) viene usando su ancestral táctica contra la Familia del Señor



misma alma que es el Espíritu Santo (Cf Act 4, 32). Esta realidad salvadora de la Iglesia universal, que vivimos concretamente en nuestras Diócesis y en nuestras Parroquias; estas últimas son eso: Comunidad de comunidades. Es básico que también en nuestra Hermandad nos sintamos, como fieles cristianos, Cuerpo sacerdotal de Cristo, Iglesia, y esto lo vivamos concretísimamente en la parte del Cuerpo a la que nos ha tocado estar unidos (ojalá que afectiva y efectivamente): a nuestra Parroquia de la Concepción, a su párroco y sacerdotes colaboradores, y a través de ellos, unidos a nuestro pastor diocesano, nuestro Sr. Arzobispo D. Juan José Asenjo.

Modelo de todo esto es el Santo Cura de Ars, patrono de los párrocos, que hizo de su pequeña parroquia un potente imán que atraía a miles y miles de personas para encontrarse con la misericordia de Dios. El actual Plan Pastoral de nuestra Archidiócesis de Sevilla se centra precisamente en "la Parroquia, Casa de la Familia Cristiana". Qué importante es que descubramos la Parroquia como "Casa de todos", donde el párroco y los sacerdotes nos hacen presente a Jesús, Buen Pastor que da la Vida por sus ovejas. El Sacerdote en su parroquia es cristiano con sus feligreses (que lucha como ellos por ser santo, buen discípulo de Cristo) y sacerdote para ellos (que hace presente a Cristo Buen Pastor en medio de ellos).

"El Sacerdocio es el amor del corazón de Jesús", repetía con frecuencia el Santo Cura de Ars. Esta conmovedora

expresión nos da pie para reconocer con devoción y admiración el inmenso don que suponen los sacerdotes, no sólo para la Iglesia, sino también para la humanidad misma. Tengo presente a todos los presbíteros que con humildad repiten cada día las palabras y los gestos de Cristo a los fieles cristianos y al mundo entero, identificándose con sus pensamientos, deseos y sentimientos, así como con su estilo de vida" (Benedicto XVI, Carta Convocatoria de un Año Sacerdotal con ocasión del "dies natalis" del Santo Cura de Ars, párrafo 2º).

Creo que este año sacerdotal puede ser una buena ocasión para empeñarnos personalmente cada cual en la lucha contra ese tonto anticlericalismo con el que el "enemigo" de Dios y de sus hijos e hijas (que en último término siempre es satanás) viene usando su ancestral táctica contra la Familia del Señor: "divide y vencerás". Los sacerdotes están llamados a ser "otros Cristos" que se dejen la vida por llevar al Señor a sus hermanos. Ayudémosles a ello ¿Cómo?: Rezando, ofreciendo por ellos pequeños sacrificios, pidiéndole al Señor muchos y santos sacerdotes, ayudándoles personalmente, y, cuando sea necesario, en vez de hablar mal y a la espalda de un ministro del Señor, si se ha equivocado o ha actuado mal en algo (que también es pecador como todos nosotros), hacerle una corrección fraterna, a la cara, con cariño y lealtad de hermano, porque "la ropa sucia se lava en casa". ■

Decálogo

**José Cataluña
Carmona**
Diputado de
Cultos y
Formación

Hace tiempo, el Hermano Mayor me pidió que hiciera un decálogo para la salida penitencial, que sirviera para explicar y dar sentido a nuestro Miércoles Santo, una reflexión para los antiguos y una invitación a los nuevos Hermanos.

Sabía que cada uno de nosotros había vivido sensaciones y experiencias muy personales e irrepetibles en este día grande y que las circunstancias y acontecimientos en los que estuviéramos inmersos cada año nos iban a hacer vivir la salida de forma más o menos diferente a la anterior.

Teniendo en cuenta todo esto me decidí a crear este decálogo, creyendo también que coincidiría con muchos de mis Hermanos, y ahora en estas fechas de Cuaresma, con la cercanía de la Semana Santa, creo conveniente recordar de forma un poco más extensa.

Son pocas las ocasiones que tenemos en el año para estar con nosotros mismos, sin preocupaciones de trabajo o de horarios, sin nadie con quien hablar y de manera anónima, más de catorce horas, debajo de un capirote, debajo de los pasos o portando enseñas como los acólitos, muchos momentos los vamos a dedicar a disfrutar de la música, las imágenes, el ambiente de la calle, pero hay tiempo de sobra para reflexionar sin que nadie nos moleste, a ponernos en paz con Dios y con nosotros.

Es un día único para disfrutar de la belleza de la talla de Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia, en su palio y de la maravillosa copia del Hijo de Dios que es el Cristo de la Sed, sin caer en el error de la adoración a las imágenes y teniendo presente que el original se encuentra sonriente y triunfante, esperando escuchar nuestras penas y alegrías, en el Sagrario de nuestra Parroquia.

No se puede entender la Hermandad sin la Parroquia de la Concepción ni sin su barrio de Nervión, nacieron y crecieron juntos, (no olvidemos la Sacramental), siendo un trípode muy emotivo para la mayoría de nosotros, donde hemos tenido experiencias y acontecimientos que han marcado gran parte de nuestra vida.

Hablo de fiesta y alegría porque el Miércoles Santo es un día muy especial para los Hermanos y no Hermanos que se congregan alrededor de la Cofradía. Parecen contradictorias estas sensaciones cuando vamos a acompañar a un Cristo crucificado y sufriendo y a su Madre partida de dolor por la visión de tan dramático espectáculo, pero tiene su sentido si sabemos que a pesar de todo Resucitó y venció por nosotros a la muerte.

Día de reuniones de familias cuyos hijos se casaron y se fueron a vivir a otros lugares, amigos y antiguos vecinos que se encuentran llamados todos por la salida de la Hermandad.

A la vez día de añoranzas de nuestra niñez al ver emocionados a nuestros hijos con la túnica de la Hermandad, y de muchos recuerdos, a veces tristes, de las personas

queridas que se nos han ido, de los que están enfermos, de los que sufren por cualquier motivo, de los necesitados, tiempo de rezar por ellos.

Dicen nuestras Reglas en el capítulo VII, artículo 53 que la Estación de Penitencia es para que meditemos en los Sagrados Misterios de la SED física y moral que sufrió Nuestro Señor Jesucristo en su Muerte y Resurrección, a la vez que meditar en los Dolores que sufrió su Beatísima Madre de Consolación y, como consecuencia, deducir provechosas enseñanzas para nuestra vida diaria. Por ello no podemos vivir este día de forma solamente lúdica, aunque casi todo nos invite a ello, debemos darle sentido a la salida penitencial, y sentirnos miembros de la Iglesia acompañando a nuestros Titulares, concedores de la Pasión, Muerte y Resurrección de Cristo y seguidores, aun-



que débiles y pecadores, de sus enseñanzas.

Por último, formalidad y orden, donde demostramos el cariño a nuestra Hermandad y el respeto a los demás hermanos que forman el cortejo y que a la vez hace que seamos respetados por todos aquellos que nos ven, que saben las horas que estamos en la calle y la distancia que recorremos de forma ejemplar con un porcentaje altísimo de gente joven.

Y ya para terminar invitamos a todos a vivir la Cuaresma, a asistir al Quinario, al Besapiés, al Via+Crucis y posterior subida al paso de nuestro Cristo, a ayudar en los trabajos de priestía y en los montajes de pasos y altares, o simplemente darte una vuelta por la Casa Hermandad o la Parroquia, con toda seguridad no os va a defraudar. ■



Cuarenta años de bendición

Raúl Delgado García
Secretario
2º-Archivero

Punto tres de las Separatas de las Primeras Reglas de la Hermandad de la Sed, 1969:

-Esta Hermandad considerando el pasaje evangélico de San Juan Cpt. 14, 28-30, en el que dice: Después de esto, sabiendo Jesús que ya todas las cosas estaban cumplidas, para que se cumpliese la Escritura, dice: Tengo sed. Veneran pues a su imagen de Cristo bajo esta advocación, SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED.

También el nombre de Cristo de la Sed, viene dado por que en la Parroquia de la Concepción existió un Crucificado, con este título, obra de Antonio Illanes y que desapareció en el incendio que tuvo lugar durante la guerra civil.

Viernes 10 de Octubre de 1969, Capilla de Nuestra Señora de los Dolores de la Hermandad de Los Servitas. Tiene lugar una cita importante de las no reflejadas en ningún documento, de las que se mantienen en la memoria.

Hermanos Fundadores de nuestra Hermandad, entre ellos D. Juan A. Cuevas y D. Cristóbal Jiménez, se reúnen con dos importantes Imagineiros de nuestra ciudad, D. Luis Álvarez Duarte, y D. Antonio J. Dubé de Luque. También presente, nuestro querido D. Manuel Calero, Párroco de la Concepción Inmaculada y Director Espiritual de la Hermandad.

Aquel día lo que se firmó en el viejo papel, fue lo solicitado tiempo atrás a D. Luis Álvarez Duarte, la talla de un Crucificado vivo y con la advocación de la Sed, aunque en un principio lo que la Hermandad tenía en mente era la realización de un Misterio. Podemos leer en dicho contrato: "...la talla de un Crucificado todo en madera de pino de flandes de tamaño natural..."

El Imagineiro ya tenía realizado un boceto desde hacía tiempo, con algunos conceptos muy claros, como la colocación de dos clavos en los pies y por separado, inspirado en el Cristo de la Clemencia de los Cálices de la Catedral. El boceto elegido contemplaba al Cristo con corona de espinas y así se empezó a tallar, pero a última hora terminó por quitarla y dejarle solo en la frente y en la cabeza algunas espinas de la misma.

Tras su realización, el autor lo define como más clásico que barroco, con una personalidad arrolladora, y con solo ver su perfil o su silueta vemos claramente de que Cristo se trata.

1970. En el día de su onomástica, diecinueve de marzo, miércoles, se felicita al Sr. Cardenal y se le informa que no es posible, como se tenía pensado en un principio, la bendición del Santísimo Cristo de la Sed, por no estar todavía terminada la Imagen.

EL RECORRIDO DESDE EL TALLER DE LUIS ÁLVAREZ DUARTE EN LA CALLE AGUIAR

Cuatro meses más tarde, el domingo 26 de Julio, D. Luis Álvarez Duarte termina la imagen del Santísimo Cristo de la Sed en su taller, calle Aguiar Nº3. Posteriormente se procedió a su enclavamiento en la casa del Doctor Cobos



en la Plaza del Museo, en la cruz arbórea que realizara el tallista D. Antonio Marín. El traslado desde el estudio hasta la Plaza, se realizó por la calle Aguiar, Gravina, Pedro del Toro y Miguel de Carvajal. En el recorrido no faltó el incienso, ni tampoco el acompañamiento de varios Hermanos de la Hermandad del Museo. Ya de madrugada, fue trasladado el Santísimo Cristo, a la Parroquia de la Concepción, quedando expuesto en las dependencias parroquiales

Una vez finalizado la talla, comienzan los trámites para su bendición. El escrito de aprobación de dicha bendición, fue remitido por el Arzobispado, mediante carta fechada el día 5 de Septiembre y remitida al Rvdo. Sr. Cura Párroco de la Inmaculada Concepción:

"Su Eminencia Reverendísima el Señor Cardenal Arzobispo se ha dignado disponer con esta fecha lo siguiente: Vista la imagen del Ss.mo Cristo de la Sed, titular de la Hermandad del Ss.mo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia, y guardando todas las condiciones necesarias para que pueda ser expuesta al culto y veneración de los fieles, por el presente, la aprobamos, reservándonos la bendición solemne de la misma, que efectuaremos, D.m., el próximo día 6 de Septiembre del actual. Lo decretó y firma Su Em.ía Rvdma el Señor Cardenal Arzobispo, de que certifico. José Mº Cardenal Arzobispo: Rubricado.-Por mandato de Su Em.ía Rvd.ma el Cardenal Arzobispo, mi



Boceto Santísimo Cristo de la Sed (ABC 5-10-1969)



Señor: Andrés Galindo: Srio. Canc.: Rubricado- Lo que ponga en su conocimiento a todo efecto. Dios guarde a V. muchos años"

Un día mas tarde, domingo día 6, con un barrio que llenaba por completo la Parroquia, tuvo lugar la bendición del Santísimo Cristo de la Sed, a cargo del Sr. Cardenal D. José María Bueno Monreal, tras la misa concelebrada con D. Manuel Calero Gutiérrez, Párroco y Fundador de nuestra hermandad; D. Francisco Pérez Camargo, Coadjutor de la parroquia; y los párrocos de la Candelaria y de la Milagrosa. Actuaron como padrinos, la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

DISCURSO DEL CARDENAL

El cardenal, pronunció una homilía, en la que se refirió a las críticas de que son objeto nuestras cofradías, señalando la importante necesidad de imágenes que en definitiva son las que abren las puertas a nuestros sentidos para que por ellos lleguen al interior de nuestras almas, como un estímulo, una ayuda para acercarse a Dios y por ello la Iglesia las bendice. Profundizó seguidamente en el misterio de la Sed de Cristo, del que dijo ha de ser objeto de meditación importante.

Estuvieron presentes en la bendición, además de su autor D. Luis Álvarez Duarte, las Hermandades de El Museo, Consolación (Utrera), Los Servitas, Sagrado Corazón de

Jesús, Sacramental de la Parroquia, y el Rvdo. Padre D. Enrique López Guerrero, Párroco de Mairena del Alcor, a quienes se le remitieron con fecha 1 de Septiembre, la siguiente carta:

"Estimado en Xto. Es deseo nuestro, el hacerles partícipes de la alegría que para nosotros supone el poder Bendecir la imagen de nuestro Titular, el Santísimo Cristo de la Sed; por ello, deseáramos de todo corazón tenerles entre nosotros, el próximo domingo D.m., en la ceremonia de la Bendición. Sin mas e implorando del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, les bendiga; le saluda atentamente, el Secretario".

Junto al Santísimo Cristo de la Sed, se colocaron cuatro hachones solicitados a la Hermandad de Los Servitas, mediante carta de fecha 2 de Septiembre:

"Estimado en Xto. Siendo Prioste de la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia y necesitando los cuatro hachones que su Hermandad posee, para la Bendición de nuestro Titular. Es por lo que le ruego tenga a bien concederme dicha petición. Sin más y dándole las gracias por todo se despide de Vd. Atentamente, el Prioste"

Durante el acto, el Coro de la Hermandad estrenó la Misa en honor al Santísimo Cristo de la Sed. Tras la finalización del mismo y a puerta cerrada, se colocó el Santísimo Cristo en su altar. ■



La Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios

Consagra Solemnes Cultos en Honor del
SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED

Que dará comienzo el Martes 2 de Marzo de 2010 a las 20.00 hs.
Con el ejercicio del Quinario y Eucaristía,
Ocupando la Sagrada Cátedra

MONSEÑOR DON ANTONIO HIRALDO VELASCO, Pbro.

Secretario de la Asamblea de Obispos del Sur de España
y Párroco de San Román y Santa Catalina

El Domingo 7 de Marzo a las 13,00 hs.

FUNCIÓN PRINCIPAL DE INSTITUTO

Preside nuestro Director Espiritual y Párroco de la Concepción Inmaculada

DON ÁNGEL SÁNCHEZ SOLÍS, Pbro.

Al Ofertorio de la Eucaristía se hará pública Protestación de Fe
con recitación por toda la asamblea del Credo del Pueblo de Dios
escrito por su S.S. el Siervo de Dios Pablo VI
Participará la Coral "Nuestra Señora del Águila"
de Alcalá de Guadaíra

Devoto Besapiés

Que dará comienzo el Sábado 20 de Marzo de 2010 de 9,00 a 21,00 hs.
Y el Domingo día 21 de Marzo de 9,00 a 21,00 hs
Ininterrumpidamente.

Recordamos a nuestros Hermanos el deber de acompañar a Nuestro
Amantísimo Titular en dichos días

A.M.D.G. et B.V.M.







VIA+CRUCIS CON LA SAGRADA IMAGEN DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED

VIERNES DE DOLORES

Día 26 de Marzo de 2010 - Salida tras la Eucaristía de las 20,00 hs.

1ª ESTACIÓN

JESÚS ES CONDENADO A MUERTE
Parroquia de la Inmaculada Concepción
Don Ángel Sánchez Solís, Pbro.
Director Espiritual

2ª ESTACIÓN

JESÚS CARGA CON LA CRUZ
Equipo de Capataces

3ª ESTACIÓN

JESÚS CAE POR PRIMERA VEZ
Don José María Cuadro Macías
Hermano Mayor de La Hermandad
de La Candelaria

4ª ESTACIÓN

JESÚS SE ENCUENTRA
CON SU MADRE
Don Tomás Vega Piqueres
Tesorero del Consejo General de
Hermandades y Cofradías

5ª ESTACIÓN

JESÚS ES AYUDADO POR EL CIRINEO
Comunidades Neocatecumenales

6ª ESTACIÓN

LA VERÓNICA LIMPIA
EL ROSTRO DE JESÚS
Don Rafael de la Rosa Morales

7ª ESTACIÓN

JESÚS CAE POR SEGUNDA VEZ
Caritas Parroquial

8ª ESTACIÓN

JESÚS CONSUELA A LAS
MUJERES DE JERUSALEM
Pastoral de Inmigrantes

9ª ESTACIÓN

JESÚS CAE POR TERCERA VEZ
Don Manuel Márquez Hernández
Hermano Mayor de la
Hermandad de San Pablo

10ª ESTACIÓN

JESÚS ES DESPOJADO
DE SUS VESTIDURAS
Don Miguel Ángel Rodríguez Álvarez

11ª ESTACIÓN

JESÚS ES CLAVADO EN LA CRUZ
Don Andrés Izquierdo Barragán
Mayordomo 2º

12ª ESTACIÓN

JESÚS MUERE EN LA CRUZ
Don Enrique Bejarano Muñoz
Diputado de Cultos de la
Hermandad de San Pablo

13ª ESTACIÓN

JESÚS ES BAJADO DE LA CRUZ
Y PUESTO EN LOS BRAZOS
DE SU MADRE
Don Jesús Ramírez Bizcocho

14ª ESTACIÓN

JESÚS ES SEPULTADO
Don Ricardo Mora Cárdenas

15ª ESTACIÓN

JESÚS RESUCITA DE ENTRE
LOS MUERTOS
Parroquia de la Concepción Inmaculada
Don José Cataluña Carmona
Diputado de Cultos y Formación

A la Entrada, será alzada la Imagen
del Santísimo Cristo de la Sed,
solemnemente a su Paso

OFICIOS DE SEMANA SANTA

Domingo de Ramos 28 de Marzo

09,00 h. Procesión de Palmas desde el Sanatorio de San Juan de Dios y Santa Misa

Miércoles Santo 31 de Marzo

09,00 h. Misa preparatoria de salida ante nuestros Titulares en sus Pasos

12,00 h. Estación de Penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Sede, que se concluye en el interior del Templo, una vez que se han rezado oraciones por nuestros Hermanos y fieles difuntos

Jueves Santo 1 de Abril

17,00 h. Misa "In Coena Domini" de la Cena del Señor y traslado del Santísimo al Monumento

Viernes Santo 2 de Abril

17,00 h. Adoración de la Santa Cruz en la Muerte del Señor

Sábado Santo 3 de Abril

22,00 h. Vigilia en la solemnidad de la Pascua de Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo.

Recordamos el bien espiritual de acudir a estos Cultos y especialmente al Tríduo Sacro, al que nos obliga especialmente nuestras Reglas

CALENDARIO DE CULTOS 2010

ENERO

Viernes 29 (20,00 h.), Misa de Hermandad

FEBRERO

Miércoles 17 (20,00 h.), Miércoles de Ceniza

Viernes 26 (20,00 h.), Misa de Hermandad

MARZO

Martes 2 (20,00 h.), Primer día Quinario Santísimo Cristo de la Sed

Miércoles 3 (20,00 h.), Segundo día Quinario Santísimo Cristo de la Sed

Jueves 4 (20,00 h.), Tercer día Quinario Santísimo Cristo de la Sed

Viernes 5 (20,00 h.), Cuarto día Quinario Santísimo Cristo de la Sed

Sábado 6 (20,00 h.), Quinto día Quinario Santísimo Cristo de la Sed

Domingo 7 (13,00 h.), Función Principal de Instituto

Lunes 8 Función Solemne en Honor de San Juan de Dios

Sábado 20 (09,00-20,00 hs.), Besapiés Santísimo Cristo

Domingo 21 (09,00-20,00 hs.), Besapiés Santísimo Cristo; (19,30 h.), Retiro de Salida (20,00 h.) Santa Misa y Rezo del Miserere El Besapiés sólo se cerrará durante las misas

Viernes 26 (20,00 h.), Misa de Hermandad y Via+Crucis del Santísimo Cristo de la Sed

Domingo 28 (09,00 h.), Santa Misa y Procesión de Palmas

Miércoles 31 (09,00 h.), Misa preparatoria de Salida (12,00 h.), Estación de Penitencia a la S.M. y P. Iglesia Catedral

ABRIL

Jueves 1 (17,00 h.), Misa de la Cena del Señor "In Coena Domini"

Viernes 2 (17,00 h.), Adoración de la Cruz en la Muerte del Señor

Sábado 3 (22,00 h.), Vigilia en la Solemnidad de Pascua de Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo

Viernes 30 (20,00 h.), Misa de Hermandad

MAYO

Viernes 28 (20,00 h.), Misa de Hermandad

JUNIO

Jueves 3 (20,00 h.) Primer día Tríduo a Su Divina Majestad

Viernes 4 (20,00 h.), Segundo día Tríduo a Su Divina Majestad

Sábado 5 (20,00 h.), Tercer día Tríduo a Su Divina Majestad

Domingo 6 (09,00h.) Función en Honor a Su Divina Majestad y Procesión con el Santísimo Sacramento por las calles de la feligresía

Viernes 25 (21,00 h.), Misa de Hermandad

JULIO

Viernes 30 (21,00 h.), Misa de Hermandad

AGOSTO

Viernes 27 (21,00 h.), Misa de Hermandad

SEPTIEMBRE

Domingo 5 (21,00 h.), Primer día Tríduo a Santa María de Consolación

Lunes 6 (21,00 h.), Segundo día Tríduo a Santa María de Consolación

Martes 7 (21,00 h.), Tercer día Tríduo a Santa María de Consolación

Miércoles 8 (21,00 h.), Función Solemne en Honor de Santa María de Consolación

Domingo 19 Rosario público por las calles del barrio con la Imagen Santa María de Consolación

Viernes 24 (20,00 h.), Misa de Hermandad y Apertura del Besamanos a Santa María de Consolación

Sábado 25 (09,00-20,00 hs.), Besamanos Santa María de Consolación

Domingo 26 (09,00-20,00 hs.), Besamanos Santa María de Consolación; (20,00 h.),

Santo Rosario y Salve Solemne El Besamanos solo se cerrará durante las Misas

OCTUBRE

Viernes 29 (20,00 h.), Misa de Hermandad

NOVIEMBRE

Viernes 26 (20,00 h.), Misa de Hermandad aplicada por nuestros hermanos y bienhechores difuntos

DICIEMBRE

Domingo 5 (20,00 h.), Primer día Tríduo a la Inmaculada Concepción

Lunes 6 (20,00 h.), Segundo día Tríduo a la Inmaculada Concepción

Martes 7 (20,00 h.), Tercer día Tríduo a la Inmaculada Concepción

Miércoles 8 (13,00 h.), Función Solemne en Honor de la Inmaculada Concepción

Lunes 27 (20,00 h.), Función en Honor de San Juan Evangelista y Misa de Hermandad

JUEVES EUCARÍSTICO

Todos los segundos jueves de cada mes, de Septiembre a Junio, se celebra ejercicio Eucarístico en Honor del Santísimo Sacramento



La Hermandad, según dispone en el Capítulo VI "De los cultos de la Hermandad", en su artículo 50 apartado P de nuestras Reglas, asistirá corporativamente a la

Misa Solemne

En Honor de nuestro Titular

SAN JUAN DE DIOS

Que se celebrará en la Capilla del Hospital de San Juan de Dios en el día de su Festividad, lunes día 8 de Marzo organizada por la Comunidad de Hermanos de la Orden

A.M.D.G. et B.V.M.



PREGÓN DE LA HERMANDAD SACRAMENTAL DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED

El próximo Sábado día 27 de Febrero a las 21,00 horas se celebrará en nuestra Parroquia de la Concepción Inmaculada el

XXVII Pregón de la Hermandad

con el siguiente orden:

Marcha: Madre Hiniesta (Manuel Marvizón)

Presentación del Pregonero por nuestro Hermano

Don Julio González Escobar

Marcha: Consuelo de María (Francisco Javier Alonso Jiménez)

Marcha: Cristo de la Sed (Pedro Gámez Laserna y n.h. Juan Antonio Cuevas Muñoz)

Pregón de la Hermandad a cargo de

DON JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ NÚÑEZ

Himno de Andalucía

Himno de España

Interpretación Musical a cargo de la

Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor, dirigida por

Don Francisco Javier Alonso Jiménez



Pregonero de la Hermandad en el año 2010, este Delegado de Hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión en el Consejo General de Hermandades, se muestra lleno de orgullo y satisfacción antes el pregón

"Mi elección ha supuesto una alegría muy grande y espero estar a la altura de las circunstancias"

Van siendo los días más largos; la vida parece querer surgir de los primeros verdes tras las masivas lluvias de finales y primeros de año y nuestra Ciudad, nuestro Barrio, se tiene que ir preparando para los Días Grandes de la Pascua de Nuestro Señor Jesucristo, acicalándose entera y renovando las tradiciones anuales que hacen que la memoria no se olvide y los recuerdos florezcan como los claveles blancos inmaculados en las jarras del bello palio de Santa María.

Y renovando el compromiso de elegir a la persona que, como cada año, será la encargada de pregonar en nuestra Hermandad y nuestro Barrio, a boca llena, que los días de la Pasión del Señor están por llegar y agitar-nos así los sentidos y el alma preparándonos para la añorada llegada, la Junta de Gobierno ha tenido a bien nombrar para este XXVII Pregón de la Hermandad al cofrade y amigo D. José Manuel Rodríguez Núñez.

José Manuel es Delegado de Hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión en el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Igualmente es Fundador y Primer Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de la Paz y Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos. De igual forma, es un cofrade clásico y amante de las tradiciones, aparte de verdadero amigo cercano a nuestra Hermandad y Cofradía.

Siguiendo las directrices del responsable de esta publicación-"Hermanos"- ante la encomienda de entre-

visitar a nuestro electo pregonero, me revisto de osadía y atrevimiento ante el respeto que me impone su persona-como Cofrade y Fundador de su Hermandad- e iniciamos una bella conversación que seguidamente recogemos para mejor conocimiento de su persona:

—José Manuel, ¿dónde naces y te crías?, ¿sevillano cofrade o cofrade sevillano?

—Nací en la puerta Osario y me crié en la calle Feria. Me considero un sevillano cofrade.

—Cuéntanos tu experiencia como Fundador de la cercana-para nosotros- Hermandad de Ntra. Sra. del Carmen Doloroso.

—La considero una experiencia muy importante en mi

vida, todo un reto para mí desde que tenía 20 años, el creer en un proyecto que, muchos abandonaron a lo largo de los años y en el que me comprometí y conseguí llegar y, usando el término marinero, a buen puerto. Una experiencia que te marca para bien y para mal por sus alegrías e ingratitudes y que, por supuesto, hace sentir cercana a gente como a vosotros, como bien podréis comprobar en el propio pregón.

—¿Qué significa para ti nuestra Hermandad?

—Retrocediendo en el tiempo, un milagro muy parecido al de la mía con sus connotaciones propias, claro está. Una corporación a la que le pusieron mil trabas, algunas yo diría que hasta vergonzosas y que con el tiempo, como todas, ha demostrado su razón de ser.

—En siglos pasados existió una antigua Hermandad de la Sed de Nuestro Señor y cuya advocación Mariana era las Maravillas de María, vuestra también advocación...casualidad o no, ¿estaban nuestras Hermandades obligadas a entenderse o ves quizás más fruto del trabajo de determinadas personas o circunstancias las que han llevado a este buen entendimiento?

—Sinceramente, el hecho de que seamos hermandades del mismo día se debe a la voluntad de determinadas personas y al entendimiento de quienes mutuamente nos podemos conocer, cierto es y así lo recuerdo que yo, como cofrade de "a pie" nunca entendí que en su momento vuestra querida hermandad teniendo la advocación de la Sed de Cristo no advocara a su

virgen con el título de Maravilla, sumergiéndome en vuestra historia, sí se comprende, por los momentos que vivía la iglesia que se tomara el título de Santa María de Consolación y fijaros si es curiosa la historia, que aquella hermandad que casi desapareció en 18 de julio del 1936 en San Juan de la Palma era la hermandad de los congregantes del sacratísimo Rosario, Sed de Cristo y Maravillas de María y vosotros sois congregantes de la Inmaculada Concepción.

—¿Cómo se encuentra tu Hermandad en el Miércoles Santo?

—Sumamente reconocida, a pesar del poco tiempo transcurrido y espero y deseo que con el paso del tiem-

Julio González Escobar
Fiscal



Hay hermandades que tienen su razón de ser en barrios lejanos al centro de la ciudad que cumplen su misión evangelizadora en los mismos y que ni pueden ni deben tener otras aspiraciones



po totalmente integrada en uno de los días más importantes de la Semana Santa de Sevilla.

—Hablando de tu cargo, en la actualidad, como Delegado de las Hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión del Consejo de Cofradías, ¿está agotado el modelo de Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral? ¿Habrá muchas novedades al respecto en los próximos años? ¿Cómo se observa desde la institución de la calle San Gregorio al nuevo Prelado de la Ciudad respecto a este asunto?

—No sólo como delegado, sino que como cofrade, pienso que con las matizaciones que las circunstancias requieren, no está cerrado ningún modelo. Bien sentido lo de las circunstancias. Hay hermandades que tienen su razón de ser en barrios lejanos al centro de la ciudad que cumplen su misión evangelizadora en los mismos y que ni pueden ni deben tener otras aspiraciones. Hay erigidas, canónicamente, otras corporaciones en lugares más céntricos a los que el delegado entiende, repito, con sus matizaciones, no se les puede negar la legítima aspiración de, sin ir más lejos, como vuestra hermandad o la mía hacer Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral, entroncando unas respuestas con otras, no sólo desde la institución, sino desde nosotros mismos tendremos que ver con el tiempo los pensamientos a este

respecto de Monseñor Asenjo, Pastor actual de nuestra Iglesia y quien poco a poco nos marcará las directrices a seguir.

—Volviendo a nuestro Barrio y a nuestra Hermandad, ¿qué ha supuesto para ti el nombramiento como Pregonero de la misma para este año?

—Una alegría muy grande, primero porque os acordaréis de mí apostando a su vez por mi persona algo que me llena de orgullo y satisfacción. Por otra parte, sabed que en estos años de consejo, me había propuesto y así lo comenté, no hacer ni pronunciar ningún pregón, de hecho, he rechazado varias propuestas para este año, pero a una hermandad a la que me siento tan unido y tan cercano por la razones que todos conocéis y que en esta entrevista hemos compartido, no podía decir que no. Ha supuesto una alegría muy grande y espero estar a la altura de las circunstancias. Además es una hermandad de mi día, y eso, había que valorarlo.

—Para finalizar, danos tu visión de nuestra Hermandad desde tu punto de vista como cofrade y

miembro del Consejo.

—En otras circunstancias, la respuesta podría ser un poco complicada, pero sin fanatismos y con cordura, como cofrade poco que decir, ni en un sentido ni en otro, una completísima hermandad llena de vida, de actos, actividades y con un grupo humano digno de la enjundia que la corporación posee. Como miembro del consejo, sólo apostillar que es una hermandad presente en todas sus actividades, cercana a todas las propuestas, lo que la convierte en una extraordinaria cofradía en la calle, y con un gran delegado que podrá ratificar cuanto humildemente estoy exponiendo.

Agradeciendo las palabras de nuestro Pregonero, cofrade y amigo, esperando hayan servido para dar a conocer, un poco mejor, la persona y al cofrade en sí mismo, esperamos con verdadera ilusión que el próximo día 27 de Febrero a las 21 horas, en Nuestra Sede Canónica, la Parroquia de la Concepción, sus palabras sean verdadero camino a seguir hasta la finalización de la Cuaresma y sus más que seguras bellas alusiones a nuestra Hermandad nos hagan revivir momentos que duda cabe de esplendor, amor y cariño para con nuestra Hermandad que, desde este momento, es cada vez más suya. Gracias José Manuel. Tuya, en breve, será tu palabra. ■



INFORMACIÓN SOBRE NUESTRA ESTACIÓN
DE PENITENCIA A LA SANTA, METROPOLITANA Y PATRIARCAL
IGLESIA CATEDRAL DE NUESTRA SEÑORA DE LA SEDE
EL MIÉRCOLES SANTO DÍA 31 DE MARZO
DEL AÑO DEL SEÑOR DE 2010



Reparto de Papeletas de Sitio

Lugar: Casa Hermandad C/ Alejandro Collantes 93 Hora: 20:00 a 22:00 horas

Días:

-15 y 16 de Marzo: Insignias, Maniguetas, Varas, Cruces de Penitente, Costaleros, Capataces y Acólitos.

-17 de Marzo: Asignación de todo lo restante.

-17, 18, 22, 23 y 24 de Marzo: Hermanos con Cirio y Diputados y Hermanos que efectúen la Estación de Penitencia por primera vez.

Una vez terminado el plazo de emisión de Papeletas de Sitio no se expedirá ninguna.

El Martes Santo, de 19:00 a 22:00 horas, en la Parroquia, solamente se entregarán aquellas que, no pudiendo venir a retirarlas en su fecha, hayan sido solicitadas dentro de los días designados a ello. Al igual que para el resto de papeletas, se deberá estar al corriente del pago. No se respe-



tará la antigüedad de los hermanos en la emisión de papeletas de sitio fuera de las fechas establecidas.

Los Hermanos que vivan fuera de la provincia de Sevilla, deberán solicitar la emisión de la papeleta de sitio por fax (954572556) o por teléfono (954570056) antes de la fecha 11 de marzo. La recogida de las mismas se realizará el Martes Santo en el lugar y hora indicado en el punto anterior.

Los Hermanos Nazarenos **menores de 12 años** saldrán obligatoriamente en el primer tramo de Cristo, donde los Hermanos Diputados de este tramo tendrán atenciones especiales para los niños. Si los padres/familiares de los niños desean acompañarlos como Nazarenos

deben renunciar a su antigüedad y salir en el primer tramo de Cristo. La Secretaría de la Hermandad, en el reparto de papeletas de sitio solicitará para los hermanos **menores de 12 años** un teléfono de contacto, que será impreso en la Papeleta de Sitio, para cualquier incidencia que pudiera surgir en el transcurso de la misma. Al no estar permitida la entrada en la Parroquia a padres y/o acompañantes de los niños, se podrá retirar el cirio del niño, el Martes Santo, en la Parroquia en horario de 17:00 a 18:00 horas, mostrando previamente la correspondiente Papeleta de Sitio.

Normas de reserva y petición de sitio

Aquellos hermanos que deseen acompañar a nuestros Sagrados Titulares, portando vara, insignia o cruz de penitente, deberán rellenar la petición que acompaña a este Boletín.

El impreso se hará llegar a Secretaría debiendo ser entregado en mano en la Hdad, por fax, por correo electrónico u ordinario **ANTES DEL DÍA 10 DE MARZO.**

Una vez finalizado el plazo, la vara, insignia o cruz de penitente se asignarán por estricto orden de antigüedad entre los hermanos solicitantes, siendo su asignación por un solo año (Art. 60 N.S.R.) El día **12 DE MARZO** se publicará en el Tablón de Anuncios de la Casa Hermandad el listado definitivo de asignación de Maniguetas, Insignias y Varas.

Los Hermanos a los cuales les haya sido asignada una Vara, Insignia o Cruz de Penitente deberán retirar su Papeleta de Sitio **OBLIGATORIAMENTE** los días **15 y 16 DE MARZO**, entendiéndose que, de no hacerlo así, renuncian al puesto asignado.

El día **17 DE MARZO, POR ESTRICTO ORDEN DE LLEGADA A LA CASA HERMANDAD**, en el horario establecido, se asignarán todas las insignias y varas que hayan quedado libres durante los días anteriores.

RESERVA DE PAPELETAS POR INTERNET: La reserva será para los Hermanos que estén al corriente de las cuotas y podrán solicitarse **exclusivamente** hasta el domingo día 14 de Marzo. Posteriormente sólo podrá sacarse presencialmente en la Casa Hermandad.

Cuota de Salida

En Junta de Gobierno según estipulan Nuestras Reglas, se acordó que la cuota de salida sea de 1,00 €. Dicho importe, según se aprobó en Cabildo General de Cuentas, está incluido en la Cuota de Hermandad.

Normas para la Estación de penitencia

La Junta de Gobierno, reunida en Cabildo de Oficiales, ha aprobado una serie de medidas a cumplir durante nuestra próxima Estación de Penitencia (D.m.) a la S.M.P Iglesia Catedral el Miércoles Santo. Estas medidas complementan el artículo 56 de nuestras Santas Reglas, impresas en el reverso de la Papeleta de Sitio. Los Diputados de Tramo de la Cofradía se encargarán del cumplimiento de las mismas:

1. Todo aquel hermano/a que forme parte del Cortejo en los dos últimos tramos de cada paso o porte una manigueta, vara o insignia tendrá **OBLIGATORIAMENTE** que presentar el D.N.I. o documento similar para la entrega

del cirio o insignia en la mañana del Miércoles Santo, no pudiendo formar parte de dichos tramos si no presenta el documento, pasando a tramos inmediatamente anteriores.

2. Se revisará la indumentaria de cada hermano/a a la entrada de la Parroquia el Miércoles Santo, **NO PERMITIÉNDOSE LA ENTRADA** con zapatos y/o calcetines de otro color que el negro ni anillos (salvo alianza matrimonial) ni relojes ni pulseras en ninguna de las manos, así como la laca de uñas.

3. Aquel hermano/a que por prescripción médica necesite utilizar un tipo de calzado especial, se ruega lo haga con calzado de **COLOR NEGRO** y, no pudiendo ser así, aporte documento acreditativo de dicha prescripción.

4. Queda **PROHIBIDA LA ENTRADA A LOS SERVICIOS EN LA S.M.P IGLESIA CATEDRAL** sirviendo ese momento para el recogimiento y la oración por parte de **TODOS** los hermanos/as. Se exceptúa el tramo de **PENITENTES**, los cuales podrán ir al servicio en Catedral siguiendo las indicaciones de los celadores de su tramo.

5. Los celadores de todos los tramos están autorizados para solicitar la Papeleta de Sitio cuantas veces crean oportuno a fin de recabar información sobre un hermano/a, así como a retirarla en los casos establecidos en las Ordenanzas de Salida que se relacionan tras la Papeleta de Sitio para conocimiento general.

6. Durante la Entrada de la Cofradía se deberá guardar el máximo respeto posible dentro de la Parroquia, **QUEDANDO ABSOLUTAMENTE PROHIBIDA LA SALIDA DE LOS HERMANOS/AS HASTA LA ORACIÓN POR NUESTROS HERMANOS DIFUNTOS**.

7. Se le retirará la Papeleta de Sitio, previa advertencia, al Hermano/a que queme su cirio de forma desigual durante el recorrido de la Cofradía.

8. Se **RUEGA** a los hermanos **COSTALEROS NO INTERRUPTAN EL CORTEJO PROCESIONAL A LA HORA DE SUS RESPECTIVOS RELEVOS**, debiendo mostrar y entregar la Papeleta de Sitio al hermano celador que así se lo solicite.

9. Una vez esté la Cofradía en la calle, los **PADRES O CUALQUIER OTRO FAMILIAR SERÁN LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE LA SALIDA Y ENTRADA DE LOS NAZARENOS MENORES DE EDAD** en el Tramo donde vayan, realizando los Diputados de Tramo las averiguaciones que estimen oportunas sobre la identidad de las personas responsables.

Nuevas normas para el reparto de las sillas a la salida y entrada de la cofradía

El reparto de las sillas en la fachada de la Parroquia para ver la Salida y Entrada de la Cofradía, se repartirán a los Hermanos por riguroso orden de antigüedad (cada Hermano únicamente podrá adquirir dos sillas). Los Hermanos interesados deberán comunicarlo a la Secretaría de la Hermandad antes del **jueves 11 de Marzo** por correo electrónico, fax, teléfono o presencialmente. El viernes 12 de Marzo a las 19 h. se expondrá el listado de adjudicaciones. Obligatoriamente del lunes 15 al miércoles 17 de Marzo, de 20 a 22 hs. se retirarán en la tienda de recuerdos de la Casa Hermandad. Las sillas sobrantes, si las hubiera, se podrán adquirir a partir del jueves 18 de Marzo a las 20 h. El donativo íntegro se destinará a las Obras Asistenciales de la Hermandad estableciéndose una limosna mínima de doce euros por silla.



Pago con tarjeta de crédito

Se pone en conocimiento de los Hermanos que aquellos que así lo deseen, podrán abonar las cuotas de Hermano, con tarjeta de crédito, estando dispuesta en la Hermandad una terminal bancaria.

Correos electrónicos

Durante los días de reparto de papeletas, se dispondrá una persona para que solicite a todos los hermanos que lo tengan, dirección de correo electrónico. El motivo de la misma es suscribir a los hermanos en la página web de la Hermandad, para recibir todas las noticias de nuestra Cofradía.

Misa de Salida

El Miércoles Santo, a las 9,00 de la mañana se celebra en nuestra Parroquia Santa Misa preparatoria para la Estación de Penitencia. Recordamos a los hermanos la obligatoriedad de asistencia a la misma, sobre todo por los enormes beneficios espirituales que la misma reporta a los hermanos asistentes.

Acompañamiento musical

En nuestra Estación de Penitencia a la S.M.P Iglesia Catedral el próximo Miércoles Santo, 31 de marzo de 2010, será el siguiente:

Cruz de Guía: Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora del Carmen."

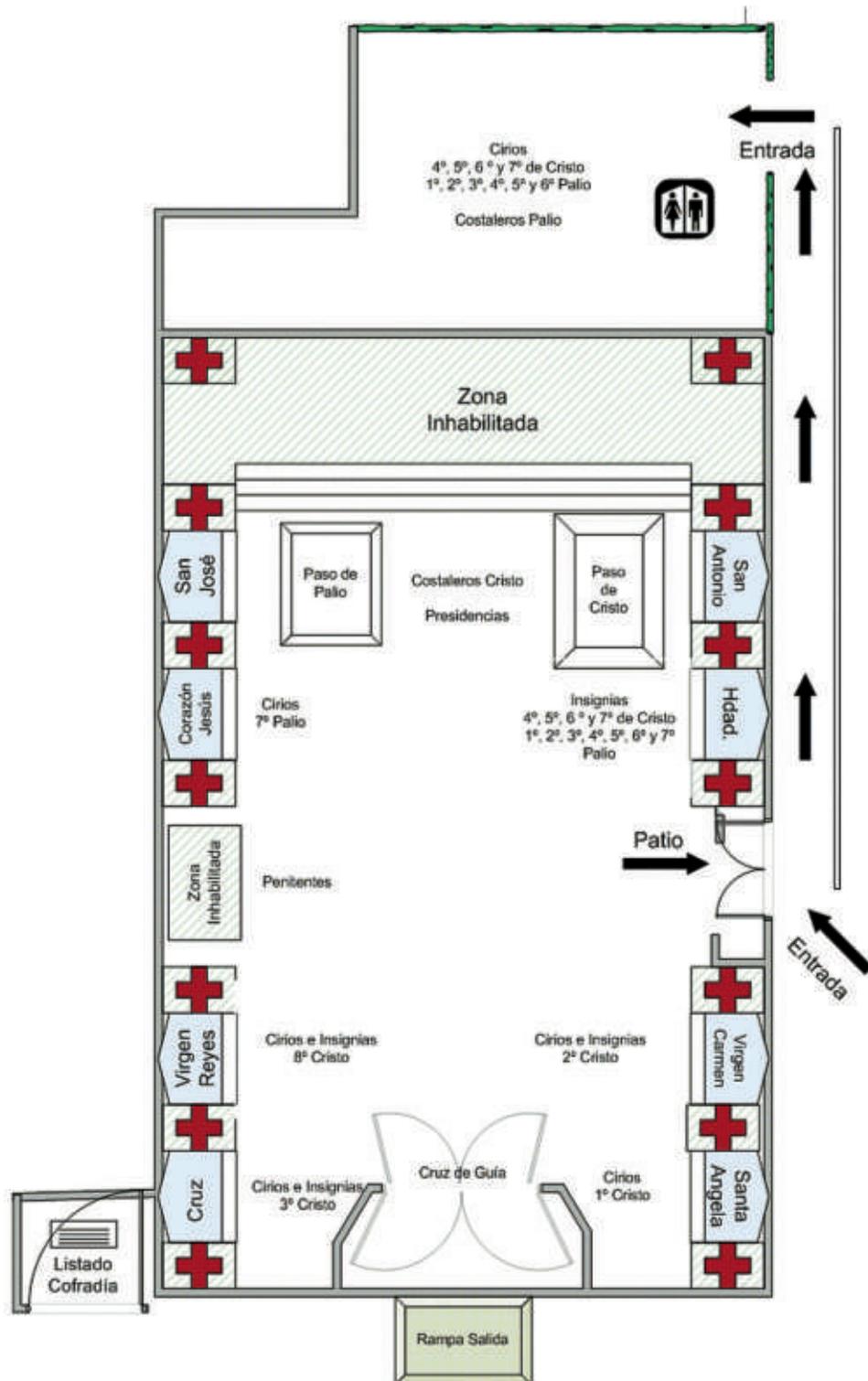
PASO DEL SANTÍSIMO CRISTO:

Banda de Cornetas y Tambores San Juan Evangelista

PASO DE SANTA MARÍA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA:

Hasta la Puerta de San Miguel de la Catedral: Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras.

Desde la Puerta de Palos de la Catedral hasta la Entrada: Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor.



Organización de la Salida de la Cofradía

Como saben todos los Hermanos, las obras de las dependencias de nuestra Casa Parroquial no han finalizado todavía, por lo que volveremos a organizar la salida de la Cofradía igual que los dos últimos años. Para intentar aclarar al máximo esta preparación de la salida a los Hermanos que nos acompañen en la Estación de Penitencia, pasamos a describir los mismos, partiendo como base del plano adjunto de la Parroquia y de las instalaciones que tan desinteresadamente nos cede el Instituto Martínez Montañés en sus dependencias del Instituto de Formación Profesional de la Cruz del Campo.

-El Viernes de Dolores se publicará la Lista de la Cofradía en el patio de entrada a las dependencias parroquiales, donde permanecerá hasta el Miércoles Santo.

Los nazarenos y miembros del cortejo realizarán su entrada al templo por la puerta de la Cruz del Campo.

-Todos los Hermanos entrarán, mostrando la papeleta de sitio. En ese lugar se pondrá el punto habitual de control de entrada a los hermanos comprobando que el atuendo se corresponde con lo marcado en el artículo 56 de nuestras Santas Reglas.

-Dentro de la Parroquia formarán los tramos 1º, 2º, 3º y 8º de Cristo y el 7º de Palio, así como los Penitentes y la totalidad de las Insignias y Varas. Las insignias y varas de los tramos que formen dentro de la Parroquia serán entregadas en sus respectivos tramos y las de los tramos que formen en el Instituto de la Cruz del Campo serán entregadas en el altar de nuestra Hermandad.

-Tras rezar antes nuestros Titulares, tal y como dicen nuestras Santas Reglas, los hermanos con cirio de los tramos 4º, 5º, 6º y 7º de Cristo y de los tramos 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º de Palio se dirigirán al patio del Instituto de Formación Profesional de la Cruz del Campo, donde le serán entregados sus cirios por los Hermanos Diputados.

-Los Hermanos Costaleros del paso del Santísimo Cristo que efectúen la salida se situarán entre los dos pasos hasta que el Capataz le indique que se metan debajo del paso. Los Hermanos Costaleros del paso de Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia, formarán en el patio del Instituto de Formación Profesional de la Cruz del Campo, no efectuando la entrada en el Templo hasta la salida del paso del Santísimo Cristo de la Sed.

-Los Hermanos Costaleros de ambos pasos que no efectúen la salida podrán entrar en la Parroquia para rezar ante nuestros Titulares, pero la abandonarán inmediatamente por el patio del Instituto de Formación Profesional de la Cruz del Campo, para acudir al primer relevo en el que tengan que entrar. En ningún caso efectuarán su salida por la puerta principal de la Parroquia.

-Aquellos que deseen realizar el Sacramento de la Penitencia tendrán a su disposición sacerdotes tanto dentro de la Parroquia como en el patio del Instituto de Formación Profesional de la Cruz del Campo.

La Diputación Mayor de Gobierno ha elaborado, junto a un grupo de Hermanos, un plan de evacuación de la Parroquia para cualquier eventualidad que pueda surgir. Este plan estará a disposición de los Hermanos en el Cabildo General Ordinario de Salida del próximo martes 23 de febrero.

De las Reglas de nuestra Hermandad

De la Estación de Penitencia. Artículo 56

Ordenanza B

Los Hermanos nazarenos vestirán hábito compuesto de sotana negra desprovista de botonadura, ceñida por un cingulo blanco, capa blanca con el escudo de la Hermandad descrito en el artículo 3.1. en el lado izquierdo de la capa, a la altura del antebrazo y cubrirán su rostro con antifaz de color negro con cartonera, llevando sobre el antifaz el escudo sacramental descrito en el artículo 3.2, calzará zapatos de cuero negros, planos, desprovistos de hebilla, con calcetines negros o descalzos. Llevarán también en el cuello y bajo el antifaz la Cruz de hermano.

Reunión informativa con los padres de los niños y de los acólitos menores

Afortunadamente nuestra hermandad se encuentra en continuo crecimiento especialmente por las nuevas generaciones de nazarenos y acólitos menores que realizan la Estación de Penitencia el Miércoles Santo. Hoy por hoy es bastante elevado el número de niños menores de 10 años que nos acompañan. En el año 2.009 más de 200 niños salieron en el primer tramo de Cristo y más de 80 acólitos menores.

La Hermandad lleva trabajando mucho en que los hermanos nazarenos y acólitos, que serán el futuro de la Hermandad, disfruten al máximo de la Estación de Penitencia, sin perjuicio de la seguridad de los mismos y del buen discurrir del cortejo procesional.

Por tal motivo, este año se ha tomado la decisión de mantener reuniones informativas con los padres de los niños del primer tramo y de los acólitos menores. El objetivo de las mismas es informar a los padres de distintos aspectos de la Estación de Penitencia y recibir cualquier tipo de sugerencia que ayude a que los niños disfruten al máximo de la Estación de Penitencia.

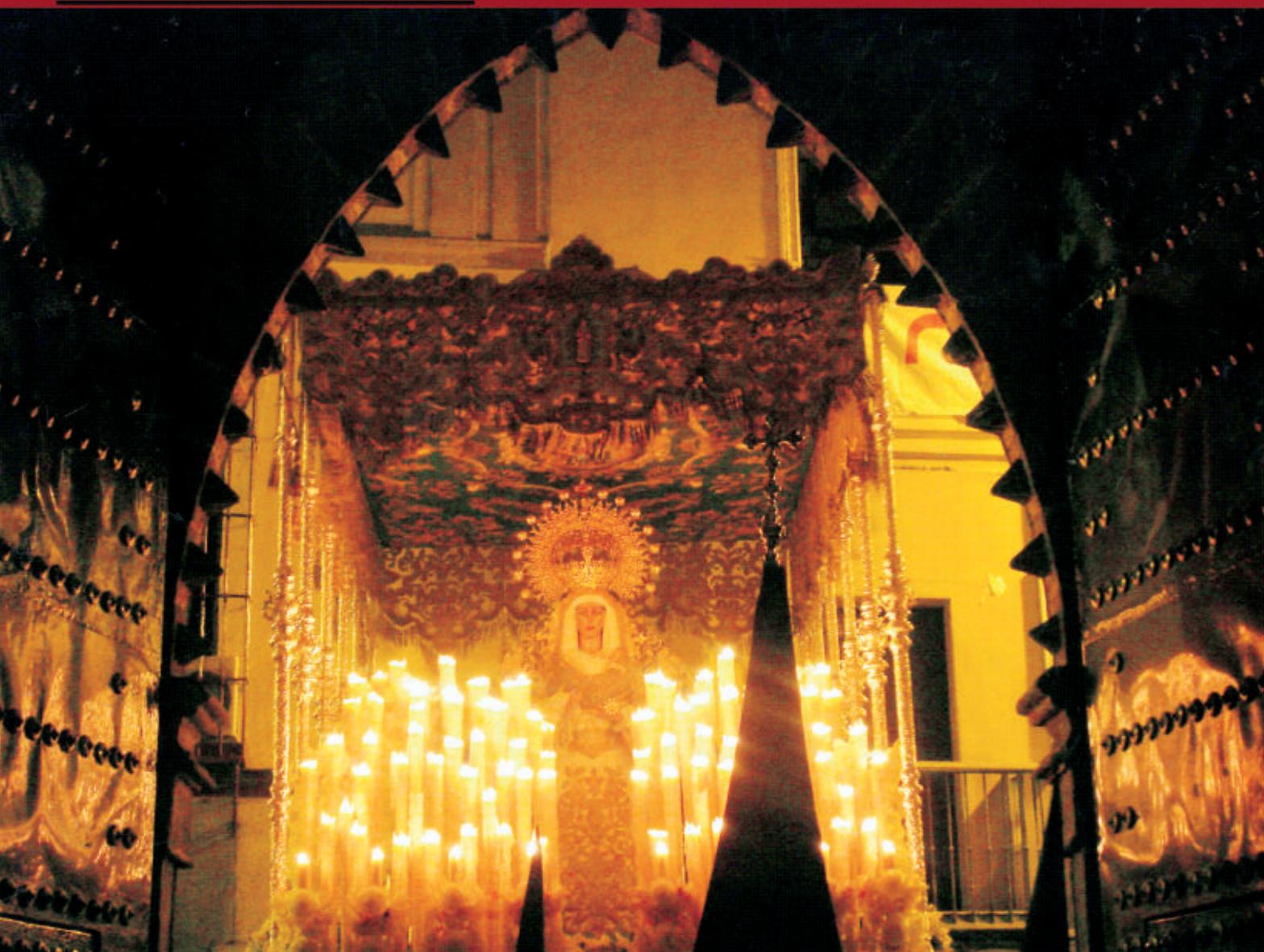
Dichas reuniones informativas tendrán lugar:

- **Martes 9 de marzo, a las 20:30 en la Casa-Hermandad, padres de niños nazarenos menores de 12 años.**
- **Jueves 11 de marzo, a las 20:30 en la Casa-Hermandad, padres de niños acólitos menores.**

Recuerda:

- **No llevar capirote corto**
- **Escudo del antifaz a la altura central del pecho**
- **Escudo de capa en el lado izquierdo a la altura del antebrazo-codo**
- **Está prohibido el uso de bocamangas, con o sin botonadura. Igualmente no se puede llevar guantes**
- **Nuestras Reglas no permiten el uso de botonaduras en la sotana**
- **El cingulo deberá caer hacia el lado izquierdo**
- **No están permitidos zapatos ni zapatillas deportivas, ni alpargatas. El calzado será de cuero negro plano sin hebillas y con calcetines igualmente negros o descalzos**





HERMANOS:
QUE EL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED Y SANTA MARÍA DE
CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA OS DEPARE UNA BUENA Y
FRUCTÍFERA ESTACIÓN DE PENITENCIA



Ampliamos en esta sección del Boletín, todos los actos y cultos celebrados desde el mes de Septiembre pasado.



Tríduo y función a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia

Se celebra el Tríduo del sábado día 5 al lunes día 7 de Septiembre, ocupando la Sagrada Cátedra el Reverendo Don Andrés Ybarra Satrústegui, Pbro. Párroco de San Eutropio de Paradas (Sevilla). Lucía Santa María saya de salida y toca de sobremanto del Miércoles Santo, manto blanco recogido que utilizó en el Hermanamiento con la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios, blonda de pedrería dispuesta en tabilla, pectoral del Cardenal Bueno Monreal, pañuelo en la mano derecha y su barquito en la izquierda. A sus pies media luna de salida de María Santísima del Rocío de la Hermandad de La Redención. En su cintura llevaba Fajín de General del Ejército Español donado en el año 2000 por Doña Mercedes Estrada Cuesta, viuda del Excmo. Sr. General de Brigada Don Manuel de Santa Ana y de la Rosa. Las flores que acompañaban a nuestra Madre, fueron donadas por los Hermanos que en el pasado verano realizaron la peregrinación al Santuario de Nuestra Señora del Rocío. El martes día 8, la Función estuvo presidida por nuestro Director Espiritual y Párroco, Don Ángel Sánchez Solís, Pbro. En el transcurso de la misma, se impusieron a los Hermanos que cumplieron los XXV años de pertenencia a nuestra Hermandad, las medallas conmemorativas. Intervino el coro de Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra. Al finalizar, hubo canto del TE DEUM con motivo del XL Aniversario Fundacional.



Raúl Delgado García
Secretario
2º-Archivero



Presentación del número especial del Boletín de las Cofradías

También el mismo lunes día 7, tiene lugar la presentación del número especial del Boletín de las Cofradías dedicado a nuestro XL Aniversario Fundacional, acto celebrado en la Fundación del Centenario del Sevilla Fútbol Club. La mesa estuvo formada por Rafael Jiménez Sampedro, Director del Boletín de las Cofradías, Carlos Bourrellier, Vicepresidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías; Manuel Fernando Rodríguez Rodríguez, consejero del Sevilla Fútbol Club y Javier Escudero Morales, Hermano Mayor de Nuestra Hermandad.



Los pasos no perdidos

Continuando en el mes de Septiembre, el miércoles día 16 y dentro del proyecto Sed Amigos, tiene lugar la charla inaugural del programa cultural "Los Pasos no perdidos", dedicado al conocimiento de la Historia de Sevilla y dirigido por D. Francisco Jiménez Pérez. Tres días más tarde, el sábado 19, se realiza la primera de las visitas de este programa, a la Casa de Contratación y a la S.I. Catedral.





Solemne Rosario Vespertino de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia

Por las calles de la feligresía, el domingo día 20, se celebra Solemne Rosario de Santa María, portada en andas y llevando el mismo manto con el que recorrió el I Rosario de la Aurora de 1969. Se visitó en su recorrido el Colegio de la Sagrada Familia de Urgel y el Colegio Juan Nepomuceno Rojas, donde se rezaron las letanías. Una vez allí, se trasladó la Imagen a la Capilla del mismo, donde permaneció durante dos días y fue venerada por los niños de dicha institución. Durante las noches que permaneció en el colegio. Un Grupo de Hermanos estuvo al lado de nuestra Bendita Madre, hasta el amanecer.

El martes día 22, Santa María es trasladada nuevamente en andas hasta la Parroquia, portada por niños y niñas de este colegio. El cortejo, estuvo formado también por alumnos del mismo, Emotivo fue el paso por el almacén de la Hermandad, donde el grupo joven había adornado toda la calle y ofreció una gran petalada con cohertería. Acompañó el coro de Aznalcázar.



Ofrenda y audiovisual

A la finalización de la Misa de Hermandad de este mes, el Grupo Joven realizó una ofrenda floral a Santa María de Consolación. A continuación se proyectó en la Casa Hermandad, el audiovisual "XL Años de Consolación", dentro del proyecto Sed Amigos.

Devoto Besamanos

El último fin de semana de septiembre, sábado 26 y domingo 27, tiene lugar Devoto Besamanos en Honor de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, que se encontraba a los pies del presbiterio y portaba saya de tisú bordada en oro a realce obra del bordador José Ramón Paleteiro y manto de Nuestra Señora de las Angustias Coronada, de la Hermandad de La Vera+Cruz de Alcalá del Río. La priestía montó un altar simétrico, incluyendo los cuatro ángeles pasionarios del paso del Santísimo Cristo de la Sed.



Potencias

En la exposición "Expocofrade-Fiestas de la Macarena", se expusieron las potencias del Santísimo Cristo de la Sed y que todos pudimos contemplar el pasado Miércoles Santo.





Nuevas visitas

En el mes de noviembre concluye dicho programa cultural con dos nuevas visitas. La primera de ellas tiene lugar el domingo día 15, a la Hermandad de El Silencio y al Museo de Bellas Artes y una semana más tarde, a la Hermandad de El Gran Poder, con la compañía de dos de sus Hermanos que hicieron de guía. Se visitó primero su Museo y a continuación a sus Sagrados Titulares, donde fuimos acompañados por el Hermano Mayor de esta Hermandad, D. Enrique Esquivias de la Cruz, a quien se le entregó un cuadro donde aparecían tres fotografías, con las Imágenes del Santísimo Cristo de la Sed en un extremo y de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia en el otro y en el centro una símbolo e histórica del Señor de Sevilla en andas saliendo de la parroquia de la Concepción Inmaculada en 1965, con motivos de las Misiones Generales que se produjeron en nuestra ciudad y que fue el impulso para que en nuestro barrio se creara nuestra Hermandad.



Bodas de plata sacerdotales

Octubre, lunes día 5. Tiene lugar en la Parroquia Santa Misa en Acción de Gracias por las Bodas Sacerdotales de nuestro párroco y Director Espiritual D. Ángel Sánchez Solís, presidida por el Sr. Cardenal Carlos Amigo Vallejo. Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, llevaba en su mano derecha, el pectoral que dicho Cardenal le donara en marzo de 2008.

María Madre de la Iglesia

Dos días más tardes, dentro del proyecto Sed Amigos, se celebra charla inaugural del Aula de Formación "Madre de la Iglesia", dirigida por los Diputados de Formación y Cultos y donde los Hermanos debatieron y compartieron impresiones y experiencias sobre su estancia en la Hermandad. Un Aula de formación donde se imparte la Catequesis para Hermanos jóvenes y adultos que no hayan recibido los Sacramentos de la comunión y la confirmación y quieren recibirlos.

Retiro de adviento

Que tiene lugar el miércoles día 25 en la Casa Hermandad, a cargo de los Diputados de Cultos y Formación.

Elección del pregonero

En Junta de Gobierno celebrada un día después, es elegido para dar el XXVII pregón de la Hermandad a D. José Manuel Rodríguez. En la actualidad es Delegado de Hermandades del Viernes de Dolores y Sábado de Pasión en el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla. Fue fundador y primer Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestro Padre Jesús de La Paz y Nuestra Señora del Carmen en sus Misterios Dolorosos.

Solemnes cultos en honor a la Concepción Inmaculada

Llegamos al mes de Diciembre y el Triduo en su Honor tiene lugar del sábado día 5 al lunes día 7, ocupando la Sagrada Cátedra el Rvdo. D. José María Alonso del Real Montes Pbro. Vicario Parroquial de San Bernardo. La Función Solemne se celebra el lunes día 8, presidida por nuestro Director Espiritual y Párroco, Rvdo. D. Ángel Sánchez Solís, Pbro. Participó toda la Comunidad Parroquial.



Hospital de la Santa Caridad

Dentro del programa cultural "Los pasos no perdidos", se visita el sábado 17, el Hospital de la Santa Caridad.





Belén en la Casa Hermandad

Por tercer año consecutivo, se instala el Belén en la Casa Hermandad, en esta ocasión en el Salón de Actos D. Manuel Calero. Comienza su visita el viernes día 11.

Convivencia de Navidad

Esta convivencia conjunta con las Hermandades de Nuestra Señora del Sol, Agrupación La Milagrosa y Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, se celebra también este viernes día 11. En esta ocasión es organizada por nuestra querida Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús.



II Concierto de Navidad

La Asamblea Provincial de la Cruz Roja de Sevilla, vuelve como el año pasado, a elegir a nuestra Hermandad para acoger en nuestra sede canónica su "II Concierto de Navidad". Se celebró el viernes día 18 y participó la Banda de la Cruz Roja de Sevilla, dirigida por D. José Ignacio Cansino González. El acto estuvo presentado por D. Francisco Gomero y asistieron numerosos Hermanos y veci-

nos, donde la Parroquia se quedó nuevamente pequeña. Se interpretaron las piezas "Concerto d'amore" (Jacob de Hann), "Danza Húngara n5" (Johannes Brahams) y "Navidad" (Bolero de Antonio Marchín), "Zúmbale al pandero, dale al Almirez" (popular y arreglos de Manuel Navarro Mollor), "Ya vienen los reyes Magos" (popular y arreglos de Manuel Navarro Mollor), "Pero mira como beben" (popular) y "Retablo Navideño" (Francisco Grau Vergara). Tras esta última interpretación, la Presidenta Provincial de la Cruz Roja, Amalia Gómez, ofreció en su nombre y en el de su Asociación, un Rosario a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, el cual fue colocado en su mano izquierda. Para terminar, se interpretó la marcha "Los Campanilleros" de Manuel López Farfán.



XIX Operación Carretilla

Son con esta, diecinueve ediciones las que se viene celebrando la Operación Carretilla, que tuvo lugar el pasado sábado día 19 de Diciembre. Formaban el cortejo numerosos beduinos y la Banda de Cornetas y Tambores "Nuestra Señora del Carmen". Ha sido la ocasión en que más donativos y alimentos se han obtenido. Hubo al igual que en la pasada edición, concurso a la Hucha más llena

Función en honor de San Juan Evangelista

Presidida por D. Antonio Calderón Piña, Pbro., se celebra la Función en Honor de nuestro Titular, el último domingo del año, día 27. Participó el coro de la Hermandad de San Pablo Durante el acto se entregaron las cruces a los nuevos Hermanos.

Convivencia de juventud

Tras la función en honor a San Juan Evangelista, tuvo lugar en la casa hermandad, convivencia de jóvenes.

Misa de Acción de Gracias

El primer acto al que asiste la Hermandad en este año, tiene lugar el pasado jueves 21 de Enero. Tiene lugar en la Parroquia de Nuestra Señora de Los Dolores (El Cerro), Santa Misa en Acción de Gracias por los beneficios del programa de Acción Social Conjunta que en su día firmamos las Hermandades de Santa Genoveva, La Paz, El Cerro y La Sed.

AÚN QUEDA TANTO POR HACER...

Actuaciones llevadas a cabo por la Diputación de Obras Asistenciales.

La Caridad, como pilar fundamental en los que nuestra Hermandad se apoya en ese compromiso cofrade de quien, como cristiano, quiere vivir dentro de la Hermandad el compromiso social de nuestra Fe. Y es que la Caridad desde nuestra Hermandad no debe de ser asimilada a una actividad impuesta desde la conciencia colectiva, sino como resultado de saber que amando a los demás, a los que nos rodean, es a Dios mismo al que se ama y así se sienta su amor. De tal forma está involucrada nuestra Hermandad que el porcentaje de los ingresos generados por la cuota anual de sus hermanos, van destinados íntegramente a las labores y fines específicamente asistenciales.

Cáritas parroquial

Debido a las obras en nuestra Parroquia y Sede Canónica, la Hermandad del Cristo de la Sed pone desde un primer momento a completa disposición de Cáritas, las instalaciones de nuestra Casa de Hermandad conscientes de la verdadera y fructífera labor que Cáritas Parroquial y su equipo hacen dentro del entorno del barrio al que nuestra hermandad tiene como referente y objetivo.

Esta Diputación se integra desde un primer momento en la dinámica y actividades de Cáritas Parroquial, aportando tanto alimentos y fuertes cantidades económicas y asesorándose de los sistemas de gestión y atención que para los más necesitados se llevan a cabo.

Con ello, se apoya permanentemente la atención al "necesitado no hermano" que acude a la Hermandad en demanda de atenciones básicas.

Atención al Hermano- Atención desde la Hermandad

Conscientes y consecuentemente con la situación de crisis actual que desde la Sociedad se está viviendo, nuestra Hermandad se convierte en referente de atención al hermano. Desde la diputación de Obras Asistenciales se atienden casos de diferentes hermanos en múltiples vertientes que la lógica discreción no nos permite exponer, no habiéndose denegado ningún expediente.

Acción conjunta hermanamiento Hermandad de la Sed y Cautivo Polígono San Pablo

Dentro de los acuerdos, fruto del hermanamiento de nuestra Hermandad con la del Cautivo del polígono San Pablo, florece como resultado mas visible la obra social de la Casa de Acogida Emaús-"Esperanza de la Trinidad". Nuestra Hermandad ha estado vinculada desde sus orígenes fundacionales a la atención de la comunidad reclusa como referente social en el que incidir nuestra ayu-

da, al ser un colectivo necesitado de toda atención. Esta casa está regentada por los Hermanos Trinitarios y su voluntariado a través de su Fundación ProLibertas. En esta casa de acogida, los presos disfrutan de sus permisos carcelarios, ya que muchos sufren la exclusión social de su entorno y de sus propias familias al reintegrarse a la Sociedad.

**Adelardo Martín
de la Vega y
Muñoz de
Morales**
Diputado de
Obras
Asistenciales

Acción conjunta de las hermandades de la Sed, La Paz, Cerro del Águila y Cautivo de Santa Genoveva

La Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed firmó en el año 2004, un convenio de colaboración de acción social conjunta con las Hermandades de La Paz, El Cerro y Santa Genoveva.

Cada año se unen fuerzas para destinar unos importantes fondos a alguna institución con fines benéficos. Este año ha sido elegida como principal destinataria la Casa de Acogida Emaús-"Esperanza de la Trinidad", proyecto presentado desde esta Diputación de Obras Asistenciales de la Hermandad.

La atención desde la Hermandad de la Sed hacia el campo de la comunidad penitenciaria, a través de su Pastoral, nace al amparo de la obra social con la que se han comprometido a colaborar tras el hermanamiento con la Hermandad del Cautivo del Polígono San Pablo.



Consejo Hermandades. Actividades Proyecto "fraternitas"

Este proyecto, en el que colabora nuestra Hermandad tanto económicamente como estudiando la implantación de un grupo de voluntariado, es llevado a cabo por el Consejo General de Hermandades y Cofradías en el Polígono Sur de Sevilla.

Esta Acción Social Conjunta permite la integración de los niños de zonas de alta marginalidad y exclusión social en el día a día de los niños de su entorno, mediante el contacto permanente con ellos, sus Hermandades y la Ciudad, abriéndoles al conocimiento de nuevas realidades, distintas a las que cohabitan.

Asociación Aliento

La muestra más firme y visible de las excelentes relaciones y fruto del hermanamiento que nuestra Hermandad solicitó a la Hermandad del Cautivo del Barrio del Tiro de Línea, es la colaboración para ayudar a las personas recluidas en centros penitenciarios, por ser un apostolado contenido en las Reglas de nuestra Hermandad y sugerido por las advocaciones de la Hermandad Hermana, todo ello a través de instituciones creadas a tal efecto.

Dicho protocolo de colaboración se viene desarrollando desde entonces hasta nuestros días, siendo el grupo de voluntariado conjunto de Pastoral

Penitenciaria y "Asociación Aliento" de Sevilla y su Residencia para Madres Presidarios, la seleccionada para atender desde un nuevo foco efectivo de acción.

Hermanitas de los Pobres

La Residencia de Luis Montoto es apoyada desde la Hermandad de la Sed, que por Cabildo General de hermanos, aprobó ayuda anual para con la obra.

Orden de San Juan de Dios

Asimismo, la amorosa vinculación que nuestra hermandad tiene para con la Orden de San Juan de Dios, nuestro Titular, nos lleva a colaborar abiertamente con la diaria inquietud y desinteresado trabajo que desde la Hospitalaria Misión se lleva a cabo. Podemos clasificar los ingresos atendiendo a las siguientes fuentes:

CUOTAS DE HERMANOS.

Como ya ha quedado reflejado, el porcentaje del total de las cuotas que anualmente pagan nuestros hermanos van destinadas íntegramente a Obras Asistenciales y sus proyectos.

SILLAS MIÉRCOLES SANTO.

Tradicionalmente, desde la Diputación de Obras Asistenciales se organiza el reparto de Sillas en la Puerta de nuestra Parroquia, para ver la Salida y Entrada de nuestra Cofradía. La cantidad recaudada se destina íntegramente a los más necesitados.

Operación Carretilla

Como cada Navidad, en colaboración con nuestra Juventud, disfrazada de beduinos, la caravana de la Operación Carretilla recorre las calles del barrio, para recoger alimentos y aportaciones económicas con el que sustentar las diferentes actividades de Obras Asistenciales.

Hemos de destacar este año la focalización de nuestros objetivos en las grandes superficies comerciales, que nos han reportado grandes beneficios al paso por las mismas.

Los patrocinadores que han colaborado desinteresadamente en esta campaña son: LECHE PASCUAL, CENTRO COMERCIAL LOS ARCOS Y CENTRO COMERCIAL NERVIÓN PLAZA, desde los que esta Hermandad les agradece tan generosa colaboración.

Como ves, son muchos proyectos que se llevan a cabo desde tu Hermandad y son muchas más, las cosas que quedan por hacer; hay tanto... Si consideras que merece la pena, estamos a la espera tu presencia voluntaria y tus donativos que tanta CONSUELO dará a tantos hermanos tuyos y tanta SED calmará a los más necesitados.





SUMINISTROS DE FONTANERÍA

Trabajamos por su Confianza

- Griferías
- Tuberías
- Accesorios
- Calentadores a Gas
- Termos Eléctricos
- Recambios

Avda. Felipe II, n.º 37 • 41013 Sevilla • Tlfno/Fax 954 231 756

C/. José M^º de Pereda n.º 2 • Tlfno 954 660 166

La formación cristiana y el conocimiento de la fe

**Miguel Alberto
Fernandez
Melero**
Consiliario 2º

¿Qué es la fe?
Es la respuesta del hombre a Dios que se revela (cfr. *Catecismo*, 142). "Por la fe el hombre somete completamente su inteligencia y su voluntad a Dios. Con todo su ser da su asentimiento a Dios que revela" (*Catecismo*, 143).

Es una virtud sobrenatural que capacita al hombre — ilustrando su inteligencia y moviendo su voluntad— a asentir firmemente a todo lo que Dios ha revelado, no por su evidencia intrínseca, sino por la autoridad de Dios que se revela.

"La fe es ante todo adhesión personal del hombre a Dios; es al mismo tiempo e inseparablemente el asentimiento libre a toda la verdad que Dios ha revelado" (*Catecismo*, 150).

La fe es un don de Dios, una virtud sobrenatural infundida por Él (cfr. Mt 16,17). Para dar la respuesta de la fe es necesaria la gracia de Dios" (*Catecismo*, 153). No basta la razón para abrazar la verdad revelada; es necesario el don de la fe.

La fe es un acto humano. Aunque sea un acto que

se realiza gracias a un don sobrenatural, "creer es un acto auténticamente humano. No es contrario ni a la libertad ni a la inteligencia del hombre depositar la confianza en Dios y adherirse a las verdades por Él reveladas" (*Catecismo*, 154).

La fe no se opone a la razón. Por eso, la investigación metódica en todas las disciplinas, si se procede de un modo realmente científico y según las normas morales, nunca estará realmente en oposición con la fe, porque las realidades profanas y las realidades de fe tienen su origen en el mismo Dios" (*Catecismo*, 159).

"A veces nos preguntamos que motivos tenemos para creer. El motivo de creer no radica en el hecho de que las verdades reveladas aparezcan como verdaderas e inteligibles a la luz de nuestra razón natural. Creemos «a causa de la autoridad de Dios mismo que revela y que no puede engañarse ni engañarnos»" (*Catecismo*, 156).

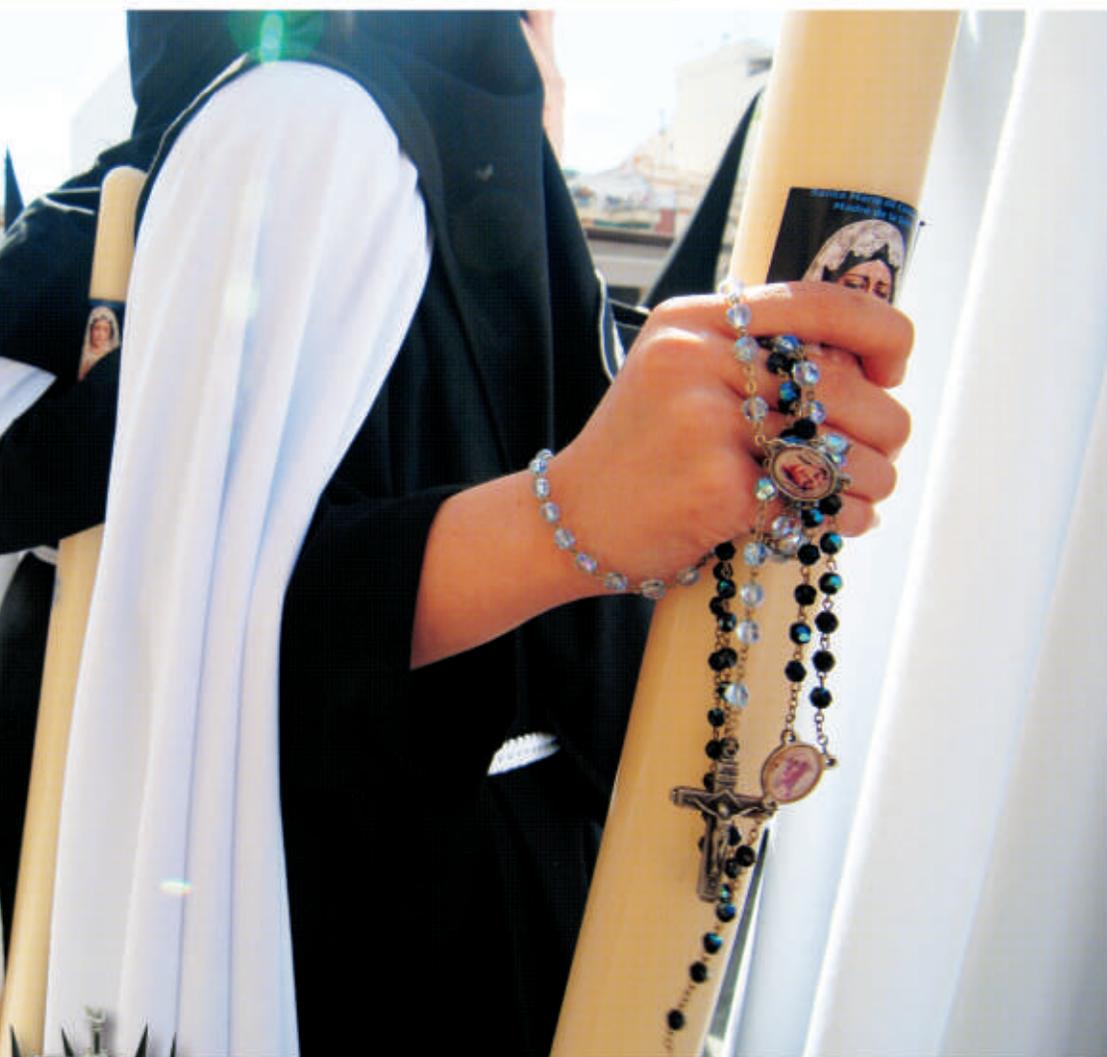
Sin embargo, para que el acto de fe fuese conforme a la razón, Dios ha querido darnos "motivos de credibilidad que muestran que el asentimiento de la fe no es en modo alguno un movimiento ciego del espíritu". Los motivos de credibilidad son señales ciertas de que la Revelación es palabra de Dios.

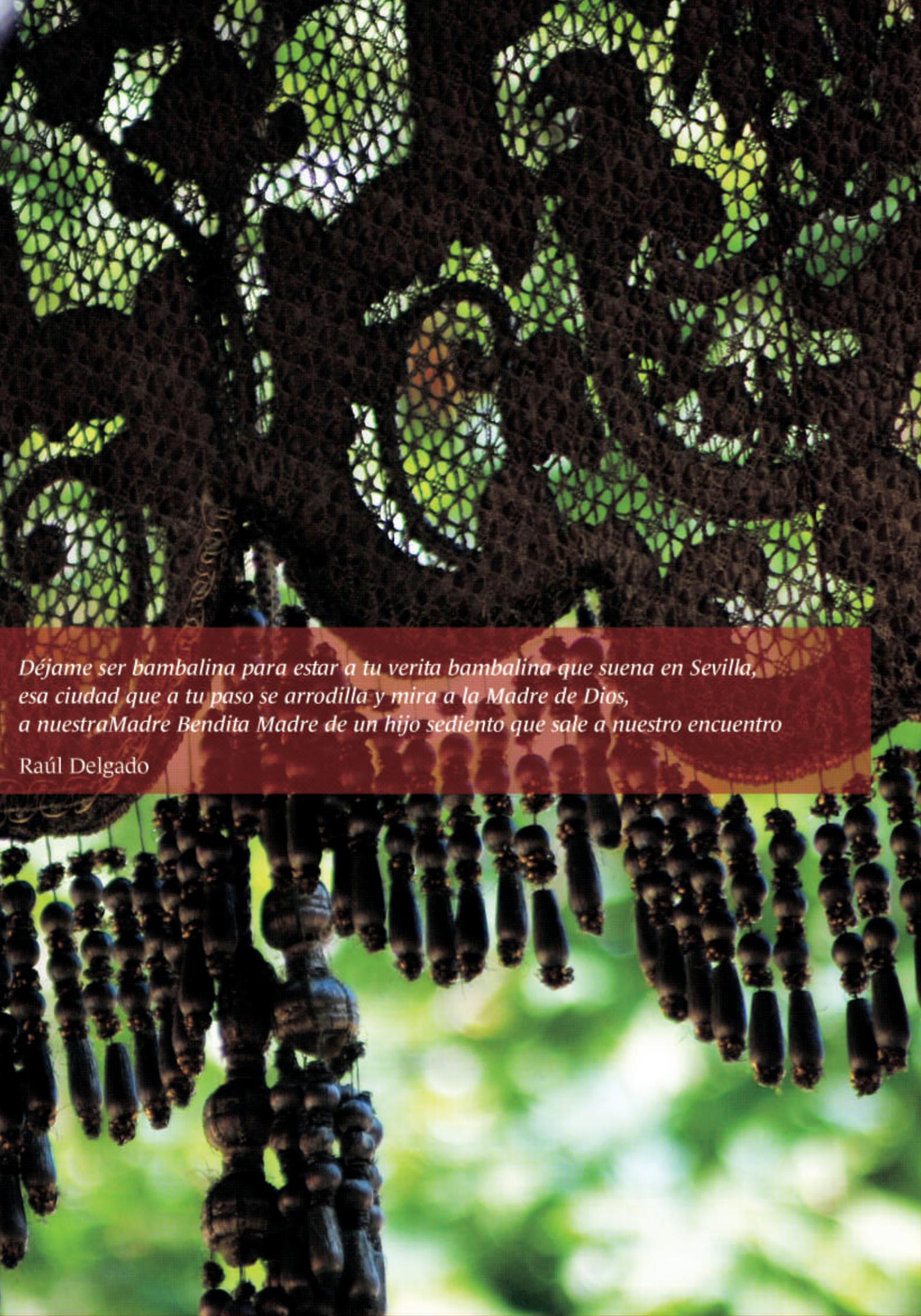
Esos motivos de credibilidad son, entre otros:

- La Resurrección de Cristo es signo definitivo de su Divinidad y prueba de la verdad de sus palabras.
- "Los milagros de Cristo y de los santos (cfr. Mc 16,20; Act 2,4)" (*Catecismo*, 156)
- El cumplimiento de las profecías (cfr. *Catecismo*, 156), hechas sobre Cristo o por Cristo mismo (por ejemplo, las profecías acerca de la Pasión; la profecía sobre la destrucción de Jerusalén, etc).
- La propagación y la santidad de la Iglesia, su fecundidad y su estabilidad "son signos ciertos de la Revelación, adaptados a la inteligencia de todos" (*Catecismo*, 156).

Además nuestra inteligencia puede ayudarnos en profundizar en la fe. "Es inherente a la fe que el creyente desee conocer mejor a Aquel en quien ha puesto su fe, y comprender mejor lo que le ha sido revelado; un conocimiento más penetrante suscitará a su vez una fe mayor, cada vez más encendida de amor" (*Catecismo*, 158).

"Para vivir, crecer y perseverar hasta el fin en la fe debemos alimentarla" (*Catecismo*, 162). Debemos pedir a Dios que nos aumente la fe (cfr. Lc 17,5) y que nos haga "fortes in fide" (1 Petr 5,9). Para esto, con la ayuda de Dios, los fieles católicos deben realizar muchos actos de fe y evitar los peligros para la fe. ■





*Déjame ser bambalina para estar a tu verita bambalina que suena en Sevilla,
esa ciudad que a tu paso se arrodilla y mira a la Madre de Dios,
a nuestra Madre Bendita Madre de un hijo sediento que sale a nuestro encuentro*

Raúl Delgado



Los Hermanos que deseen acompañar a Nuestros Sagrados Titulares durante la Estación de Penitencia a la S.M. y P.I. Catedral de Nuestra Señora de la Sede, de Sevilla, portando INSIGNIAS, VARAS, MANIGUETAS O CRUZ DE PENITENTE, deberán solicitarlo por escrito hasta el día **10 DE MARZO**, haciendo llegar a esta Secretaría la presente solicitud y recibiendo, si se desea, recibo acreditativo.

D./Dña

Hermano Nº....., con domicilio en

Calle.....

Teléfono.....

Correo electrónico.....

SOLICITA

Acompañar a Nuestros Sagrados Titulares en la Estación de Penitencia el próximo Miércoles Santo (D.m) portando (señalar con una X donde corresponda):

La vara, insignia o manigueta que me corresponda por estricto ORDEN DE ANTIGÜEDAD en la nómina de Hermanos y POR UN SOLO AÑO.

Indique el cortejo del paso en el que desea salir:

Paso de Cristo

Paso de Virgen

Indique la opción que desee solicitar:

La insignia, vara o manigueta señalada con un círculo en la página siguiente. En caso de no estar disponible solicito la que me corresponda por estricto ORDEN DE ANTIGÜEDAD en el cortejo del paso indicado.

La insignia, vara o manigueta señalada con un círculo en la página siguiente. En caso de no estar disponible renuncio a sacar vara, insignia o manigueta en el año 2010.

La insignia, vara o manigueta que me corresponda por estricto ORDEN DE ANTIGÜEDAD en el cortejo del paso indicado.

Una de las cruces de penitente disponibles en la Hermandad. (Nota: Existe un número limitado de Cruces de Penitente)

Por favor, indique cualquier concepto aclaratorio que permita la asignación correcta conforme a su deseo para la Estación de Penitencia del año 2010.

Sevilla, a de de 2010

INSIGNIAS QUE FORMARÁN EL CORTEJO DE LA PRÓXIMA ESTACIÓN DE PENITENCIA 2010

CORTEJO DE CRISTO

Farol	Farol	Tramo 1º Cruz de Guía Relevo Cruz de Guía	Farol	Farol
Vara	Vara	Tramo 2º Senatus	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 3º Guión Cardenalicio	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 4º Guión de San Juan de Dios	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 5º Guión de San Juan Evangelista	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 6º Bandera de Cristo	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 7º Estandarte Sacramental Relevo Estandarte Sacramental	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 8º Libro de Reglas	Vara	Vara
Antepresidencia	Antepresidencia	Antepresidencia	Antepresidencia	Antepresidencia

Maniguetas Delanteras

Paso del Santísimo Cristo

Maniguetas Traseras

Penitentes

CORTEJO DE VIRGEN

Vara	Vara	Tramo 1º Banderín Virgen de los Reyes	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 2º Banderín Virgen del Carmen	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 3º Guión del Rosario	Vara	Vara
Vara	Vara	Tramo 4º Bandera de Virgen	Vara	Vara
	Farol	Tramo 5º Simpecado de Consolación Relevo Simpecado		Farol
	Farol	Tramo 6º Bandera Concepcionista		Farol
Vara	Vara	Tramo 7º Representaciones (no asignables) Estandarte Hdad.	Vara	Vara
Antepresidencia	Antepresidencia	Antepresidencia	Antepresidencia	Antepresidencia

Maniguetas Delanteras

Paso Santísima Virgen

Maniguetas Traseras





Nazareno, alumbra ese camino que llega a un sediento, acerca tu vela que quiero ver el rostro del Hombre, el rostro de Dios, el rostro del que todo lo puede, el rostro de nuestro Padre, el amigo que nunca falla, Sed de Vida, que siempre permanece a nuestro lado

Raúl Delgado

El encuentro de Jesús con los jóvenes

Como Coordinador del grupo, mi opinión es que Dios quiere que los Jóvenes estemos en la hermandad, que la vivamos, que la gocemos, que la sintamos, que la experimentemos hasta el punto más extremo que pueda existir.

La prueba de todo ello la encontramos en el Grupo Joven, los chicos y chicas que lo componen son, cada día que pasa, un ejemplo a seguir para todos y cada uno de los Hermanos de la hermandad. Dios Nuestro Señor está junto a nosotros y ha querido que desde Enero de 2009 la hermandad volviese a tener un nuevo Grupo Joven y espero que por mucho tiempo.

Siento como Él está siempre con nosotros, ayudándonos en todos los momentos, tanto en los difíciles como en los buenos y nos da a todos una fuerza muy especial. Es una fuerza sobrenatural que nos da mucho más de lo que nosotros, los jóvenes, podemos llegar a imaginar. Nos da Amistad, Fuerza y Amor que son valores que hemos podido gozar en el seno de nuestra querida Hermandad. Sin él y sin su Hijo el Santísimo Cristo de la Sed y su Madre Santa María de Consolación cuyas imágenes veneramos en nuestra parroquia, la juventud no sería nada.

Recuerdo dos momentos, muy recientes, en los que sé que Dios estuvo presente:

El primero de ellos fue en aquellas tardes del mes de Septiembre del pasado año cuando nuestra Madre y Reina de Nervión, con motivo del XL Aniversario de su Bendición, visitaba el Colegio Juan Nepomuceno Rojas.

Dios estuvo y lo demostró ofreciendo a todo el colegio, aunque fuera por poco tiempo pero el justo y necesario, a la Señora de Consolación. Los Días 21 y 22 de dicho mes fueron un auténtico sueño para el profesorado, alumnado, Junta de Gobierno y Hermanos/as del que nunca hubiésemos querido despertar jamás. Fue una ilusión tan tremenda, la que los alumnos tuvieron nada más conocer la noticia de que Nuestra Señora de Consolación iría a visitarles. Una Madre que ven cada Miércoles Santo junto a sus padres, una Madre que saben que ahora la tendrán tan cerquita, como nunca antes la habían visto.

Trataron a nuestra Madre como a una Reina digna de alabanza en la capilla dónde reside la Imagen Titular de dicho Colegio, Nuestra Señora del Amor Hermoso. Durante aquellos dos días los alumnos y alumnas no pararon de acercarse a la capilla; ya fuesen por orden de clases o por algunos que otros que en horario escolar aprovechaban para ir al baño y de paso pasarse por la capilla. A Santa María de Consolación no le faltaron flores, velas, rezos y peticiones de todo tipo escritas en trozos de papel o cartón con formas de margaritas de colores hechas con el Corazón y escritas por Almas llenas de inocencia.

Acogieron a nuestra Hermandad con los brazos abiertos, dándonos facilidades y servicios que nos pudieran hacer falta en todo momento. Recuerdo como uno de los profesores me dijo: "Gracias por traer a Santa María a nuestro colegio" cuando me lo dijo empecé a ser consciente de todas las vivencias y sentimientos que allí afloraban a cada instante.

Sé que Dios estuvo presente en estos momentos tan entrañables. Dios quiso acercar mediante la intercesión del Consuelo de María a los niños y niñas de nuestro barrio para que el Amor que todos sienten hacia ella se intensificara aún más y así manifestar el Amor a Dios que todos y cada uno de nosotros llevamos dentro. De una forma tan maravillosa Dios hizo que la mirada celestial de nuestra Madre se quedara reflejada para siempre en las retinas de los más pequeños.

Cuando llegó la esperada noche del 22 la calle se llenó de nuestros jóvenes, de hermanos y vecinos del barrio, de alboroto, de satisfacción y de alegría al ver a nuestra "Niña de los ojos azules" pasar bajo una gran lluvia de pétalos y al son de los estallidos de los cohetes y fuegos artificiales que la recibieron en la Antigua Casa de Hermandad.

Unos pétalos muy especiales; ya que fueron sacados de las flores que con tanto cariño los niños y niñas del colegio ofrecieron a Su Madre durante su visita.

Desde aquí aprovecho para dar las Gracias, de todo corazón, al Grupo Joven, a nuestros Prioste 2º y Diputado de Secretaría, hermanos/as y vecinos de dicha calle por vol-

**Luis Javier
Manzanero
López**

Coordinador del
Grupo Joven
y Diputado
de Priostía



carse tanto y por estar hasta altas horas de la madrugada preparándolo todo.

La noche anterior Pedro y Sara (Hermanos y miembros del Grupo Joven) acompañados por Raúl Delgado (Secretario 2º y Archivero de la Hermandad), se quedaron en el interior del colegio junto a nuestra Madre de la Iglesia para que no se quedara sola hasta el amanecer. Para ellos fue una noche mágica, única e inigualable que nunca podrán



borrar de sus mentes privilegiadas teniendo tan de cerca y palpable a la Reina de todo un barrio y de tantos fieles que la veneran.

No pegaron ojo ante tan sublime belleza y dulzura. Cogidos de unas Manos que portaron el pañuelo para secar sus lágrimas derramadas por su Hijo, las azucenas que son la frescura de la Juventud y la barca con la cuál ella nos va guiando hasta el final de los tiempos. Una noche llena de meditación y oración en nombre de todos los hermanos/as que no estaban presentes. Para ellos no fue una noche cualquiera, fue una noche entera para soñar con ella hacia el camino de la Gloria. Tal y como dijo nuestro hermano Raúl fue "La noche de todas las noches".

Otro momento fue la presencia de Dios en la Operación Carretilla de 2009. Recuerdo como miembros del Grupo Joven, en los días previos a la carretilla, no pararon de ayudar pegando carteles y haciendo buzoneo por todo el Barrio de Nervión pese a los días de intensa lluvia que se nos presentaron. Esa noche, al acostarme no pude casi ni dormir; puesto que tanta lucha prestada podría verse truncada por la lluvia, pero al final la mañana del 19 de Diciembre sorprendió a todos los allí presentes con un sol radiante. Fui testigo de la entrega total y absoluta que los chicos y chicas del grupo y demás hermanos demostraron pidiendo alimentos y dinero con sus huchas vestidos de bejuinos para los vecinos más desfavorecidos de nuestro barrio. Eso sí que es un gran ejemplo de Amor y Solidari-

dad hacia el prójimo. Tanto esfuerzo hecho con tanta ilusión solo podría ser obra de Nuestro Señor.

Para mí fue uno de los días más felices y entrañables dentro de la hermandad y espero que para este año lo volvamos a repetir.

Desde estas líneas agradezco, enormemente, a Adelarado Martín (Diputado de Obras Asistenciales) por confiar y por habernos hecho partícipes de esta gran experiencia para todos, igualmente agradezco a todos los miembros del Grupo Joven y varios costaleros de nuestra Cruz de Mayo que participaron, a nuestro querido Juan Gallardo (Diputado de Secretaría) por hacerse cargo de los disfraces para dicha carretilla y a su banda, la Banda de Nuestra Señora del Carmen de Su Eminencia (Sevilla) por deleitarnos con sus marchas en forma de villancicos y canciones populares.

Un servidor, en el mes de enero pasado cumplió un año estando metido en el corazón de la Hermandad y os puedo asegurar que no me arrepiento de nada. No he perdido el tiempo en absoluto porque durante este año he renovado mis pensamientos, mis sentimientos, mis vivencias y he disfrutado, al máximo, en todo lo acontecido en la Hermandad, la cual me ha hecho crecer como persona y crear en mí valores que yo daba por perdidos.

Muchos días habrán sido difíciles, pero que no es difícil en esta vida. Hay momentos en que, gracias a Dios, he podido compartir junto con los chicos y chicas que forman el

Grupo Joven y con nuestro Juan Gallardo preparando y disfrutando nuestra Primera Cruz de Mayo, la Operación Carretilla, la Función de San Juan Evangelista junto con la Convivencia de Navidad, visitas que hemos realizado como a la Hermandad de la Vera+Cruz de Alcalá del Río entre otras; formando parte de actos como la Presentación del Boletín de Septiembre del Consejo General de Hermandades y Cofradías de nuestra ciudad dedicado a nuestra querida hermandad en el Estadio Ramón Sánchez Pizjuan y la ofrenda floral a Santa María en su besamanos; y procesiones a los que hemos asistido como a la ida y vuelta del Sagrado Corazón de Jesús de la S.I. Catedral para presidir el Pregón de las Glorias del año pasado, así como las procesiones del Corpus del barrio y de la ciudad, en la Priestía con mis compañeros y hermanos Ramón y Kiko limpiando, montando y desmontando altares, pasos, etc.; entre otros muchos momentos con los demás miembros de Junta y hermanos que jamás podré olvidar.

También doy las Gracias a la Junta de Gobierno por haberme designado el cargo de Diputado de Priestía, del cual espero no decepcionar, en la medida de lo posible ya que no puedo dejar de lado a mi Juventud, y hacerlo lo mejor que puedo y que sé mediante la enseñanza de los Priestes Ramón y Kiko y nuestro hermano Moisés Mora.

Pido a Dios que este nuevo año, que acaba de entrar, nos traiga muchas satisfacciones y que todos los miembros de Junta sigamos trabajando, como hasta ahora, por y para la hermandad y que sigamos conviviendo en ella en armonía; y por supuesto que volvamos a tener una nueva Cruz de Mayo, ya que fue todo un éxito en el primer año, y que el Grupo Joven siga adelante.

Por último deciros, una vez más, que el Grupo Joven está con los brazos abiertos para todos los Hermanos y Her-

manas Jóvenes de la hermandad que deseen participar, para servir a nuestra hermandad y colaborar disfrutando de todo lo que nos ofrece. Os aseguro que no os arrepentiréis. Es una experiencia que hay que saber aprovechar.

Hermano o Hermana si sientes tu Hermandad con el Corazón, no dudes en venir a tu Grupo Joven. Te esperamos!!!!!!

Para terminar, os dejo unas palabras de Fran, miembro del Grupo Joven, quien también ha querido dejar plasmado sus experiencias

Reflexionar, entender, amar, ayudar, perdonar, sentir... son modos de ver y entender como puedo en mi persona. Percibir la mano de Dios ya que en los momentos de mi vida, donde ya no veía mas allá de la penumbra, sentí como algo me hacía entender a Dios, que significado tiene y como podía salir hacia delante y la respuesta fue tan sencilla, como despertarte una mañana cualquiera, sentir el milagro de la vida desde la ventana, ese regalo que Dios no da, pensando que también en los momentos mas difíciles de mi vida, como el momento del ingreso de mi madre en la UCI por una grave enfermedad, es cuando todo lo ves negro y crees que todo está ya perdido, pero dentro de esa penumbra pude divisar la luz radiante de unos ojos azules como el terciopelo más suave. Por eso pertenezco a esta Hermandad, que hace que en cada vivencia de Hermanos, en cada varal o cirial que colocamos limpios como la blancura de María, en cada sonrisa y luz que vemos en la carita de esos niños del Colegio Juan Nepomuceno Rojas donde nuestra Madre pernoctó rodeada del cariño de los que son y serán el futuro de nuestra Hermandad. Ellos son el fruto del que hay que cuidar, para que exista siempre esa relación del Amor de Dios con sus hijos. Por todo ello me siento orgulloso de pertenecer a la Hermandad de La Sed. ■

Cuando llegó la esperada noche del 22 la calle se llenó de nuestros jóvenes, de hermanos y vecinos del barrio, de alboroto, de satisfacción y de alegría al ver a nuestra "Niña de los ojos azules" pasar bajo una gran lluvia de pétalos

La
despensa
der
fed

Federico González Martel
Gerente

C/Cristo de la Sed, 20
41005 Sevilla

Tel.: 955 12 12 42
Móvil: 678 413 634
e-mail: ladespensaderfed@gmail.com

**PELUQUERÍA
PEPE OLIVER**

(ANTIGUA PELUQUERÍA FEDERICO)

Peluquería
de Caballeros

HORARIO: De lunes a viernes desde
las 9.30 h. a las 20.30 h.
Sábados desde las 9.00 h. a las 14.00

**PARA MAYOR COMODIDAD,
PITA CITA PREVIA**

C/ Lionel Carvallo, s/n, 41005 Sevilla
Tlf: 954 63 30 44 - 665 55 49 11

Si eres joven y te interesa la Hermandad...

Muchas y variadas son las actividades que realizamos y diversos son los modos en los que podemos participar e integrarnos como jóvenes miembros de la Hermandad:



- Participamos en un programa cultural en el que podemos conocer la Historia y el rico patrimonio de nuestra ciudad
- Tratamos de favorecer la integración de nuevos jóvenes a través del Cursillo de Reglas, donde se acogen a los nuevos Hermanos
- Colaboramos en la Misa de San Juan Evangelista, tanto como acólitos, como en la preparación y participación de la liturgia: lecturas, ofrendas...
- Realizamos convivencias con la Junta de Gobierno
- Participamos en

charlas formativas, especialmente en el AULA DE FORMACIÓN MARÍA MADRE DE LA IGLESIA, donde podemos enriquecer nuestra Formación cristiana y conocer mejor la doctrina y el mensaje de la Iglesia a la sociedad de hoy

- Realizamos ofrendas florales a Nuestros Titulares en sus Cultos, así como a los Titulares de otras Hermandades vinculadas.
- Además del Miércoles Santo, participamos en el resto de Cultos externos de la Hermandad: Procesión del Corpus, Via+Crucis, Rosario... formando parte de sus cortejos, pegando carteles para anunciarlos por el barrio, adornando las calles, realizando "petaladas"...
- Participamos en la procesión del Corpus de la Catedral y en la Procesión del Santo Entierro el Sábado Santo y realizamos una procesión con la Santa Cruz en el mes de mayo
- Formamos a los nuevos acólitos, por lo que muchos jóvenes conocen así los cultos internos de la Hermandad y participan en ellos.
- Colaboramos activamente en las tareas de Priestía, montaje de los Pasos y altares de cultos.
- Participamos en el Besamanos y Besapiés de Nuestros Titulares, con guardia de acólitos permanente-Ayudamos a la Junta de Gobierno al reparto de papeletas de sitio, así como en las tareas administrativas de la Hermandad. ■

SED
amigos

¡¡Y con qué ayuda lo hacemos!!

Con la implicación de muchos:
- Juan Gallardo, Diputado de Secretaría: Que actúa con funciones de Delegado nuestro. Nos convoca y anima sin descanso con su ejemplo, para que nos integremos en todas las parcelas de la Hermandad.

- Luis Javier, Diputado de Priestía: Coordinando y favoreciendo la participación de nuevos jóvenes, especialmente en Priestía.
- Miguel Alberto, Consiliario 1º: Con sus catequesis en el Aula de Formación, donde junto a Javier de la Prida y el Diputado de Cultos y formación, aprendemos a querer y conocer más y mejor a nuestro Cristo, nuestra Bendita Madre y a la Iglesia.
- Pepe Cataluña, Diputado de Cultos y Formación: Formándonos algunos de nosotros como acólitos y participando en los cultos.
- Adelardo, Diputado de Obras Asistenciales: Que

participa con nosotros en la formación. Nosotros le ayudamos en los preparativos de la OPERACIÓN CARRETILLA de Navidad, recogiendo alimentos para los más necesitados.

- Daniel Perera, Diputado Mayor de Gobierno: Que también forma parte de la organización de la Operación Carretilla junto con otros miembros de la Junta de Gobierno. También alguno de nosotros forma parte del cuerpo de diputados el Miércoles Santo.
- Ramón Sempere y Kiko, Priestes 1º y 2º: Que nos abren las puertas y nos acogen en el montaje de los pasos y cultos, así como en el mantenimiento de los enseres en el TALLER DE PRIOSTÍA.

Estas son las principales actividades que realizamos los más jóvenes gracias al PROYECTO SED AMIGOS, pero no son las únicas y siempre surgen nuevos proyectos e ideas. Si se te ocurren algunas y quieres participar no dudes en ponerla en nuestro conocimiento.

VEN Y PARTICIPA EN LA JUVENTUD DE LA HERMANDAD
¡¡TE ESPERAMOS!!

Acto en la Sala Chicarreros de Cajasol

La Música Procesional en la Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed". Bajo este nombre, se celebrará el próximo sábado día 20 de este mes de febrero, a las 20:00 horas, el concierto de Bandas de Música de Semana Santa que la Hermandad viene celebrando en tiempo de Cuaresma. En esta ocasión, tendrá lugar en la Sala Chicarreros del Centro Cultural de Cajasol (Obra Social) (Edificio Plaza de San Francisco) y se interpretarán marchas que en su día compusieron para nuestra Hermandad. Presenta el acto D. Pedro Domínguez Fernández (Giralda TV):

Primera Parte, a cargo de la Sociedad Filarmonica "Nuestra Señora de la Oliva" (Salteras), dirigida por D. José Manuel Bernal Montero. Se interpretará:

- Cristo de la Sed (Pedro Gámez Laserna/Juan A. Cuevas) 1973
- Consolación de Nervión (Abel Moreno Gómez) 1987
- El Consuelo de tus ojos (Francisco Pastor Bueno) 1999
- Crux Inmisa* (José Manuel Bernal Montero) 2009
- La Quinta Palabra** (Francisco Pastor Bueno) 2007

Segunda parte, a cargo de la Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor, dirigida por D. Francisco Javier Alonso Jiménez. Se interpretará:

- Aniversario en Nervión (Abel Moreno Gómez) 1994
- Virgen de Consolación Madre de la Iglesia (Francisco José Escobar Lama) 1998

- San Juan Evangelista (Andrés Martos Calle) 1999
- Madre de la Iglesia (José Albero Francés) 2001
- Consolación (Pedro Morales Muñoz) 2002
- Consuelo de Maria (Francisco Javier Alonso Jiménez) 2002

*Primera interpretación en Concierto organizado por la Hermandad.

**Estreno.

Concierto de Bandas de Cornetas y Tambores

La Banda de Cornetas y Tambores "San Juan Evangelista", ofrecerá un concierto en la Parroquia, el viernes día 5 de Marzo en la Parroquia, a la conclusión de la misa de Quinario. Se dará más completa información del mismo en los medios oficiales de la Hermandad.

Concierto de trío de capilla (oboe, clarinete y fagot)

El Trío que acompaña cada Viernes de Dolores al Santísimo Cristo de la Sed en su Vía+Crucis, dará un concierto en la Parroquia el sábado día 6 de Marzo en la Parroquia, tras la misa de Quinario. Componen este trío: Oboe, Antonio Suárez Delgado; Clarinete, José Manuel Santos Caamaño y Fagot, Emilio José Coca López.

El Rey de la Cerveza

CERVEZAS LA CRUZ DEL CAMPO SEVILLA

asador *Casa Modesto*

COCINA DE MERCADO
Especialidad en horno de leña y parrilla de carne y pescados.

Asados también para llevar

www.modestorestaurantes.com
e-mail: reservas@modestorestaurantes.com
Tfnos.: 954 92 55 04 - 954 92 55 39
Gran Plaza, 8 - bajo (Edif. Al-Mutamid) Sevilla

A nuestro hermano José María Javierre ya en la otra orilla

Francisco Jiménez Bejarano

Antiguo Hermano Mayor

Me pide Raúl, querido Director de nuestro Boletín Hermanos, esboce un recuerdo de la figura de nuestro hermano José María Javierre. Obviamente acepté encantado porque para mí escribir sobre la figura de un hermano, de un amigo y de alguien al que admiré y seguiré admirando de por vida, es un orgullo.

José María Javierre Ortas, nació en Lanaja, un pueblo de Huesca en 1924. Se ordenó sacerdote en dicha Diócesis de Huesca el 30 de Abril de 1947. Doctor en Teología por la Universidad Pontificia de Salamanca, se diplomó en Periodismo en Madrid. Comenzó como escritor con la biografía «San Pío X». También fue el biógrafo de don Marcelo Spínola, del Padre Tarín, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, San Juan de Dios, y grandes personajes como Isabel la Católica y Pablo VI.

En su bibliografía destacan obras como: Don Marcelo de Sevilla (1963); Madre de los Pobres (1968), Premio Ciudad de Sevilla; De Juan Pablo I a Juan Pablo II: la aventura de la Iglesia en nuestros días (1978); Sor Ángela de la Cruz (1982); El Papa en España (1982); Pío X (1984); Juan de la Cruz, un caso límite (1991); Reportaje y elogio para una monja (1994), Juan XXIII, reto para hoy (2000); Busco a Jesús de Nazaret (2002); Isabel la Católica, el enigma de una reina (2004) y Una chica del barrio Salamanca, Madre Purísima de la Cruz (2006).

Como Periodista fue Director en dos etapas del periódico decano de Sevilla, El Correo de Andalucía, subdirector de «Ecclesia» y fundador de la editorial PPC, colaboró en el inicio de la editorial Alameda y Argantonio y en la Enciclopedia de España y América. Corresponsal del Diario Ya en el Vaticano y Roma y colaborador de Radio Vaticana, acompañó a su Santidad Juan Pablo II en muchos viajes apostólicos. Aparte de esto, escribió incontables artículos para decenas de periódicos, revistas y publicaciones. Encargado del proyecto de la Gran Enciclopedia de Andalucía, dirigió además programas religiosos en televisión como Últimas palabras en Televisión Española y Testigos hoy en Canal Sur Televisión.

Fue vicerrector del Colegio Español en Roma y fundó el Colegio Español en Munich, estando siempre disponible para cuantas misiones su Santa Madre Iglesia le encomendara. Fue nombrado canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla, aunque nunca tomó posesión de dicho cargo.

SU LLEGADA A SEVILLA

Llega a Sevilla nuestro hermano José María, un Martes Santo de 1958, teniendo como primera visión de nuestra Ciudad la contemplación del Paso del Santísimo Cristo de la Buena Muerte, de la Hermandad de los Estudiantes.

Se instala y comienza su labor profesional como periodista, historiador, pero sobre todo como sacerdote. Su simpatía, humanidad y espiritualidad va calando en los sevi-



llanos, también Sevilla se va incorporando a su delicada sangre hasta darle vida. Su cariño por nuestra Ciudad y el sentirse querido hace que se quede definitivamente aquí, residiendo desde entonces, en la casa de la Familia Fernández Palacio en el Paseo de Colón, familia de la que pasó a formar parte, como un miembro más de la misma.

Académico de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras, es nombrado por el Excelentísimo Ayuntamiento Hijo Adoptivo de Sevilla. Hace poco, el 21 de Octubre de 2009, le fue concedido por la Conferencia Episcopal el premio «Bravo».

En 1992, es nombrado por el Consejo General de Hermandades y Cofradías de Sevilla pregonero de la Semana Santa de 1993. El Domingo de Pasión 28 de Marzo de 1993, subió al escenario del Teatro Maestranza, siendo el primer pregonero que lo hacía desde esa tribuna. Presentado por el Concejal Delegado de Fiestas Mayores, Don Jaime Bretón Bresnier y con la interpretación de las marchas La Madrugada y Amarguras José María, pronunció un inolvidable pregón, que se recuerda por su calidad literaria, su duración y sobre todo por el contenido espiritual que derramó y la maravillosa dialéctica y simpatía con

Escribir sobre la figura de un hermano, de un amigo y de alguien al que admiré y seguiré admirando de por vida, es un orgullo



PASEO PADRE JOSE MARIA JAVIERRE ORTAS



Tal era su cariño hacia nuestra Hermandad, que el primer culto público celebrado, el sábado 7 de Septiembre de 1969, el Rosario de Aurora que llevó a nuestra Santísima Virgen por las calles del Barrio hasta el Colegio Juan Nepomuceno Rojas, fue dirigido por él, con la anécdota, de la que se vanagloriaba, de haber rezado el Rosario con mas misterios y mas largo de su vida

que lo dijo. Asistió al mismo una amplia representación de la Hermandad que como recuerdo, a los postres del almuerzo de homenaje al pregonero que tradicionalmente se celebra en los Reales Alcázares de Sevilla, le fue entregado un artístico cuadro con la Imagen de nuestra Titular Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, con dedicatoria alusiva al acto celebrado.

SU APOYO A LA CREACIÓN DE NUESTRA HERMANDAD

Gracias a la amistad que le unía con nuestros hermanos fundadores Juan Antonio Cuevas Muñoz y Cristóbal Jiménez Sánchez, tuvo conocimiento de los deseos de creación de una Hermandad en el Barrio de Nervión. Sirviéndose de su tribuna del Correo de Andalucía de su gran prestigio, unido además a su condición de colaborador cercano a nuestro Cardenal Bueno Monreal y sobre todo de su ilusión, junto con la de nuestros hermanos fundadores, de tener en Sevilla una nueva Hermandad, fiel al espíritu del recién terminado Concilio Vaticano II, hizo que fuera una de las personas que más influyera en nuestra fundación.

Tal era su cariño hacia nuestra Hermandad, que el primer culto público celebrado, el sábado 7 de Septiembre de 1969, el Rosario de Aurora que llevó a nuestra Santísima Virgen por las calles del Barrio hasta el Colegio Juan Nepomuceno Rojas, fue dirigido por él, con la anécdota, de la que se vanagloriaba, de haber rezado el Rosario con mas misterios y mas largo de su vida.

En 1994, coincidiendo con el XXV Aniversario Fundacional, pronunció en el Salón de Actos del Colegio de la Sagrada Familia, el pregón de la Hermandad. Asistieron cientos de hermanos y cofrades de Sevilla, además de autoridades civiles y militares y fue calificado como muy emotivo y de una gran calidad literaria. Al término del mismo en un entrañable almuerzo, José María acordándose de su cuna mañica y junto con la esposa de nuestro hermano Abel Moreno, también maña y el propio Abel, entonaron varias y simpáticas jotas aragonesas.

El sábado 16 de Mayo de 1998, nuestra Virgen es trasladada al Hospital de San Juan de Dios en Rosario de la Aurora, para presidir la Función Solemne en la que se le impuso el Escudo de Oro de la Hermandad a la Orden de San Juan de Dios. En dicha función a la que asistieron repre-





no, Presidente del Consejo General de Hermandades y Cofradías, representantes del Cabildo Catedral, numerosos amigos venidos de Alemania, Aragón y Roma, compañeros periodistas, representantes de colegios profesionales, Real Maestranza, Universidad, aristocracia en la figura de la Duquesa de Medinaceli, portavoces de todos los grupos políticos, representación del Parlamento de Andalucía, Delegación del Gobierno, Audiencia Provincial, Defensor del Pueblo, Académicos y el Premio Príncipe de Asturias Señor Losada Villasanté, además de numeroso público.

Abrió el acto este hermano que suscribe, siguió en el uso de la palabra la Señora Alcaldesa de Sevilla Doña Soledad Becerril, cerrando las intervenciones nuestro

representaciones de muchas hermandades, Consejo de Cofradía y autoridades municipales, aprovechó la Junta de Gobierno, para públicamente y a través del Secretario Primero, nuestro hermano Nicolás Contreras, la petición de la Hermandad de rotular el Paseo que une la calle Ada con la Avenida de Andalucía con el nombre de "Padre José María Javierre Ortas".

Al expediente que la Hermandad presentó en el Ayuntamiento, se adhirieron muchas hermandades de Sevilla, colegios profesionales, organismos sociales, casas aristocráticas, partidos políticos, entidades deportivas, lo que supuso para la Hermandad un gran orgullo y saber que en sus listas de hermanos teníamos a una persona tan querida.

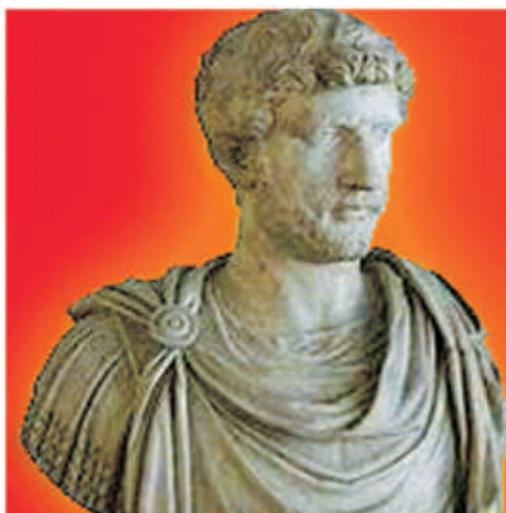
Con celeridad, dada la amplísima acogida, el Ayuntamiento por unanimidad de todos los grupos políticos, concedió la petición de nuestra Hermandad. De mutuo acuerdo se determinó celebrar el acto de rotulación del Paseo el día 7 de Marzo de 1999, coincidiendo con la Función Principal.

Al acto asistieron gran cantidad de hermanos, encabezados por varios hermanos fundadores y Junta de Gobier-

hermano José María, que con su gran humildad, dijo no ser merecedor de tal distinción. A continuación su hermano el Cardenal Antonio María Javierre, venido expresamente de Roma, bendijo el Paseo y presidió posteriormente la Función Principal de Instituto, concelebrando con más de una veintena de sacerdotes. Estuvo presente interpretando diversas marchas y los himnos de Andalucía y España, la Banda Municipal de Sevilla, dirigida por el Profesor Alberro.

Tras la Función Principal se celebró la Comida de Hermandad, que sirvió como homenaje de todos a José María, haciéndosele entrega de un hermoso cuadro, recuerdo del acontecimiento.

Durante la organización del acto, tuve la ocasión de conocer más de cerca a nuestro hermano que me mostró una gran amistad y el cariño que le profesaba a nuestra Hermandad. En una de las visitas, hizo que lo acompañara a su despacho, por cierto, con una maravillosa vista sobre el río Guadalquivir y el Barrio de Triana y me dijo, -Paco, te voy a mostrar mi gran tesoro- sobre la mesa de su despacho presidían sendos cuadros de nuestro Cristo y nuestra



Julio González Escobar
Asesoramiento Jurídico
Integral

Móvil 655 66 41 63

escobarabogado@hotmail.com

Virgen, además de la Cruz de Hermano y la Medalla conmemorativa de los XXV años de pertenencia a nuestra Hermandad.

En un especial Boletín dedicado a su figura escribieron, elogiosos artículos, el Cardenal Fray Carlos Amigo, el hoy Arzobispo General Castrense Don Juan del Río, los escritores Don Manuel Barrios y Don Antonio Burgos, los Periodistas Don Carlos García Lara y Don Antonio Silva de Pablos, el Superior de la Provincia Bética de la Orden de San Juan de Dios, Hermano José Ramón Pérez Acosta, así como conjuntamente nuestros hermanos fundadores.

En sus últimas visitas a nuestra Hermandad, asistió, concelebrando con nuestro Cardenal, la Función con motivo del hermanamiento con la Orden de San Juan de Dios y a la Misa celebrada en nuestra Parroquia, en sufragio por la muerte de su hermano el Cardenal Antonio María Javierre. A su término, bendijo y entregó a la pregonera de ese año, nuestra hermana María del Carmen Ojeda, las pastas de su Pregón.

El pasado año, lo llamé invitándole a que celebrara el Triduo a nuestra Virgen y ya muy enfermo, se disculpó, asegurándome que imposibilitado de salir, lo rezaría desde su casa.

El 17 de Diciembre nos dejó. Nuestro Hermano Mayor estuvo en la capilla ardiente instalada en su domicilio y se le ofreció una corona de flores. El Ayuntamiento decretó un día de luto oficial y el Cardenal Amigo Vallejo que presidió su funeral, terminó su cariñosa homilfa diciéndole. "Querido José María, desde hace algunos años me venías diciendo que te ibas a morir. En más de una ocasión te dije que mientras un servidor estuviera aquí nadie se podía morir sin mi permiso y no pienso dártelo. Y ya ven ustedes, me despido y se muere el pobre. No te lo creímos entonces, pero tampoco te lo creemos ahora porque la hue-



lla de tu vida permanece con nosotros. Que Dios te bendiga y te guarde a su lado".

En el frágil barquito de su Mano, este débil y enfermo marinero ya alcanzó la otra orilla. De séquito de bienvenida; su hermano el Cardenal Antonio María, su Cardenal Bueno y un cura bollullero, Manuel Calero. Lo abrazaron y lo ayudaron dada su debilidad a subir un escalón, allí entre muestras de alegría, fue acogido por otro Cardenal, este ya Beato y gran conocedor de los pobres, el Cardenal Spínola y a su lado otros dos grandes expertos en los más necesitados, nuestro San Juan de Dios y la Madre Angeli-ta, mas abrazos efusivos y nueva ayuda para llevarlo hasta Ella, la Madre de Mirada Azul, su gran amor. José María elevó sus ojos y sonriendo, se arrodilló a sus pies. Por fin, Madre, ¡estoy contigo! ■

LA MEJOR TECNOLOGIA
AL SERVICIO DEL CLIENTE
Pidanos presupuesto
sin compromiso
Tel: 954574895
Fax: 954575662
proytem@proytem.es
www.proytem.es

PROYTEM

El Santísimo Cristo de la Sed

Eugenio
Borrego Páez



Me pongo delante del teclado para intentar, de alguna manera, llevaros a todos los que leáis este artículo, cómo viví en primera persona lo que fue para mí el ver nacer a la vida esa Imagen que desde pocos días después de llegar a su Iglesia fue capaz de mover a la devoción a tantas y tantas personas, de cómo aquella Imagen que era su primer crucificado para Sevilla en pocos años tiene su silueta propia en esta nuestra Semana Santa y no llega a confundirse con ninguna otra. Pues eso, de ese, vuelvo a repetir nacimiento, fui testigo mudo e impresionado.

Conozco a Luis en Sanlúcar la Mayor, en la bendición de una Imagen de Dolorosa para una Hermandad de dicha localidad filial de la Hermandad del Silencio de Sevilla, Imagen esta que al cabo de los tres o cuatro años sería sustituida por una nueva de Luis Álvarez Duarte, María Santísima de la Concepción. Yo iba con mi cámara de entonces y somos presentados por Antonio Dubé de Luque que acompañaba a Luis a ver la procesión pues la Imagen tras su Bendición fue trasladada desde la Parroquia hasta su Capilla, bajo palio. Una vez hechas las presentaciones Luis me invita a que visite su estudio por si quiero hacerle fotos a una Virgen que por entonces tenía en el mismo y así empezó una larga amistad, que se ha convertido en algo más pues fue Luis padrino de bautizo del menor de mis hijos por lo que lo considero como familia mía.

Después de este largo preámbulo comentaré que a poco de visitar casi a diario el estudio de mi compadre, un buen día, llegaron al mismo las maderas que conformarían la Imagen del Santísimo Cristo. Era para ver aquella mole, sin forma alguna, y como poco a poco y con la fuerza de sus manos que seguían a esa fuerza interior que salía de su corazón fue moldeando y dando vida primero a su cara, a su expresión sedienta, su pelo, su torso, sus piernas, sus pies cruzados en fin a todo ese cuerpo de un Dios vivo pero casi agonizante. Quiero referirme a tres detalles a lo largo del tiempo de talla del Señor, el primero de ellos fue cuando me dice una tarde-noche que estaba con él y me comenta, Eugenio, espera un poco que voy a ponerle los brazos al Señor, y empieza en su bombona de camping gas a calentar la cola, de aquellos años que por cierto no olía nada bien. A punto de tener su temperatura se acaba el gas de la bombona y ni corto ni perezoso acumula toda la viruta que tenía en el estudio, pequeño estudio, y le prende fuego, termina de calentar la cola, pone los brazos y una vez que acaba en el rescoldo de la candela vuelca un cartucho de incienso por lo que tenemos que salirnos al contiguo patio para no asfixiarnos, y estando en el mismo escuchábamos a las personas que pasaban por la calle, por aquí cerca debe estar pasando una procesión pues mira como huele a incienso.

EL TRASLADO DE LA IMAGEN

Otro momento culminante fue el traslado de la Imagen ya terminada a casa del Dr. Cobos, en la plaza del Museo

al objeto de poder ponerlo en la Cruz, ya que la misma no cabía en el estudio. Fue llevada por varios amigos que nos fuimos turnando en portarla en nuestros brazos, siempre la Imagen protegida convenientemente por unas telas blancas con el fin de que no se rozara la policromía de la misma, a primeras horas de la noche y acompañados de varios cirios encendidos que hizo de dicho traslado un momento único y de gran recogimiento. Aún hoy recuerdo como nos paramos delante de la casa de uno de los amigos, recientemente desaparecido, Antonio Gamón para que su hermana y su madre contemplaran la Imagen desde el balcón de su vivienda.

EL ASCENSO A LA CRUZ

El tercero y último de estos recuerdos fue el día en que la Imagen del Santísimo Cristo de la Sed fue colocada en la Cruz por Luis. Aquella tarde salió a buscar unos tornillos tirafondo con el fin de poder llevar a cabo la operación y yo le acompañé, iba tenso y nervioso y menos mal que iba con su babi puesto ya que al andar me di cuenta que el pantalón se le había descosido por unos de los pernils, aunque el no le llegó a dar importancia alguna ya que lo que tenía en su mente era encontrar lo que buscaba. Una vez resuelto el problema nos dirigimos a casa de los Cobos, donde estaba la Imagen, y empieza los preparativos para Crucificar al Señor, no me quiero extender en todos los detalles solo diré que una vez que la Imagen está sobre la cruz y esta sobre una especie de borriquetes para darle una cierta altura, Luis se tiende debajo y me dice: Sujeta bien al Señor que yo voy a empezar a apretar los tornillos. Así lo hago y a cada vuelta que le daba a los mismos, a la altura de la cintura del Señor, éste se movía basculando de la cabeza hasta los pies, no pude apartar mi ojos de su cara, pues me había colocado en la parte de la mirada del Señor, y fue un largo, para mi, largo momento que jamás olvidaré por mucho tiempo que pase y que recuerdo con muchísima emoción, difícil de explicar y que me transportó a otra época. Fue un momento sublime a la vez que doloroso al ver esa expresión y más que nada ese movimiento de la Imagen que me puso la piel de gallina. Irrepetible.

Al cabo de los años y con ocasión de que la Imagen visitó, para unos pequeños retoques, su estudio de Gines, pude volver a tenerlo y a contemplarlo cerca muy cerca y recordar todos estos momentos que con la Imagen del Santísimo Cristo de la Sed viví junto a mi compadre Luis.

Y a colación de esta visita del Señor al estudio de Gines y una vez realizados los retoques a la Imagen y sabiendo que el Señor en su camino de vuelta a su Iglesia va a pasar muy cerquita del Patrocinio, se me ocurre escribir que:

Sevilla, tierra de María Santísima y lugar de tantas y tantas historias y leyendas escritas o realmente vividas es el lugar en donde se desarrolla esta

ÚLTIMA LEYENDA

Los últimos rayos rojizos del sol se filtran entre los arbores de una espadaña. Allí, en los límites de la ciudad las sombras van poco a poco ganándole terreno a la luz calurosa de primeros de Septiembre, y justo en esos límites una gran mansión, digna de las Personas que la ocupan. Y dentro de la mansión, una pena, un desasosiego. Un Hombre joven agoniza, su Madre con los ojos enrojecidos, llora sin lágrimas, en su diestra un pañuelo, en la otra un rosario que desgrana lentamente pidiendo por el Hijo que se le va sin remisión.

De repente, en la calle, suena un tumulto, Ella, tratando de dejar su pena un tanto al lado, acude a la puerta de su casa para poder ver qué es lo que sucede.

Al salir su pena se acrecienta más al contemplar en la calle, cerca de sí, el cuerpo semidesnudo de un joven que le trae a su mente a su propio Hijo, y que con los brazos en cruz parece que la vida se le va escapando de su maltrecho cuerpo.

Ella, presurosa, acude a su lado:

-Hijo, ¿qué te pasa?

-Hijo, ¿qué tienes?

-Hijo, ¿qué te han hecho?

La cara, de suma belleza, del joven se vuelve hacia Ella y casi sin aliento contesta:

-Señora, ¡Madre!,... tengo SED.

Presurosa y viendo en esa cara la de su Hijo, acerca a sus labios el pañuelo que porta en su mano derecha y que está húmedo de las últimas lágrimas derramadas.

Mientras ya se han acercado varias personas que, solícitas, cogen con cariño y sumo cuidado al joven para llevarlo a su morada en donde pueda descansar. Lentamente se van alejando a la vez que dejan a la Señora sola con su pena, en sus manos el rosario y el pañuelo que ahora está ya seco tras humedecer los labios del joven.

Más tarde, casi a medianoche, el Joven es cuidadosamente llevado hasta su casa y al lugar para Él destinado. En su cara, agonía de muerte, pero en sus labios el frescor de unas lágrimas que los mantienen húmedos. Al estar cerca de Él, sus devotos, sus hermanos que quedan a sus plantas preguntándole cómo aliviar tanto dolor, aciertan a escuchar unas palabras que son casi como un susurro y que solo los más cercanos pueden escuchar:

Vengo cansado, dolorido, el camino ha sido largo, pero estoy satisfecho y tranquilo porque;

Venid, acercaos a Mi otra vez

Y aunque me estoy muriendo a chorros

Ha apaciguado mi SED

MI MADRE Y LA DEL CACHORRO.

Sé que todo esto puede ser un tanto rebuscado, pero no cabe duda que algo así pudo suceder una tarde-noche del mes de Septiembre de 1991, cuando la SED de CRISTO pasó muy despacito por delante del PATROCINIO. ■

Cada vuelta que le daba a los mismos, a la altura de la cintura del Señor, éste se movía basculando de la cabeza hasta los pies, no pude apartar mi ojos de su cara, pues me había colocado en la parte de la mirada del Señor, y fue un largo, para mi, largo momento que jamás olvidaré por mucho tiempo que pase y que recuerdo con muchísima emoción, difícil de explicar y que me transportó a otra época

JURISTAS ASOCIADOS

abogados

Despacho multidisciplinar: Penal, Familia, Laboral, Seguridad Social, Tráfico

ASESORAMIENTO INTEGRAL DE EMPRESAS
pymes y personas físicas

ABOGADOS DE CABECERA consultas on-line

- Profesionalidad - Atención personalizada - Resolutivos
- Confianza - Emprendedores e innovadores - Económicos

Ofrecemos a empresarios y particulares asesoramiento integral y continuo (Iguals) mediante cuota mensual anual en función de las específicas necesidades de cada cliente.

Avda. San Francisco Javier nº9, Edificio Sevilla II, planta sótano, módulo 23
41018 SEVILLA
Teléfono: 954 63 46 72 Móvil: 659 75 63 26

www.patrociniocristo.com <http://www.asesoramientointegral.com>

La Virgen de Consolación visita nuestro colegio

**Profesores del
Colegio Juan
Nepomuceno
Rojas**

“Bendita tú entre las mujeres y bendito el fruto de tu vientre. Pero ¿cómo es posible que la madre de mi Señor venga a visitarme? Lc1, 42-43.

Estábamos finalizando el curso 2008-09, cuando recibimos la visita de D. Francisco Javier Escudero Morales, Hermano Mayor de la Hermandad, comunicándonos que con motivo del XL aniversario de la bendición de Santa María de Consolación, así como los XL años del primer rosario público organizado por la hermandad, deseaban que nuestro Colegio acogiera a la imagen de Santa M^a de Consolación. Recordábamos aquel primer rosario cuando en septiembre de 1969, la comunidad de Hijas de Jesús, junto con las alumnas y el personal del Centro recibieron a la Virgen. Y hoy de nuevo, la Virgen se acercaría a los niños y jóvenes de nuestro barrio que tanto quieren y veneran a la Madre de Nervión.

Para todos los que formamos la gran familia de la Madre Cándida M^a de Jesús, fundadora de la Congregación de las Hijas de Jesús, María ocupa un puesto especial en nuestra vida de fe. Ella es para nosotros la madre, la com-

pañera, la estrella que orienta en el camino, la creyente que proclama las grandes obras de Dios realizadas en los pobres y pequeños, la discípula que nos enseña cada día cómo permanecer en el seguimiento de Jesús. Así que acogimos con mucha alegría e ilusión la propuesta de la Hermandad para abrir las puertas de nuestro Colegio a todo el barrio. Nos parecía que era una forma muy bonita de comenzar el nuevo curso escolar poniendo y ofreciendo a nuestra Madre todo el trabajo y el esfuerzo del año. Así lo pudimos sentir al ver los rostros de nuestros alumnos, profesores, personal del Centro. A lo largo de los dos días que la Virgen permaneció en nuestro Centro. Todos los alumnos, desde Infantil a los mayores del Colegio pasaron por la Capilla del Colegio teniendo una celebración de la Palabra y una ofrenda de flores a la Virgen.

El día 22 de septiembre la Virgen regresó al Templo acompañada por un cortejo formado por los más pequeños, fueron 250 alumnos los que junto a sus padres iluminaron con sus cirios las calles del barrio al paso de Santa María de Consolación. El traslado se llevó a cabo por los alumnos/as mayores del Colegio, profesores y personal de administración y servicios que portaron en andas por turnos a la Virgen.

Muchas son las vivencias e imágenes que guardamos de aquellos días compartimos con vosotros algunas que nos han llegado:

“Fue para nosotros un orgullo recibir en nuestro Centro la imagen de la Virgen de Consolación. En esos días la recibimos orgullosos de que una hermandad de tanto renombre en la Semana Santa Sevillana nos eligiera como sede de tan merecido homenaje, y más aún sabiendo que es una imagen tan venerada por nuestros alumnos”.

“Virgen de Consolación mil gracias por tu visita, el corazón nos llenaste de amor y tus azules ojos fueron el reflejo de la fe y devoción que todo el mundo te dedicó. Anhelamos ya un nuevo encuentro que nos permita vivenciar todo el consuelo y hermoso amor que sólo una madre puede dar.”

Todo termina y la Virgen volvió a su templo, pero queda en nosotros y en el barrio su presencia, queremos dar las gracias desde aquí a todos los que lo hicieron posible y en especial a nuestros alumnos, que aún en los tiempos que corren, vivieron esta experiencia de fe de una manera respetuosa y profunda. ■



HORNO SAN ANTONIO

*Especialidad en todo tipo de panes y bollería artesana
Roscón de reyes con nata, Torrijas, Hojaldres, etc.*



C/ José Luis de Casso n.º 72, Nervión - SEVILLA
Telf. 954 57 70 55



- Construcción
- Hormigón Projectado
- Reformas
- Cubiertas
- Toldos

**Construimos y Reformamos su Piscina
Hormigón Projectado**

GARANTÍA 15 AÑOS

Telf. 954 57 29 56 C/. San Ignacio 8 Local B
Fax 954 57 31 10 • 41018 Sevilla
Móvil 658 752 078 • piscinasandalusi@hotmail.com

ADORNA

Artes Gráficas

- Tarjetas
- Folletos Publicitarios
- Sobres
- Cartelería
- Cartas
- Boletines
- Sellos de Caucho
- Tarjetas de Bodas
- Estampas de Comunión

Tfno: 637 320 488



REALIZAMOS CUALQUIER TIPO DE EVENTOS:
BODAS, CONGRESOS,
COMIDA DE EMPRESAS, ACTOS SOCIALES, ETC.

¡SOLICITE INFORMACIÓN SIN COMPROMISO!

954 634 927 • 629 037 543

CALLE FERNÁNDEZ DE RIBERA, 32 • Ed. SCORPIÓN, 2ª PL. MOD. G
41005 SEVILLA

Bar Charrana

Especialidad en Tapas Caseras

“El Buen Comer”

Manuel Beltrán Infantes

C/. Clemente Hidalgo, 54 • Telf. 954 57 66 70



Tfno.: 686 48 55 59

info@globalmusic.es • www.globalmusic.es
DISCOKEYS - SONIDO - ILUMINACIÓN



ÓPTICA 92

C.C. CARREFOUR ALJARAFE,
SAN JUAN DE AZNALFARACHE.
TLF: 954769901

20% DTO. A TODOS LOS HERMANOS
EN GAFAS GRADUADAS,
NO ACUMULABLE A OTRAS OFERTAS.

LENTES DE CONTACTO

HORARIO DE 10:00 A 22:00 H.

**GRANDES
MARCAS
EN SOL**



EMILIO DELGADO
Peeluqueros

Nuestros precios le vienen al pelo

- especialistas en cambios de imagen
- mechas papel de plata
- color
- salón de estética

C/ Mariano Benlliure n.º 100 - SEVILLA
CITA PREVIA: 954 58 22 46 - 630 17 82 55

**NUESTRA SEÑORA
DE LA SALUD**

CERERÍA

ESPECIALIDAD EN VELAS RIZADAS

LA RINCONADA (SEVILLA)

TELF.: 955 797 856

Especialidad en mariscos, pescados variados, carnes, chuletitas de cordero lechal de Burgos, solomillo ibérico, etc



LA GAMBA BLANCA

Padre Pedro Ayala, 67, esquina Cristo de la Sed
tlf.: 954 580 105 41005 Sevilla



ADMINISTRACION DE LOTERIAS
Nº3
SEVILLA

Avda. Cruz del
Campo
Nº 39



Tf: 954579262

Tintorería ANDRADE

SERVICIO A DOMICILIO

Junto a antigua Casa Hermandad
Hnos. de la Hermandad **10% de descuento**

TUNICAS NAZARENOS • TRAJES GITANAS • MANTONES MANILA • CORTINAS • ALFOMBRAS
PRENDAS CABALLERO • PRENDAS SEÑORA • MANTAS • EDREDONES • ANTES

Francisco Pacheco, 16

Tif: 954 57 32 79

BAR-CHARCUTERIA

Hermanos Samaniego
(LA REJA)

- *JAMONES SERRANOS
- *QUESO AÑEJO
- *CHACINAS
- *MARISCOS
- *VARIEDAD DE COCINA
- *ESPECIALIDAD EN CORDERO



Avda. Hytasa, 11
SEVILLA

Telf.: 954 63 10 94

AMBIENTE SELECTO

Bar Cafetería

La Espiga

ESPECIALIDAD
EN CHACINA IBÉRICA
MONTADITOS

CUEVAS DE MENGA, 3 - URB. LAS GÓNDOLAS
41020 SEVILLA ESTE
TELÉF. 95 467 45 31 - MÓVIL 657 456 416

La alta escuela del bordado en oro. Charo Bernardino lleva más de un año tejiendo las nuevas bambalinas del paso de palio de nuestra Titular, que se esperan estrenar para la Semana Santa de 2012

"Ésta sin duda será una de las obras por las que se recordará nuestro trabajo en un futuro"

En la calle Sebastián Gómez, entre bastidores y brocas con hilos de oro y plata, nos encontramos con Doña Rosario Bernardino Díaz. Torzal, muestra, moteado, canutillo, jiraspes... son tipos de hilos de oro. Zetillo, ladrillo, puntita, mosqueta, cartulina, hojilla, muestra armada... técnicas del bordado. Todo ello forma parte del vocabulario habitual del Taller de esta bordadora que se formó junto a la gran Doña Esperanza Elena Caro. Ella vio crecer obras tan espectaculares como el manto de la coronación de la Esperanza Macarena, donde puso sus manos y fue testigo de los desvelos que volcaban en sus obras grandísimos diseñadores como Cayetano González, Joaquín Castilla o Ignacio Gómez Millán. Heredera de todo aquello, Charo, que así es como le gusta que le llamen, junto a sus hijas y el resto de empleados, confecciona deslumbrantes prendas según la más alta escuela sevillana del bordado en oro a realce. Sus piezas de bordado, estudiadas minuciosamente y elaboradas con el mejor criterio de perfección, así lo atestiguan. Su hija Reyes, se muestra ya como heredera por sus altos conocimientos y su implicación en la dirección del Taller. Charo es como una reliquia que atesora lo mejor de este gran oficio que tiene sus orígenes en la Edad Media y que Sevilla mantiene vivo gracias a las Cofradías. En una de las visitas a su taller, conversamos con ella:

—Querida Charo, cuéntanos a todos cómo fueron tus inicios en este oficio y qué recuerdos tienes de aquellos años

—Todos los recuerdos que tengo son muy bonitos, comencé en el taller de Esperanza Elena Caro con apenas once años y permanecí allí hasta hace más o menos veintiséis, no por ello dejando de tener vinculación con



el taller, ya que hemos seguido en contacto y trabajando juntos durante estos años. Además del trabajo me une una gran amistad y esa vinculación no se pierde. Aprendí de una buenísima maestra, una verdadera artista y todo lo que aprendí de Esperanza, más lo que yo pueda aportar de mi cosecha, lo trato de plasmar en cada trabajo que sale de mi taller. Mi taller mantiene siempre viva mi escuela.

—¿Qué diferencias encuentras con los momentos que vive en la actualidad el arte del bordado en oro?

—Desgraciadamente muchísimas. Tengo la impresión de que hoy se desarrollan los trabajos con demasiadas prisas y esto no es bueno. Son varios los factores: puede ser, por ejemplo, porque la carestía de la vida subió muchísimo o porque los talleres no pueden sufragar apren-

Raúl Delgado García
Secretario
2º Archivero



"Todas las obras que hacemos requieren toda nuestra atención, pero no cabe duda de que estamos hablando de un proyecto inmenso, de grandísimas dimensiones y con una idea muy elaborada. Cada pieza que compone la bambalina va enriquecida sobremanera con hojillas, cartulinas, lentejuelas, sedas, diferentes hilos..."



dices y en ocasiones trabajan demasiado rápido, sin estar aun suficientemente preparadas. Hay que tener en cuenta que el arte del bordado en oro, además de ser un oficio, requiere mucha pasión e infinidad de horas y mucho, mucho cariño.

—Has recibido por parte de nuestra Hermandad el encargo de confeccionar los nuevos bordados del Palio de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. ¿Qué fue lo que pensaste cuando te encargaron tan importante trabajo para la Semana Santa de Sevilla?

—Una inmensa alegría. Fue una tremenda sorpresa, no me lo esperaba. Estamos hablando de un palio de gran categoría, un proyecto de una grandísima envergadura para la hermandad. Quedan pocos palios por realizar para nuestra Semana Santa y esto unido a la confianza que ha depositado la hermandad en nuestro taller, lo cual pone de manifiesto lo contentos que están del trabajo que realizamos, hace que nos sintamos llenas de orgullo y satisfacción.

—¿Destacarías algo por encima de todo en la confección de estas bambalinas?

—Todas las obras que hacemos requieren toda nuestra atención, pero no cabe duda de que estamos hablando

de un proyecto inmenso, de grandísimas dimensiones y con una idea muy elaborada. Cada pieza que compone la bambalina va enriquecida sobremanera con hojillas, cartulinas, lentejuelas, sedas, diferentes hilos... Eso conlleva que cada pieza en sí es una auténtica maravilla, indivisiblemente y que luego en la bambalina conjugará a la perfección. Yo creo que destacaría que lo que define a nuestro taller es la perfección que procuramos ponerle a cada pieza que montamos en un bastidor.

—¿Qué supone este trabajo para el taller?

—Supone una gran ilusión y una enorme responsabilidad, todas las personas que componen el taller están encantados con el proyecto y trabajando con muchas ganas en él. Son obras que marcan la historia de un taller y ésta sin duda será una de las obras por las que se recordará nuestro trabajo en un futuro.

—¿Cómo crees que recibirá Sevilla esta nueva obra?

—Bueno... yo espero que cuando Sevilla lo vea diga: ¡¡ole!! ¡¡que palio más bonito!! Es difícil saber ciertamente lo hondo que puede calar un trabajo, mucho más cuando, como en este caso, son piezas que sin duda marcan el carácter y el estilo de un palio. También es cierto que el tiempo pone las obras en su lugar. Sevilla posee una gran sabiduría cofradiera, y este palio respirará se-



villanía por los cuatro costados. Es un palio que resume en cierta manera la evolución del bordado del siglo XX, aportando cosas nuevas y manteniendo el estilo característico de los bordados tradicionales. Cada pieza está muy estudiada y trabajada, los espacios los volúmenes...

—¿Para cuándo podremos ver la obra terminada?

—Para el 2012. Me gustaría comentarle a los hermanos de esta hermandad que, por lo menos para mí, es necesario ese tiempo para desarrollar bien un trabajo de esta envergadura, para darle vida, para estudiar cada punto, cada pieza. Muchas horas de desvelo nos ha llevado el ir encauzando los diferentes matices para que la obra resulte a nuestro entender maravillosa.

Quiero dar las gracias a la Hermandad, que paso a paso va siguiendo nuestros avances, opinando y estudiando cada detalle con nosotras. También quisiera destacar la aportación del artista David Calleja, muy importante para el taller, ya que ha sido el dibujante encargado de diseñar definitivamente la idea aportada por la hermandad y así adaptarla a las técnicas que el bordado en oro requiere. Su aportación en la obra está siendo muy importante. David ha realizado el dibujo a tamaño natural, y el entendimiento con él ha sido perfecto. Ya he-



mos trabajado en varios proyectos, y se adecua perfectamente a mis ideas de bordados y a las indicaciones que le voy dando acerca de las piezas que después irán bordadas a tejido, cartulina, hojilla... Y todo esto que digo es una mínima parte de este arduo trabajo y por ello los años necesarios para realizarlo.

—¿Qué cualidades les exige a los profesionales que trabajan para tu casa?

—Hay una cosa clarísima en mi taller y es que no me gusta que se corra trabajando. Hay que ser curiosas y perfeccionistas a la hora de realizar un trabajo, desde que se saca el dibujo al montaje de las piezas y por supuesto en la elaboración. No importa que se tarde más tiempo, para que el resultado sea el mejor.

Yo soy una enamorada de mi trabajo y por encima de todo está el quedarme satisfecha con cada uno de ellos y pensar que he dado todo lo que he podido, porque esto es mi vida.

—Háblanos de tus hijas y de la importancia que tienen para el futuro del taller.

—Reyes ya lleva trabajando conmigo muchos años y comparte conmigo las decisiones, entrevistas, trabajos etc. "May", poco a poco, cuando sus estudios se lo permiten nos ayuda. Ellas son mi futuro y mi taller es de ellas. Reyes ya perpetua mi trabajo para que el día de mañana no se pierda. Si Dios quiere, el taller que tanto trabajo y dedicación me ha costado levantar seguirá en sus manos con la misma profesionalidad, amor, cariño y dedicación que siempre le hemos entregado a cada una de nuestras hermandades.

—¿Qué le pides a Santa María de Consolación, devoción para la que estáis tejiendo tan maravillosa obra?

—Le pido que todo el trabajo que se está realizando quede luego refrendado en la alegría de los hermanos, cuando cobije a la Reina de su Hermandad. Le pido también, cada día, en los que estamos realizando este proyecto, que nos ilumine y nos ampare bajo su celeste mirada para que todo llegue a buen puerto. Y le agradezco enormemente que haya sido mi taller el elegido para hacer esta obra tan importante para nuestra Semana Santa. El taller se desvive en que las bambalinas tengan toda la riqueza y la mayor laboriosidad que requiere este proyecto.

Para terminar quiero agradecerle a la Hermandad su confianza y a todos los hermanos porque somos conscientes del enorme sacrificio que esto conlleva. Que Santa María de Consolación nos bendiga a todos. ■

"Hay una cosa clarísima en mi taller y es que no me gusta que se corra trabajando. Hay que ser curiosas y perfeccionistas a la hora de realizar un trabajo, desde que se saca el dibujo al montaje de las piezas y por supuesto en la elaboración. No importa que se tarde más tiempo, para que el resultado sea el mejor"



El director de la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras nos descubre algún secreto de su música y de su forma de interpretar la propia vida

"Yo cuando escribo música escribo emociones, entiendo que la música es eso y no siempre siento lo mismo"

Juan José García Delgado
Teniente
Hermano Mayor
F. Javier Prieto Cruz

La tarde, de aquel día de febrero de 2.007, se había desvanecido hacia ya algunas horas. El viejo coche tomó, con la premura que le permitía el tráfico existente, rumbo de ascenso al Aljarafe, mientras la noche ocupaba con sus sombras posiciones alrededor de él.

En el asiento trasero, con el misterio que siempre guarda la obra por descubrir..., con el sortilegio enigmático y silencioso que encierran en sus barrotes, —de cárcel mágica de cuento—, los pentagramas sobre el papel pautado, transportaba la voluminosa composición que tremolaba en cada rugido del motor, queriendo volar irrefrenable, "*Molto vivace*", "*Allegro con brio*".... Allí llevaba los guiones de los cuatro movimientos..., las innumerables partituras "*Corno Inglés*", "*Violoncello*", "*Contrabajo*".... Faltaban muy pocos días para el concierto y era necesario que aquello despertara de un largo sueño.

Llegué, como otras veces, a la "*Hogwarts*" de Salteras en busca de "*Albus Dumbledore*", que por aquella comarca llaman simplemente Bernal, a mostrarle la obra, a que rompiera el hechizo, a que me descubriera algo de su secreto. No muy convencido de que diera tiempo de ponerla a trepidar en el aire para el día concertado, la verdad.

Algunos músicos, que ya rondaban por allá esperando el comienzo del ensayo, empezaron a ojear el tratado musical con cierta suspicacia, pero llegó el alquimista musical —con el que conversaremos a continuación—, y no hubo dudas. Tengo que confesar que yo contaba a mí favor con su característico arrojo, con su innato atrevimiento. La composición, bajo su mirada, empezó a tomar su cuerpo de céfiro en ese instante.

La obra, admirable y excelsa, tomó su anatomía irrefutable, su robusta complexión, su forma definitiva en el inminente día del concierto. Lo logró la batuta—varita mágica de este "*Harry Potter*" de la música que atiende al nombre completo de José Manuel Bernal Montero. Él, todo esto, se lo toma con naturalidad y sentido del humor, pero alguno todavía no sabe como fue posible. Muchos de sus músicos no se explican como es capaz de arrancar de ellos aptitudes y habilidades que jamás pensaban que pudieran alcanzar.

Esto tiene la magia, esto tiene el siempre fascinante y complejo mundo de la Música que pocos construyen como si fuera una combinación sencilla y espontánea. Quizás esa sea la diferencia entre hacer música y hacer buena música de verdad.

—Aunque esta entrevista de hoy, José Manuel, busca más conocerle como compositor, una faceta musi-



cal, dicho sea de paso, más íntima o al menos más individual, es irremediable no detenernos, aunque sea brevemente y como introducción, en su experiencia y su compromiso con la música como Director de la Sdad. Filarmónica Ntra. Sra. de la Oliva de Salteras. Por ello cuéntenos ¿Cuándo se hace cargo de la Banda y que ha significado para usted personalmente y como músico esa responsabilidad de ponerse al frente de una Institución que va a cumplir dentro de 3 años su primer centenario?

—Bueno pues comenzar...comenzar..., llegué como director en Septiembre del 94, que ya ha llovido, va para quince años..., tenía 25. Había conocido a Manuel Rebollo y Luis Orden en un programa que hacíamos de Copla en Málaga y ellos se pusieron en contacto conmigo. Sabían que había estado dirigiendo ya, que había dado clases de dirección. Yo he sido siempre muy inquieto, me hice profesional de la Música con 17 años, cuando entré en el Ejército como músico en oposición

nacional, aunque obviamente seguía estudiando, —no me había dado tiempo de concluir los estudios— y había tenido siempre mucha curiosidad por un millón de cosas, por ello me he dedicado siempre a estudiar y a prepararme, también me había dedicado en aquel tiempo a escribir y ya había escrito algunas cositas, como "Jesús de la Penas, una oración" que la compuse con 18 años y que tiempo después dediqué a la Hermandad de la Estrella.

—Quizás su marcha más popular o conocida ¿no?

—Bueno sí la que más tiempo lleva tocándose, existen otras que no están dedicadas a ninguna Hermandad de Sevilla o en las que no tocamos y suelen interpretarse más las marchas que se escriben para las Hermandades en las que se tocan. Pero volviendo a la primera pregunta, cuando llegué me encontré una Banda con las estructuras muy anticuadas, casi decimonónicas, porque aunque había una Junta Directiva, estaba enfocada a que fuera una sola persona la que lo llevase todo. So-

"En la Hermandad de la Sed habéis sido pioneros y atrevidos en muchos momentos y eso es hacer también historia"



"Yo pensaba, que me iban a dar una "patá" y me iban a mandar otra vez para Alcalá, pero curiosamente me sorprendía que las mayores reticencias no venían de esos músicos que más esfuerzos requerían, sino de otros músicos que probablemente lo tenían más fácil."



bre el Director de la Banda solía ponerse todo el peso, tanto de contratación, como gestión de pagos, o sea la gestión general de la misma Banda y yo tenía otro concepto, por lo que fuimos cambiando esa estructura. Presenté un proyecto de lo que creía debía ser la Banda; un proyecto a largo plazo. Presenté una propuesta de plantilla mínima que tenía que tener la sociedad, a parte de otras consideraciones como cuestiones de instrumentos, cuestiones de técnicas, respiración, fraseos, problemas técnicos y de ejecución que tiene cada instrumento, teniendo en cuenta que había muchos aficionados, pero también algunos profesores que habían pasado por el Conservatorio.

El objetivo era y sigue siendo que la Banda fuera siempre mejorando para que alcanzara la calidad técnica suficiente, obviamente teniendo en cuenta las capaci-

dades de cada uno, pero que se dieran cuenta que no es imposible montar obras de cierto calado.

Yo pensaba, que me iban a dar una "patá" y me iban a mandar otra vez para Alcalá, pero curiosamente me sorprendía que las mayores reticencias no venían de esos músicos que más esfuerzos requerían, sino de otros músicos que probablemente lo tenían más fácil. Hubo algún contrato que se perdió porque el concepto de la Banda era buscar la calidad y obviamente una personalidad. Aprovechando las características que tenía la Banda acoplé mi concepto musical —que ciertamente ya se parecía mucho a las características existentes—, con lo cual, fue muy bien para poder seguir trabajando en el mismo sentido. Yo lo que no podría cambiar nunca es la idiosincrasia del lugar donde llego. Hubo mucha gente, incluso compañeros del Conservatorio, que



no creía que fuéramos a conseguir objetivos, pero el tiempo y la constancia ha demostrado que sí, de que vamos por buen camino, también porque he dado con unas personas increíbles que no tienen miedo al trabajo, con un Tesorero, por ejemplo, que le echa todas las horas que haga falta y un Presidente que hace su trabajo perfectamente. Cada uno tiene muy bien definido su trabajo, nadie tiene duda de que esto funciona por los resultados que vamos obteniendo, aunque al principio si las hubo, fíjate que yo propuse al principio una plantilla de 60 músicos en la calle, ¡que ya está bien!, pues esta Semana Santa pasada hemos llegado a ir 82 músicos tocando, y nadie dice nada, antes decían algunos “es que voy a ganar menos”, eso no lo piensa nadie ya en esta Banda, la gente va a disfrutar y comprueban de que si hay seis tubas, clarinete bajo, fagot, la Banda sue-

na mejor y disfrutan con su propio sonido cuando están tocando.

—Conozco su pretensión, o mejor dicho su anhelo, su afán, es más, creo que su empeño personal en promocionar la cultura a través de las inmensas posibilidades que nos ofrece la música, por ello ¿Qué proyectos tiene para la Banda y como ve y quiere que sea su futuro?

—El futuro es el de abrir muchos más campos de trabajo, abrir la posibilidad de la Orquesta que salga de la misma escuela de la Banda y buscar otros muchos terrenos que pisar, sin olvidar nunca la música andaluza, pues yo sigo pensando que existe mucha música que se ha quedado perdida en el camino ya que la Cultura andaluza, por desgracia, a causa de la Guerra Civil y sus consecuencias posteriores sufrió un importante revés, incluso con la desaparición de muchísimas Bandas andaluzas. Recuerdo una interesantísima Banda de la que vi una foto en un certamen de Valencia que era la Banda Obrera de Alcalá de Guadaíra, no solo existía la Banda Municipal de Alcalá, que es muy antigua de 1863 ó 64, si no que existía también esta otra por ejemplo, de la que quedaron poquísimos músicos vivos después de la contienda y tuvo 96 músicos tocando. En Cazalla de la Sierra hablando con músicos muy mayores me contaban “pues aquí tocábamos Las golondrinas o esto otro” y yo me preguntaba ¿cómo este tipo de repertorio lo podía tener una Banda que no fuera importante? y empiezas a hurgar en la historia y a descubrir que en todos los pueblos existían importantes formaciones con verdaderos directores profesionales, no con el músico más antiguo haciendo de director, como ocurrió con posterioridad en las bandas que quedaron para tocar cuatro pasodobles y poco más.

Daros cuenta que las primeras Bandas de España se crean en Andalucía, lo que pasa es que la estructura social de esta parte, hace que desde el poder se temiera por el asociacionismo. En el Levante cada cual era el

"El futuro es el de abrir muchos más campos de trabajo, abrir la posibilidad de la Orquesta que salga de la misma escuela de la Banda y buscar otros muchos terrenos que pisar, sin olvidar nunca la música andaluza"





ASOCIACIÓN
SÍNDROME DE DOWN
SEVILLA Y PROVINCIA

¡¡COLABORA CON NOSOTROS!!

Avda. Cristo de la Expiración, s/n, -bajo, local 4
41001 Sevilla • Tlf.: 954 90 20 96

dueño de su parcela de tierra y no levantaba obviamente el recelo de la unidad en grupo que podría llegar a ser muy reivindicativo en Andalucía. Por lo tanto, probablemente las mejores Bandas de España eran andaluzas.

Por otra parte esta recuperación de nuestra Música, de la Música andaluza, hay que hacerla con mucho cuidado y mucho respeto con las obras, porque si vas a recuperar cualquier partitura o cualquier marcha, hay que llevarlo a cabo respetando fielmente hasta la última nota que puso su creador, lo entiendas o no lo entiendas. Hay que ser muy respetuoso con las obras creadas. También recordar que donde mayor número de alumnos estudiando música hay es en Andalucía. Falla o Turina no salen del aire.

—Efectivamente en esas décadas anteriores a la Guerra Civil la Cultura y el Arte andaluz inunda e impregna nuestra Semana Santa dotándola de una



dimensión estética que llega hasta nuestros días y que aún hoy sigue siendo reproducida. Es el mal llamado estilo regionalista que no es otra cosa que el redescubrimiento de lo andaluz...

—Mira, yo no entendería una marcha como "Soleá, dame la mano" si no hubiese tres o cuatro Bandas con el suficiente nivel en Sevilla que la pudieran tocar, date cuenta que con el tiempo queda una nada más que pudiese acceder a esa marcha, las demás se peleaban un poco más o un poco menos con ella, eso no es tocarla, yo no entendería que se escribiese una música de esa altura y de esa dificultad si no vas a tener Banda para poder tocarla, no tiene sentido, el compositor siempre escribe para poder interpretar su música. Por supuesto que existían grandes bandas para interpretar grandes obras andaluzas.

—Elija una labor musical: interpretar, dirigir o componer.

"A la hora de interpretar soy muy poco atrevido, muy tradicional, me explico, muy tradicional obviamente dentro de los tiempos en los que estamos, yo no entiendo a la hora de interpretar esa música hacia adentro, es más con mi carácter para mí, la música tiene que ir hacia afuera, la música no te la puedes guardar ni esconder"

—Eso es como tener tres o cuatro hijos, ¿Con cuál te quedas?, yo lo entiendo todo como una misma cosa, soy músico. Hay facetas en las que soy un poco más atrevido y en otras un poco menos, pero las tres son un todo para mí.

—¿En qué faceta es menos atrevido?

—Por ejemplo, a la hora de interpretar soy muy poco atrevido, muy tradicional, me explico, muy tradicional obviamente dentro de los tiempos en los que estamos, yo no entiendo a la hora de interpretar esa música hacia adentro, es más con mi carácter para mí, la música tiene que ir hacia afuera, la música no te la puedes guardar ni esconder, pero hay otros compañeros que la forma de interpretar la entienden más como algo interior. Es mi forma de verlo, pero quitando eso, en lo demás puedo ser más valiente en el momento de meterme en un tipo de obra, buscar un carácter, pero no me puedo quedar con ninguna faceta por separado, yo lo paso muy bien haciéndolo todo, aunque a la hora de interpretar o dirigir ves el resultado más inmediatamente, a la hora de la docencia o la composición es a más largo plazo.

Cuando sí sufro, de alguna forma, es a la hora de la composición, porque mientras vas creando tienes una idea de lo que tiene que sonar y lo que he comprobado, con el tiempo, es que hasta que no pasan 8 ó 9 años sobre algo que he compuesto, la Banda no toca lo que yo quería que sonara desde el primer día, hasta que no se afianzan, porque esa dificultad que tiene lo que escribo a la hora de la audición es la misma que tiene el músico cuando la está tocando.

—¿Cuáles son sus compositores predilectos en la Música en general?

—Para mí, Johan Sebastián Bach es fundamental, después vienen los demás. Tiene muchísimas facetas compositivas. Toda su música vocal es magnífica. Las Pasiones son insuperables, ni antes hubo nada que se le pareciese, ni después ha habido nada que lo haya podido



"Dentro de España los andaluces tenemos nuestro acento y es muy diferente, se percibe la diferencia entre un músico valenciano, catalán, vasco y un músico andaluz. No son mejores unos que otros, por supuesto, solo digo que yo entiendo mejor a esos músicos que tienen mi acento. La música es una cultura y la cultura se aprende"



superar. ¿Que lo haya podido igualar? algunas épocas de Mozart, algunas de sus obras, sobre todo quintetos de viento de Mozart que son también magníficos.

—¿Y en la procesional en particular?

—Álvarez Beigbeder, Gámez Laserna, como representantes de una manera de escribir nuestra música, Font Fernández también. Me gusta mucho Ricardo Dorado pero se sale un poco de la idiosincrasia de mi tierra, Pascual Marquina gran músico, pero estos no hablan mi idioma, o mejor dicho no tienen mi acento, para entendernos mejor.

Yo me he preguntado muchas veces, es curioso, que como se diferencia la música francesa, de la música alemana, de la música americana y entiendo que tiene que ver con el idioma materno de la persona que escribe la música, donde pone los acentos, los colores que da a ciertas palabras, los tonos, la entonación. Todo eso se refleja en la música. En los alemanes, —los más estrictos

un Wagner, o un Beethoven—, hay mucha "J", mucha "K" y en su música está eso dentro, es un poco más duro, no digo que no haya sensibilidad. El francés tiene su acento reflejado en su música y dentro de España los andaluces tenemos nuestro acento y es muy diferente, se percibe la diferencia entre un músico valenciano, catalán, vasco y un músico andaluz. No son mejores unos que otros, por supuesto, solo digo que yo entiendo mejor a esos músicos que tienen mi acento. La música es una cultura y la cultura se aprende.

—Sus marchas procesionales son extremadamente diferentes unas de otras, siempre cuando presenta una nueva obra y sorprende que nada tiene que ver con lo que ha compuesto anteriormente, asombra sobre todo su diversificación a la hora de crear, ¿Qué le inspira o le motiva a la hora de componer sus obras procesionales?

—Yo cuando escribo música escribo emociones, entien-



do que la música es eso y no siempre siento lo mismo obviamente, quizás por eso las diferencias. Para mi hacer dos marchas iguales o con el mismo carácter sería complicado porque las emociones nunca son las mismas, yo tiro mucha música antes de dejar algo escrito si plenamente no es lo que quería decir. He escrito cosas que técnicamente me han gustado mucho pero no era lo que buscaba, no era lo que quería decir, por lo tanto no me ha valido. ¡Fuera, otra cosa! y a empezar de nuevo, a esto hay que echarle paciencia.

—Sabemos que no compone superficialmente sino todo lo contrario, que cada compás, cada acorde tiene su acepción, su significado; por ello explíquenos que refleja cada uno de los desarrollos, cada una de las partes tan diferenciadas de las que consta su última composición, “Crux Inmisa”, que ha dedicado a nuestra Hermandad, ya que es una marcha compleja de catalogar en un sólo estilo, pues los condensa

“Cuando sale el Cristo de la Sed siempre ocurre algo especial, mágico. Es el Miércoles Santo a las 12 del medio día. El tráfico cortado. Ves que la gente está allí, se arremolina para verlo, y se palpa una tensión inexplicable, hasta que sale el Cristo de la Sed. Ese es el comienzo de ‘Crux Inmisa’, además en Mi menor”

todos en una sola composición. ¿Cómo nació “Crux Inmisa”?

—Cuando sale el Cristo de la Sed siempre ocurre algo especial, mágico. Es el Miércoles Santo a las 12 del medio día. El tráfico cortado. Ves que la gente está allí, se arremolina para verlo, y se palpa una tensión inexplicable, hasta que sale el Cristo de la Sed. Ese es el comienzo de “Crux Inmisa”, además en Mi menor.

La reposición del tema, una vez que se hace la introducción y ese primer tema en Mi menor, pasa inmediatamente rompiendo a Do mayor que es la parte dedicada a Nuestra Señora de Consolación, mezclando un primer motivo —ese escrito que perfectamente podría haber servido como tema A de una marcha de cornetas en Do mayor— con el fuerte de bajos y el acompañamiento de cornetas, todo junto, en una misma cosa. La innovación más importante en esta marcha es esa, pero no solamente eso, sino que cuando se reexpone el tema del Cristo que estaba en Mi menor pasa a La menor, algo que se utilizaba en los tiempos de sonata y otro tipo de música. Es complicado porque como tienes que cambiar tantas veces de tonalidad, —va pasando por tantas diferentes—, necesitas más papel y es difícil meterlo en una partitura de calle para la Banda, pero todo ello va cambiando el carácter de la propia obra.

De ahí pasamos a ese trío que es distinto, la transición que se hace al mismo es otra cosa, es un diálogo entre dos secciones, un diálogo que lo tengo que escribir en La Mayor aunque sea una tonalidad muy complicada, —a los clarinetes ya se le pone en Si Mayor, los saxos en Fa sostenido— es difícil a la hora de tocar, pero lo que yo quería es que cuando llegara el coral de trombones en el fuerte, sonase brillante. La melodía la rompo, lo que hago es un diálogo, —como un dúo de ópera—, en el cual conversan dos elementos, un elemento grave y un elemento agudo, obviamente la visión clara que quiero contar es; una vez que ya he expuesto el tema dedicado al Cristo de la Sed, el tema de Santa María y



"Con la Hermandad de la Sed, desde el primer momento, ha existido un diálogo fluido con el que hemos podido descubrir vuestra sensibilidad y a la vez mostrar la nuestra. Quizás pueda haber sectores que no acaben de entender esto, de que es posible, pero creo sinceramente que es el modelo ideal de relación entre Banda y Hermandad"

hemos vuelto al tema del Cristo pero ya transformado, nos acercamos, nos dirigimos a otra cosa, a un diálogo entre Cristo con su Madre, con María, esos dos timbres se van relacionando hasta que al final del motivo, al final del tema —que yo creo que es, como decirlo, grandioso, o sea que implica todo lo que yo quería expresar en él—, se unen los dos, tanto el registro grave, como el registro agudo. Rompo una norma del Arte, esos cambios tan bruscos de octavas hay mucha gente que no lo va a entender, pero yo los necesitaba, porque creo un diálogo entre dos secciones, sección grave y sección aguda como ya he dicho.

Me dió problemas a la hora de hacer los acompañamientos porque, claro, lo suyo es que cojas una línea de unos instrumentos que van tocando la melodía y los otros lo acompañan y aquí no, aquí hay unos instrumentos que normalmente son de acompañamiento que van cantando y otros que son normalmente de melodías que empiezan a acompañar y te da problemas para que no haya carga sonora, o sea, que parezca que es fácil y fluido lo que estás escuchando, que no sea duro a la hora de su audición. "Crux Inmisa" es eso.

—¿De cuál de sus composiciones procesionales está más satisfecho?

—Siempre, emotivamente, de la última que he escrito, aunque también es a la última a la que le veo más cosas que se podrían corregir, aunque pienso que corregir sería absurdo porque si no te llevarías la vida entera corrigiendo cosas. Para mí interpretar mi música es un sufrimiento, yo prefiero tocar cualquier obra de otro compositor, la que sea, antes de interpretar música mía, porque uno tiene muy claro como tiene que ser su marcha, como tiene que ser lo que ha escrito y cuando después la interpretación no sale tal como lo habías concebido es como una puñalada que te dan por dentro.

—¿Está la Marcha Procesional demasiado limitada para desarrollar libremente la creatividad musical o es un estilo en el que existen todavía terrenos que escrutarse?

—Ni mucho menos, más encorsetada están otras formas musicales como la Sonata o en su día la Suite y fíjate las páginas que se han escrito. Hay muchas cosas que hacer y que decir en la Marcha Procesional todavía, muchísimas.

—¿Está la Música bien tratada y valorada como arte mayor en nuestras Cofradías o es algo que se tramita más bien como un aditamento superficial que las rodea o un divertimento?

—Depende, depende de la Hermandad y de muchas cosas más, pero sí, en la mayoría de los casos es un exorno, como las flores, algo en el que hay que hacer un gasto para que quede bonito, pero que tampoco tiene una importancia fundamental en la estructura global de la Cofradía y entiendo que eso, en parte, sea así, porque lo verdaderamente importante es el propio mensaje que la Hermandad pone en la calle y su labor humana y social que se hace durante todo el año. Lo que aporta la música es algo que puede engrandecer todo esto o que pueda ir en detrimento también, según se utilice, eso depende del criterio de cada Hermandad y de su carácter o del que pueda o quiera tener. Pero verdaderamente creo que cada día se le está dando mayor importan-



cia a la contribución de la música, porque creo que existe una preocupación y sensibilidad mayor por todo lo que artísticamente una Hermandad pone en la calle, que verdaderamente tiene un valor incalculable. La música también lo tiene en algunos casos. Verás, a nadie se le ocurriría sacar como estandarte un graffiti. Musicalmente, por desgracia, aún se pueden escuchar graffiti en Semana Santa.

—¿Cómo valora el tratamiento de la Música en nuestra Hermandad?

—Muy bien, me consta su esfuerzo, preocupación y lucha en ese campo, teniendo muy claro siempre lo que musicalmente se quiere. La experiencia me ha hecho ver distintas sensibilidades en Ella de lo cual creo que sale muy beneficiada al final la propia Hermandad y la Cofradía en la calle.

—Indudablemente la Sdad. Filarmónica Ntra. Sra. de la Oliva le ha aportado y le ha brindado a la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed, —en todos estos años de colaboración que llevamos—, entre otras cosas, un selecto repertorio, calidad interpretativa irrefutable, cooperación afectiva, notoriedad, profesionalidad, entrega, amistad. ¿Qué ha significado y significa para la Sdad. Filarmónica Ntra. Sra. de la Oliva el interpretar su música en la Hermandad del Cristo de la Sed?

—Para empezar fue, tener la oportunidad de tocar con otro tipo de Hermandad de Barrio. De descubrir otra forma. Nosotros, te explico, conocíamos San Gonzalo, Hermandades como la Estrella, pero el carácter de la Hermandad de la Sed es diferente a las hermandades Trianeras. Puede tener similitud con el Cachorro, pero si hay alguna que yo ponga que la pueda equiparar es el Cachorro, pero con las otras dos era un contraste un poco salvaje.

Después, algo muy importante, la posibilidad de hablar. Eso no es fácil con las Hermandades, las Hermandades normalmente te contratan y te dicen "esto es lo que quiero", no hay diálogo, no hay conexión, no hay intercambio de ideas, con vosotros no hemos tenido ese problema nunca. Es una relación fundamentalmente humana y cordial, algo distinto. A partir de ahí, cuando ocurrió con vosotros, vimos que se podía hacer con otras Hermandades. ¿Por qué no podíamos llegar a hablar? Con la Hermandad de la Sed, desde el primer momento, ha existido un diálogo fluido con el que hemos podido descubrir vuestra sensibilidad y a la vez mostrar la nuestra. Quizás pueda haber sectores que no acaben de entender esto, de que es posible, pero creo sinceramente que es el modelo ideal de relación entre Banda y Hermandad, al final se recogen sus frutos, porque hay cosas que hemos tocado en la Hermandad de la Sed que era impensable tocar en otro sitio y que en otros sitios no se han creído que se pudiese tocar hasta que no lo han escuchado en la Hermandad de la Sed. Habéis sido pioneros y atrevidos en muchos momentos y eso es hacer también historia.

La interesantísima conversación se prorrogó durante varias horas más, hasta que cayó la agradable noche de primavera sobre el Aljarafe sevillano y nos despedimos del compositor y director que le ha dado a la Marcha Procesional un nuevo timbre y carácter sonoro, que nosotros hacemos nuestro cada Miércoles Santo. ■

A los hermanos costaleros

Una nueva Semana Santa se nos presenta cargada de ilusiones y de nuevos proyectos por realizar. Cuando mis queridos Hermanos costaleros recibáis este boletín, ya estaremos inmerso en ensayos y más ensayos. Este año con la gran novedad de que ambas cuadrillas, la del Santísimo Cristo de la Sed y la de Santa María de Consolación, estarán juntos como verdaderos Hermanos de la Sed, aún sabiendo que tendremos problemas de espacio, de organización, mil apreturas, pero estoy seguro que la satisfacción de vernos los doscientos Hermanos juntos, nos reconfortará con creces.

La novedad de cambiar de día de ensayo y el número de ellos espero que sea del agrado de la mayoría. Sé que nunca llueve al gusto de todos y creo con firmeza que es todo un acierto usar las tardes de los sábados para ensayar e incluso a los compañeros que conocemos que vienen de fuera los desplazamientos les resultan más cómodos.

Este nuevo año como ya os he comentado es un año de asentamiento como una gran cuadrilla de costaleros, después de tantos años de trabajo duro y de conocernos, es hora que disfrutemos ampliamente de nuestro trabajo y sentirnos muy orgullosos de pertenecer a esta Hermandad.

Como me conocéis muy bien, no permito que bajéis la intensidad de trabajo y sacrificio, porque como bien sabemos, somos unos privilegiados por estar y que siempre hay compañeros que vienen años tras años deseosos de ocupar el sitio que tenemos.

Por todo esto y sobre todo por el amor a Nuestros Benditos Titulares no escatimemos una gota de sudor por entregársela a Ellos. Tenemos que hacer entre todos más grande a nuestra Hermandad y que todos los Hermanos de la Sed, se sientan orgullosos de ustedes, mis costaleros, mis amigos, mis Hermanos.

Este año tenemos un acto de convivencia maravilloso el sábado día 13 de marzo, donde están invitados todos los Hermanos de nuestra Hermandad, sin excepción.

A ustedes, los costaleros, como colectivo importante y numeroso, os pido una implicación total con vuestros familiares, porque vivimos muy deprisa y como digo tantas veces, tenemos que echar la pelotita abajo, pararnos y disfrutar del momento, de los amigos, de la vida y sobre todo de Nuestra Hermandad.

Quisiera despedirme de vosotros en nombre de mi equipo de capataces, de Sergio, Marcos, Roge, Pepe Navarrete,

José Luis (Pipi), Noguera, Pepe Reina, Quina y Fabre, quienes sin su trabajo, el que os escribe no sería nadie. Gracias a todos ellos por estar siempre dispuestos a cuantas reuniones convoque durante el año para que cuando llegue el día soñado, todo salga de ensueño

**Ricardo M.
López (Almansa)**



Saludos y que Nuestros Titulares protejan a vuestras familias en este año 2010.

ENSAYOS HERMANOS COSTALEROS

ENERO

Viernes 8: Igualá del paso del Santísimo Cristo de la Sed

Viernes 15: Igualá del paso de Santa María de Consolación

Sábado 30: 1º Ensayo ambas cuadrillas

FEBRERO

Sábado 13: 2º Ensayo ambas cuadrillas

MARZO

Sábado 6: 3º Ensayo ambas cuadrillas

Sábado 13: 4º Ensayo ambas cuadrillas

MUDÁS

Marzo, Martes 23: Ambos pasos

Instalación de parquet

Presupuestos rápidos y sin coste

Precios sin competencia

Ignacio Fernández De Martos 637-169-316

ignaciodemartos@hotmail.com

Los nuevos nazarenos

La Hermandad vive un momento importante de crecimiento de número de hermanos nazarenos, como hemos ido reflejando en boletines anteriores. De hecho después de las Hermandades de San Gonzalo y la Redención ha sido la Cofradía que más ha crecido en los últimos quince años.

Uno de los motivos que es más interesante estudiar al respecto es la fidelidad de los Hermanos para salir de nazarenos. En la siguiente gráfica podemos ver el número de veces que han salido los hermanos nazarenos los últimos 10 años.

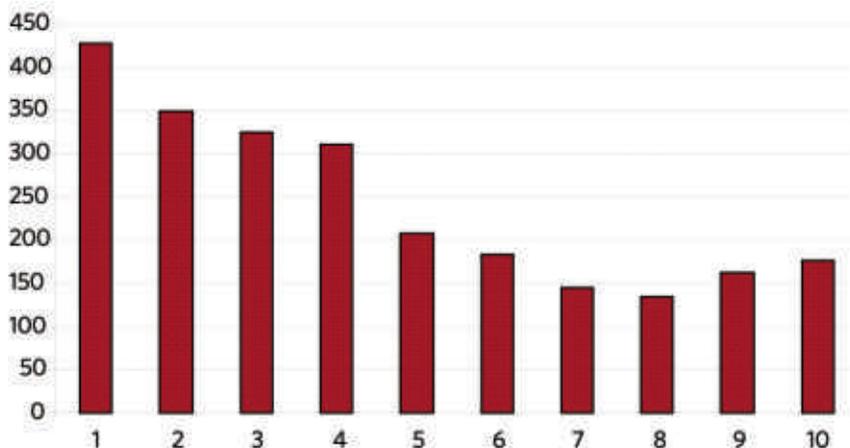
En los últimos 10 años, un total de 2.421 hermanos realizaron la Estación de Penitencia, en alguna ocasión, como nazarenos. 176 hermanos han salido de nazarenos diez o más años y 162 lo han realizado en 9 ocasiones.

Normalmente la fidelidad de un año a otro se sitúa aproximadamente en el 87%. A ese porcentaje hay que añadirle que aproximadamente el 19% de los nazarenos no salieron el año anterior por diversos motivos. Finalmente, la llegada de nuevos hermanos a la Hermandad permite igualmente que se produzca el crecimiento de las filas de nazarenos.

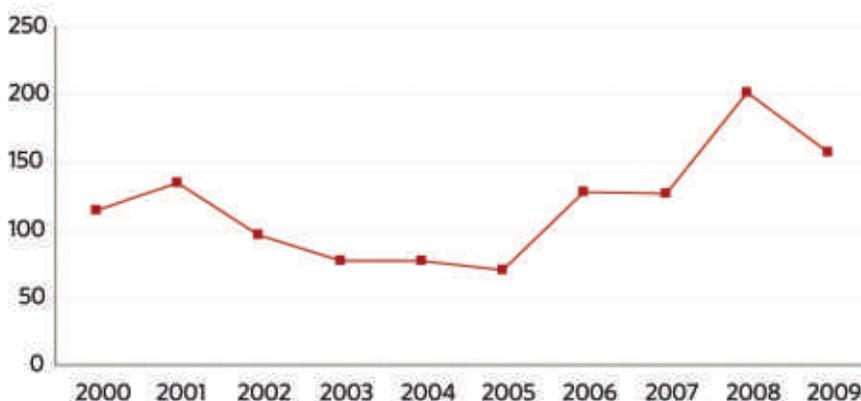
En la siguiente gráfica se observa el número de nazarenos que salen cada año con menos de un año de antigüedad, siendo el crecimiento de más de 125 nazarenos durante los últimos cuatro años, llegando a ser de 201 en el año 2008.

En este mismo sentido un dato muy interesante a tener en cuenta es que el 61% de estos nuevos nazarenos son mujeres, algo que como hemos indicado en números anteriores ha favorecido el aumento del número de nazarenos de nuestra Cofradía.

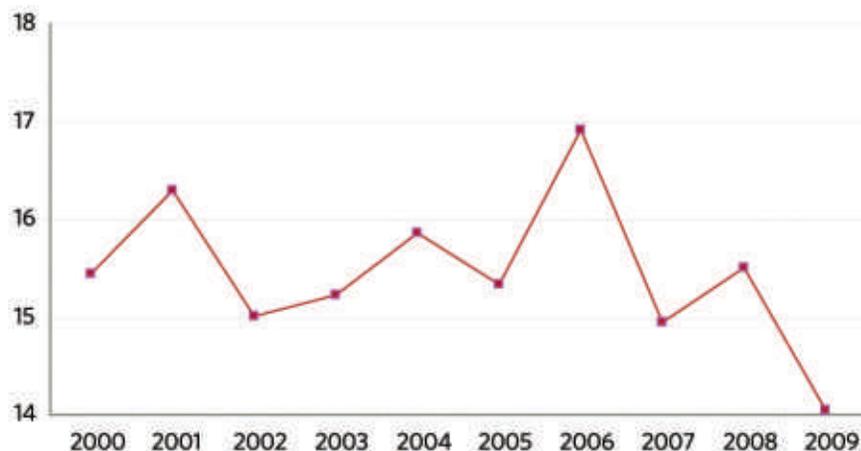
Finalmente, las altas de hermanos están caracterizadas por la juventud de las nuevas incorporaciones a la nómina. De este modo, la edad media de alta de los hermanos es de entre 14 y 17 años, lo que garantiza el futuro de la hermandad y su cofradía. ■



■ Veces que el Hermano ha salido de Nazareno



— Nazarenos con menos de un año antigüedad



— Edad de la Primera Estación de Penitencia

¿ Tu mundo funciona ?

con **leche** desnatada y **zumo** de frutas





GRANPLAZA
MATERIALES DE CONSTRUCCIÓN

Más de 200 muestras en
azulejos, pavimentos,
porcelánicos en
exposición, griferías,
muebles de baño,
mamparas,
saneamientos,
accesorios de baño,
columna hidro, paves.

Todo para la construcción,
certificados para los escombros,
cubas, grúas, áridos, etc.

*Le atenderemos
como usted se merece*