



H E R
M A
N O S
2 0 1 3



Revista de la Hospitalaria Hermandad Sacramental de Congregantes de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, San Juan Evangelista y San Juan de Dios. Parroquia de la Concepción Inmaculada. Sevilla

Hermano Mayor

Francisco Javier Escudero Morales.

Dirección

Juan López Vela.

Consejo de redacción Juan José García Delgado. Miguel Villalba Calderón. Iván Maestre Rufo Ana Romero Girón. José Cataluña Carmona. Daniel Perera Pavo.

Edición

Pedro Domínguez Fernández.

Colaboradores Gema Acevedo Cadena. Ricardo M. Almansa. Emilio José Balbuena Arriola. Francisco Manuel Delgado Aboza. Manuel Fernández Vela. Miguel Alberto Fernández Meler. Enrique Guevara Pérez. Rocío S. Millán. José Miguel Romero Borrego. Ángel Sánchez Solís. Ramón Sempere García.

Fotografías Daniel Villalba Rodríguez. Arturo Merino. José Luis Ayllón. Juan Alberto García Acevedo. Francisco Santiago. Archivo de Juan Martínez Alcalde. Chari Reina. Álvaro Heras. Samuel Amador Jiménez. Domingo Ramírez Ramírez.

Fotografía de portada de Arturo Merino.

Impresión Rojo Artes Gráficas.

Gravina, 7. Sevilla · imp.rojo@irojo.es

Diseño editorial y maquetación Pedro Domínguez Fernández. pedrodominguezf@gmail.com

Nota Los contenidos de esta publicación se ajustan en todo momento a lo que las Reglas de nuestra Hermandad establecen para todos sus fines. No obstante, no tiene por qué necesariamente compartir las opiniones vertidas por los colaboradores de este boletín, siendo responsabilidad expresa de los mismos.



HERMANOS
2013



Febrero

Miércoles día 13,
Miércoles de Ceniza

Viernes día 22 a las 20 h.,
Misa de Hermandad

QUINARIO AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED

Martes día 26 a las 20 h.,
primer día de Quinario.
Miércoles día 27 a las 20 h.,
segundo día de Quinario.
Jueves día 28 a las 20 h.,
tecer día de Quinario.

Marzo

Viernes día 1 a las 20 h.,
cuarto día de Quinario.
Sábado día 2 a las 20 h.,
quinto día de Quinario.

Domingo día 3 a las 13 h.,
**Función Principal de
Instituto.**

Jueves día 8 a las 12 h.,
Función a San Juan de Dios
en el sanatorio del mismo
nombre.

SOLEMNE BESAPIÉS AL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED

Sábado día 16 tras misa de
las 9 h., se abre el besapiés
hasta la finalización de misa
de 20 h.

Domingo día 17 tras misa de
9 h. se abre el besapiés, fina-
liza tras la misa de 20 h. con
el rezo del Miserere.

VÍA CRUCIS

Viernes día 22, Viernes de
Dolores, tras misa de 20 h.,
con imposición de cruces a
los nuevos Hermanos, Vía
Crucis por las calles del barrio
con la Sagrada Imagen del
Santísimo Cristo de la Sed.

DOMINGO DE RAMOS

Domingo día 24, a las 9 h.,
Procesión de Palmas desde
el sanatorio de San Juan de

Dios de la Avda. de Eduardo
Dato y a la llegada a nuestra
Sede Canónica Santa Misa.

SALIDA PENITENCIAL

Miércoles día 27 a las 9 h.,
Misa preparatoria de salida
ante nuestros Titulares en
sus pasos.
A las 12 h., Estación de Peni-
tencia a la Santa, Metropoli-
tana y Patriarcal Iglesia
Catedral de Nuestra Señora
de la Sede, concluye en e
interior de nuestra parroquia
de la Concepción Inmaculada
tras haber rezado por nues-
tros Hermanos y Bienhecho-
res difuntos.

TRIDUO SACRO

Jueves Santo

Jueves día 28 a las 17 h.,
Misa "In Coena Domini" de la
Cena del Señor y traslado del
Santísimo al Monumento
instalado por la Hermandad.

Viernes Santo

Viernes día 29 a las 17 h., en
la muerte del Señor,
Adoración a la Santa Cruz.

Sábado Santo

Sábado día 30 a las 22 h.,
Vigilia en la Solemnidad de la
Pascua de Resurrección de
nuestro Señor Jesucristo.

Abril

Viernes día 26 a las 20 h.
Misa de Hermandad

Mayo

CORPUS CHRISTI

Jueves día 30 a las 20 h.,
primer día de tríduo a S.D.M.
Viernes día 31 a las 20 h.,
segundo día de tríduo a
S.D.M. y Misa de Hermandad,
con imposición de cruces a
los nuevos Hermanos.

Junio

Sábado día 1 a las 20 h.,
tercer día de tríduo a S.D.M.

cultos 2013

Domingo día 2, Solemnidad del Santísimo Cuerpo y la Sangre de Cristo, a las 9 h., **Función en Honor de Su Divina Majestad** y a continuación procesión del Santísimo Sacramento por las calles de la feligresía

Viernes día 28 a las 21 h., Misa de Hermandad

Julio

Viernes día 26 a las 20 h. Misa de Hermandad

Agosto

Viernes día 30 a las 20 h. Misa de Hermandad

Septiembre

TRIDUO A SANTA MARÍA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA

Jueves día 5 a las 21 h., primer día de Triduo.

Viernes día 6 a las 21 h., segundo día de Triduo.

Sábado día 7 a las 21 h., tercer día de Triduo.

Domingo día 8, Festividad de la Natividad de la Santísima Virgen María, a las 13 h., **Función Solemne en honor de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.**

Domingo día 15, Rosario público por las calles del barrio con la Sagrada Imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

BESAMANOS A SANTA MARÍA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA

Viernes día 27 a las 20 h., Misa de Hermandad, con imposición de cruces a los nuevos Hermanos, y tras esta, apertura del Besamanos a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Sábado día 28 de 9 a 20 h.,

Besamanos a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

Domingo día 29 de 9 a 20 h., Besamanos a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, finalizando con el rezo del Santo Rosario y Salve solemne.

Octubre

Viernes día 25 a las 20 h., Misa de Hermandad.

Noviembre

Viernes día 29 a las 20 h., Misa de Hermandad por nuestros Hermanos y Bienhechores difuntos.

Diciembre

TRIDUO A LA CONCEPCIÓN INMACULADA DE LA SANTÍSIMA VIRGEN MARÍA

Jueves día 5 a las 20 h., primer día de Triduo.

Viernes día 6 a las 20 h., segundo día de Triduo.

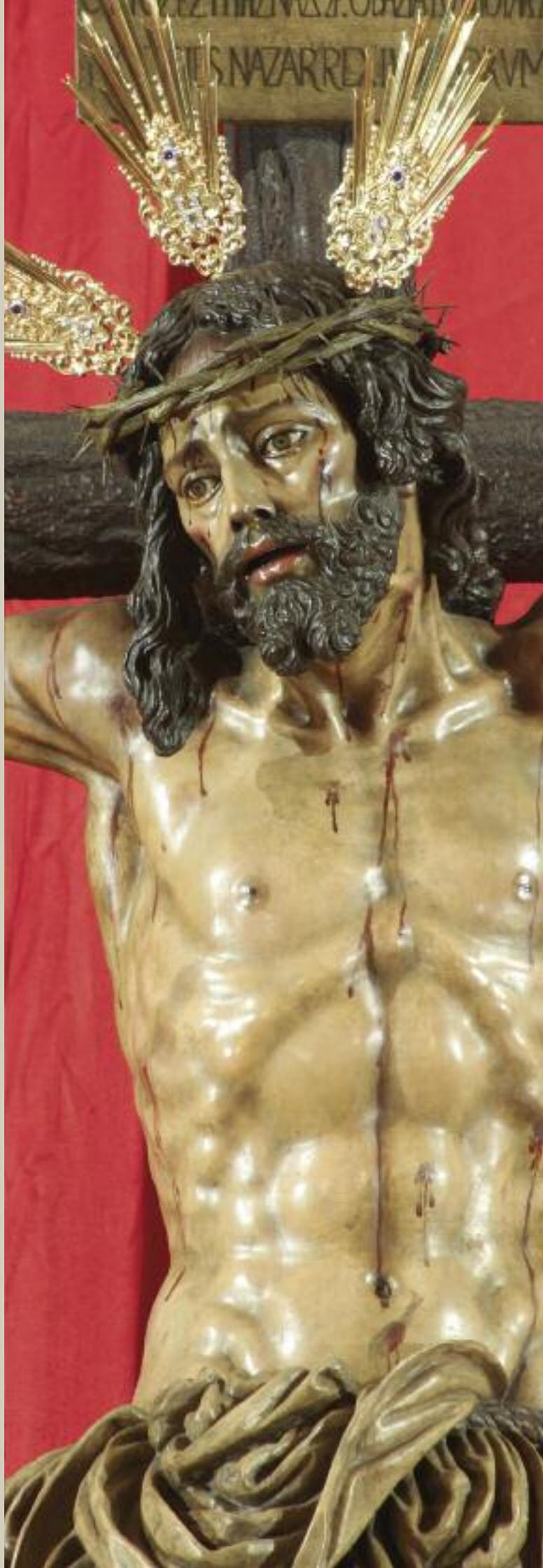
Sábado día 7 a las 20 h., tercer día de Triduo.

Domingo día 8 a las 13 h., **Función Solemne en Honor a la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María.**

Viernes día 27 a las 20 h., Misa Solemne en honor a San Juan Evangelista, Misa de Hermandad con imposición de cruces a los nuevos Hermanos.

JUEVES EUCARISTICOS

Todos los segundos jueves de cada mes de septiembre a junio se celebrará ejercicio Eucarístico en honor al Santísimo Sacramento. Recordamos el bien espiritual de acudir a estos cultos, y especialmente al Triduo Sacro al que nos obligan nuestras reglas.



Contenidos

- 7 CRUZ EN EL DINTEL El cambio
- 8 HERMANO MAYOR Ilusión renovada
- 10 AÑO DE LA FE La fe cristiana: una matemática de Dios
- 16 AÑO DE LA FE El Credo del pueblo de Dios
- 18 AÑO DE LA FE Tengo sed de ti...
- 22 CRUX INMISA Descubriendo la Cruz, descubriendo la Hermandad
- 24 PROMOTOR SACRAMENTAL La primera de Nervión

25



PATRIMONIO

Las nuevas caídas del palio de Santa María de Consolación

- 32 PATRIMONIO MUSICAL La Hermandad de la Sed y su patrimonio musical
- 37 PATRIMONIO MUSICAL Nueva misa dedicada al Santísimo Cristo de la Sed
- 38 CONVERSACIONES Francisco Javier Parra. Músico
- 43 HOMENAJE Oliva de Salteras, un siglo de música
- 44 PRIOSTÍA El año esperado
- 48 DEVOCIÓN El Rosario de los niños
- 52 CONVERSACIONES Mateo Domingo González Gago. Delegado del Miércoles Santo

59



RAÍCES DEVOCIONALES

El Cristo de la Sed de la antigua Hermandad de las Maravillas

- 63 CONVERSACIONES Don Cristóbal Jiménez Sánchez, Pbro. Hermano fundador
- 38 ANIVERSARIO En el 35 aniversario de nuestros hermanos costaleros
- 70 FORMACIÓN Aula de formación María, Madre de la Iglesia
- 72 FORMACIÓN Foro de formación Mons. D. José Álvarez Allende
- 75 SECRETARÍA Memoria de Hermandad
- 89 CARIDAD El economato solidario
- 92 ALTAR EN LA CALLE Iconografía del paso del Stmo. Cristo de la Sed
- 98 ALTAR EN LA CALLE El antiguo paso de Cristo

102



NERVIÓN

La fisonomía urbana de una devoción

- 110 SOMOS HERMANDAD Una gran familia de fe
- 118 EL ANALISTA COFRADE Sobre los horarios e itinerarios de la cofradía



El cambio

Apenas se acababa de cerrar la edición de este primer Anuario HERMANOS 2013 y nos sorprendió la noticia que obligaba a modificar este editorial. Posiblemente, el Año de la Fe, la ilusión con la que esta Hermandad afronta una nueva Cuaresma o la llamada a la participación de los hermanos deberían haber llenado estas líneas. Pero la renuncia del Papa Benedicto XVI a continuar al frente de la Iglesia católica merece una breve reflexión cuajada de profundo sentido de filial agradecimiento. Por una razón muy sencilla y, a la vez, grandiosamente casual: si Juan XXIII y Pablo VI dirigieron con el Concilio Vaticano II la conformación y orígenes de nuestra Hermandad; y si el colosal Juan Pablo II inspiró doctrinalmente los pasos que seguimos como seguidores de Cristo hasta adentrarnos en el

tercer milenio, Benedicto XVI ha sido el reflejo de la madurez devocional de la Hermandad de la Sed.

Un Papa de una singularidad excepcional en la historia de la Iglesia ha renunciado a la Sede de Pedro de una manera igualmente sorprendente. Benedicto XVI ha estado dirigiendo el timón de una barca acosada por aguas turbulentas. Habrá análisis concienzudos de todo tipo -a nosotros no nos corresponde aquí hacerlo-, pero nadie podrá negar que al Santo Padre no le ha faltado tarea ni ha escatimado esfuerzos en los importantes desafíos a los que ha tenido que hacer frente. Ni siquiera los más críticos con Benedicto XVI podrán ocultar el coraje y la honestidad con la que se ha enfrentado a los turbios asuntos que borboteaban alrededor del

Vaticano en los últimos años. Sumemos la hondura doctrinal de sus enseñanzas y tracemos así el perfil de este hombre bueno que reconoce «no tener fuerzas» para seguir el encargo.

En una institución como la Iglesia cuyo horizonte espiritual es el infinito del Reino de Dios, el corto pontificado de Joseph Ratzinger debe ser una grata herencia que nos queda a los hermanos de la Sed. El estruendo de su renuncia ha resonado en la conciencia del hombre recordándonos la humildad de la cruz en la que muere nuestro Cristo. A nosotros nos queda la celebración del Año de la Fe como oportunidad dada por Benedicto XVI para renovar nuestro encuentro con ese Dios que sigue sediento del hombre. Quede para él, el Consuelo de nuestra oración y la paz del servicio cumplido a los ojos de Dios. ■

Francisco Javier Escudero Morales

Ilusión renovada

Con afán de superación y espíritu de innovación, sale a la luz este nuevo número de nuestra histórica publicación HERMANOS. Los tiempos cambian, la revolución de las nuevas tecnologías de la comunicación es un hecho indiscutible que ha transformado nuestros hábitos debido a su capacidad de penetración en todos los ámbitos de la sociedad.

Internet se ha consolidado ya como la herramienta básica de comunicación y fuente de fuentes de información. Nuestra Hermandad no se ha quedado atrás y conforme a los tiempos, podemos afirmar que hoy todos los hermanos estamos más comunicados que nunca, gracias principalmente a nuestra activa página web u otros medios diversos mediante los que recibimos información directa y constante de los actos, cultos y diversas actividades del día a día de nuestra corporación.

Ello nos ha llevado a planificar más eficientemente la utilidad de esta publicación que tienes entre tus manos, que nos acompaña desde nuestra fundación y que siempre recibimos con cariño y emoción cuando llega el tiempo de una nueva cuaresma. En el contacto directo ya ganan los dispositivos móviles o domésticos en general. La publicación HERMANOS, sin renunciar del todo a la información más actual, queda así reservada principalmente para el resumen y la memoria, para artículos de formación o para la divulgación

de aspectos histórico-artísticos que nos permitan conocer e interpretar mejor las entrañas y las raíces más profundas de nuestra Hermandad, especialmente a las nuevas generaciones. Tengo que agradecer el esfuerzo del equipo que lo hace posible, de toda la Junta de Gobierno y de hermanos colaboradores. Nuestra Hermandad permanece viva, muy viva, entre un Miércoles Santo y otro y en ello hay mucho trabajo detrás. Queremos invitarte a que participes y a que lo descubras por ti mismo y para ello ponemos cada día todo nuestro empeño en crear cauces que lo hagan posible, como el programa Sed Amigos o el Aula de Formación María Madre de la Iglesia, y en general, todos los actos y cultos que se celebran a lo largo del año.

Ahora que se acerca una nueva Semana Santa os deseo a todos, como también a mí mismo, que acertemos a ver la hondura de tan hermosa y entrañable conmemoración de la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Redentor. Celebramos el Año de la Fe y eso mismo le pido a Dios para todos nosotros, que desde ese don sepamos en esta próxima Cuaresma profundizar y apreciar lo que la Hermandad de verdad representa, por encima del mero disfrute personal o de superficialidades utilitaristas. Con esa premisa y con la mayor emoción por la llegada de un nuevo Miércoles Santo, te deseo una buena Cuaresma y Estación de Penitencia ■



La fe cristiana: una matemática de Dios

por Ángel Sánchez Solís
Párroco de la Concepción y Director Espiritual de la Hermandad

En su Carta Apostólica *Porta fidei*, el Santo Padre Benedicto XVI convocó el Año de la Fe, que actualmente estamos celebrando entre el pasado 11 de octubre de 2012 y el próximo 24 de noviembre de 2013, solemnidad de Jesucristo Rey del Universo, en ocasión del cincuenta aniversario de la apertura del Concilio Vaticano II y los veinte años de la publicación del Catecismo de la Iglesia Católica.

El Año de la fe “es una invitación a una auténtica y renovada conversión al Señor, único Salvador del mundo” (*Porta fidei*, 6). Con la convocatoria del Año de la fe, el Papa está llamando a toda la Iglesia a un tiempo para renovar y fortalecer la fe en Jesucristo, el Hijo de Dios. En los ambientes de vieja cristiandad, también en nuestra tierra sevillana, la fe no puede darse por supuesta. “Sucede hoy con frecuencia -dice el Papa- que los cristianos se preocupan mucho por las consecuencias sociales, culturales y prácticas de su compromiso, al mismo tiempo que siguen considerando la fe como un presupuesto obvio de la vida común. De hecho este presupuesto no sólo no aparece como tal, sino que incluso con frecuencia es negado” (*Porta fidei*,

2). Constatamos con preocupación que quienes regularmente acuden a nuestras iglesias son cada vez más mayores y su número disminuye continuamente, y que va creciendo el alejamiento de la fe y prácticas religiosas, así como la indiferencia ante los valores religiosos y morales.

En su pontificado el Papa ha centrado su magisterio en las virtudes teologales, que son aquellas que Dios nos infunde en el Bautismo y constituyen el trípode que sostiene la vida sobrenatural del cristiano: la fe, la esperanza y la caridad. Siendo ésta última la más importante (cf 1 Co 13, 1ss) y alma de todas las virtudes, sirvió de tema a su primera carta encíclica, *Deus Caritas est* (25-XII-2005); en la segunda, *Spe salvi* (30-XI-2007), reflexionó sobre la esperanza cristiana, y con el paréntesis de una encíclica de tema social, *Caritas in veritate* (29-VI-2009), aborda en este Año el tema de la fe, haciéndolo no obstante de una forma más práctica: no se limita meramente a teorizar en una reflexión personal y a ofrecérsola en una encíclica la cual bien sabe que muy pocos leerán, sino que nos ha puesto en cambio a trabajar a toda la Iglesia

en torno a ese inmenso don que hemos recibido de Dios todos y cada uno de los cristianos: la fe. Así, en su Carta Apostólica *Porta fidei*, el Papa no sólo nos invita a una reflexión, sino también a un empeño serio de oración filial al Padre, al estudio y profundización de los contenidos de nuestra fe recogidos en el Catecismo de la Iglesia Católica, a leer y recepcionar de manera apropiada los textos del Concilio Vaticano II guiados por una hermenéutica correcta para que puedan llegar a ser cada vez más una fuerza para la renovación siempre necesaria de la Iglesia (cf *Discurso a la Curia Romana*. 22 de diciembre de 2005: AAS 98 -2006-, 52), nos invita al testimonio alegre de una vida cristiana cada vez más consecuente en medio de nuestra sociedad que huye de Dios o le expulsa de su seno, al apostolado y a la trasmisión de nuestra fe a los que nos rodean como una experiencia gozosa de nuestra amistad con Jesucristo, al redescubrimiento de la Iglesia como comunidad fraterna y familia de los hijos de Dios en la cual somos engendrados y gestados en la vida de la fe y que a su vez nos necesita y de la que todos hemos de formar parte activa como miembros vivos del Cuerpo de Cristo (cf 1 Co 12).

Benedicto XVI nos dice cómo «desde el comienzo de mi ministerio como Sucesor de Pedro, he recordado la exigencia de redescubrir el camino de la fe para iluminar de manera cada vez más clara la alegría y el entusiasmo renovado del encuentro con Cristo» (*Porta fidei*, 2). Ya en la homilía de la Misa de inicio de su Pontificado decía: «La Iglesia en su conjunto, y en ella sus pastores, como Cristo han de ponerse en camino para rescatar a los hombres del desierto y conducirlos al lugar de la vida, hacia la amistad con el Hijo de Dios, hacia Aquel que nos da la vida, y la vida en plenitud» (Benedicto XVI, *Homilía en la Misa de inicio de Pontificado*. 24 abril 2005: AAS 97 -2005-, 710).

En esto se resume el propósito del Vicario de Cristo al convocar este año de la fe: proponernos un renovado camino, también a ti y a mí, al encuentro con Cristo, porque sólo Él, Felicidad y Amor infinitos, puede saciar la infinita sed de nuestro pequeño corazón, que cuando no le encuentra ha de engañarse inútilmente con los charcos a veces tan pestilentes y sucios del camino. ▶



El propósito del Vicario de Cristo es renovar el camino al encuentro con Cristo para saciar la sed del corazón

En nuestro actual contexto socio-cultural constatamos como se ha arrancado de raíz la fe del corazón de muchísimas personas en medio de una verdadera tormenta moral que se ha llevado a pique a numerosos matrimonios y familias, junto con la pérdida del sentido natural y sobrenatural de la vida humana, personal y social. La fe no es ya un hecho social mayoritariamente admitido como en un pasado reciente. «Mientras que en el pasado era posible reconocer un tejido cultural unitario, ampliamente aceptado en su referencia al contenido de la fe y a los valores inspirados por ella, hoy no parece que sea ya así en vastos sectores de la sociedad, a causa de una profunda crisis de fe que afecta a muchas personas» (*Porta fidei*, 2). Cuando el Papa ha hablado en alguna ocasión de los peligros que pueden acechar a la Iglesia, curiosamente no ha mirado principalmente hacia afuera, sino que ha afirmado rotundamente que el gran mal de la Iglesia está dentro de Élla: es la falta de fe y el pecado de sus hijos, los cristianos, que va haciendo la hoguera de la fe cada vez más tibia y mortecina, sin luz, calor ni energía para el mundo. Habrá pues que acudir donde está el daño, al interior de la Iglesia, a los mismos cristianos; y aplicar allí el oportuno remedio: a nuestra falta de fe habrá que poner la medicina que nos proporcione ó aumente la fe.

La vida del cristiano en la tierra es como un divino embarazo, un crecer en Cristo: esta es la vida de fe

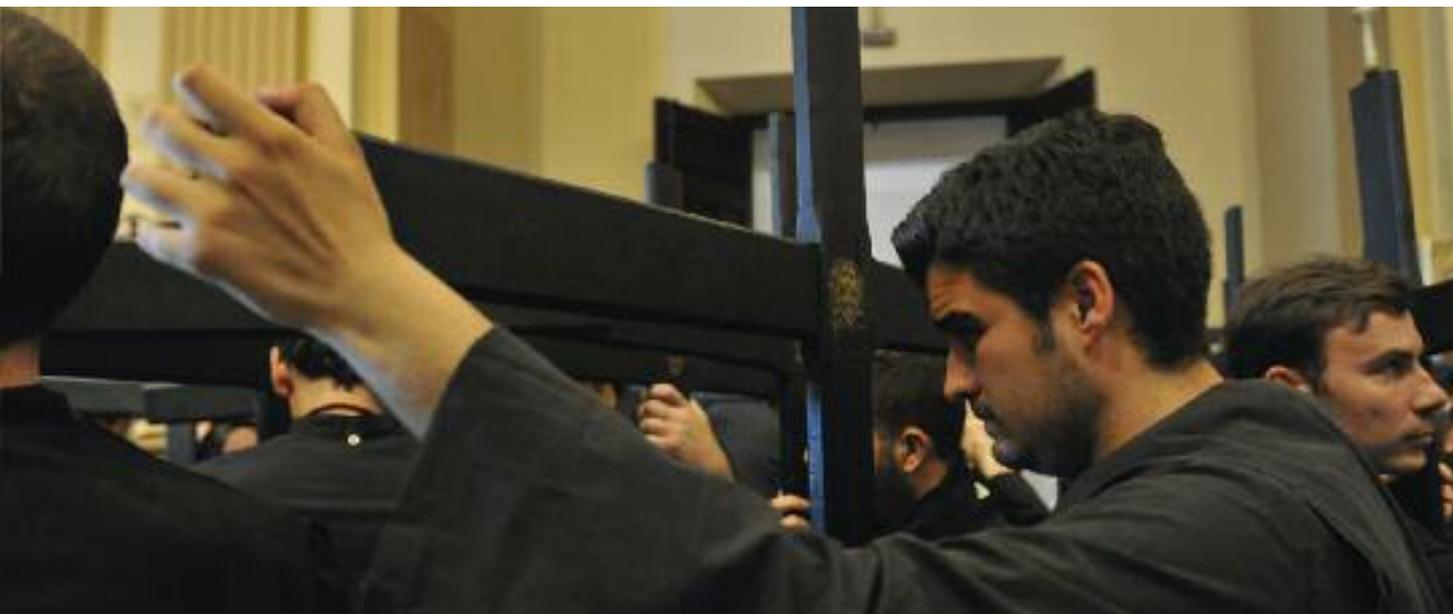
PERO QUÉ ES LA FE. La fe cristiana no es sólo una doctrina, un conjunto de normas morales, una tradición, una costumbre social. Es un encuentro vivo, personal y real con Jesucristo. Transmitir la fe significa crear en cada lugar y en cada tiempo las condiciones favorables para que se realice este encuentro entre los hombres y Cristo. La finalidad de toda evangelización es la realización de este encuentro, que es al mismo tiempo personal y comunitario, privado y público. Como ha afirmado el Papa Benedicto XVI: “No se comienza a ser cristiano por una decisión ética o una gran idea, sino por un encuentro con un acontecimiento, con una

Persona (Jesucristo), que da un nuevo horizonte a la vida y, con ello, una orientación decisiva” (*Deus caritas est*, 1).

QUÉ ES LA FE. La carta a los Hebreos nos dice que la fe es la garantía de lo que esperamos. Como una madre gesta ya en sus entrañas al hijo que aún espera dar a luz, la fe es semejante, no es algo, sino Alguien: es Jesús, engendrado espiritualmente en nosotros por el Espíritu Santo en el Bautismo y que, a semejanza de la Virgen María en la Anunciación y gestación del Hijo de Dios hecho Hombre, va formándose y creciendo en nuestras almas en el seno de la Santa Madre la Iglesia, que por eso tiene su tipo y modelo en María, tan a propósito proclamada Madre de la Iglesia al concluir la tercera sesión conciliar. La Iglesia va cuidando el crecimiento de Cristo en nosotros (la vida de la gracia santificante) por medio de los sacramentos (especialmente la Eucaristía y la Penitencia), la Palabra de Dios, etc, a lo largo de nuestra vida en la tierra, hasta el día de nuestra muerte, nuestro nacimiento a la vida eterna: el *dies natalis*.

La vida del cristiano en la tierra es por tanto como un divino embarazo, un crecer en Cristo: esa es la vida de fe. La cuestión crucial es cuando esa vida divina de la gracia santificante es “abortada” ó viene a menos esa “gestación sobrenatural” en una mayoría de cristianos. Cuando la anorexia espiritual se convierte en pandemia entre los cristianos de nuestros países desarrollados, ¿qué “costaleros” podrán soportar adecuadamente en la Iglesia el peso de la evangelización, del matrimonio y la familia cristianos, el ministerio sacerdotal y episcopal, las parroquias, nuestras hermandades y cofradías, la vida consagrada, el ineludible campo de la educación, el no menos apasionante de la cultura, el reto de la vida pública y política, de la economía, del servicio social a los más desfavorecidos y de la caridad con los pobres, etc, etc.

Por lo que aquí nos toca, a nuestra Hermandad, como en general al mundo de las hermandades y cofradías, la responsabilidad histórica es muy grave, particularmente para los hermanos mayores y los miembros de las juntas de gobierno, incluidos los directores espirituales. Porque no se puede “escurrir el bulto” en absoluto ante este diagnóstico



tan real como la vida misma de una mayoría de hermanos/as de número, gente buenísima por otra parte, pero que no llevan de hecho una vida de gracia ni una práctica sacramental asidua; insisto: no por mala voluntad, en absoluto, sino por falta de una adecuada formación y por una ignorancia vencible. Y para eso la Providencia divina y los cuidados maternos de la Iglesia ha provisto y previsto a nuestras hermandades: para darle a Dios el máximo culto posible, que consiste primera y principalmente en que el hombre (vgr. todos los hermanos y hermanas) le conozca y crea en Él, alcanzando así la felicidad y la Vida en plenitud. No aprovechar esa providencial realidad del acercamiento de tantísimas personas de buena voluntad a nuestras hermandades y cofradías, que buscan “instintivamente” a Dios (con un “olfato católico”, que eso es, ni más ni menos, el principio dogmático del *sensus fidelium* ó sentido de la fe –infalible- del pueblo de Dios), sería una gravísima dejación de sus deberes por parte de aquellos responsables de nuestras hermandades que así lo hicieren, cometiendo con ello un auténtico fraude con la fe sencilla de tantos hermanos y hermanas a quienes se les estaría dando “gato por Cristo”. Gracias a Dios no son pocos los que se encuentran a lo largo de sus vidas con el Señor en ocasión de los cultos y actividades de tantas de nuestras cofradías, también en la nuestra por supuesto. Pero debe quemarnos en el alma el hecho de que aún sean muchos los alejados, los que no han descubierto la amistad personal con Jesucristo en su Iglesia. Y esto consiste la Nueva Evangelización a

la que nos impele el Papa a partir de este Año de la Fe, y que comenzó precisamente con la celebración de la Asamblea General del Sínodo de los Obispos, en el mes de octubre de 2012, sobre el tema de La nueva evangelización para la transmisión de la fe cristiana.

Volviendo al argumento del divino embarazo que es la fe, cuando los discípulos del Bautista lo visitaron en la cárcel herodiana para quejarse de cómo su primo Jesús estaba arrastrando a las multitudes que antes le seguían a él, el más grande profeta les dijo: “conviene que Él crezca y yo mengüe”. Esa es precisamente la tarea de nuestra vida en la tierra, esa es la vida de fe: que Cristo crezca en mí y yo mengüe. Pues en cada uno de nosotros hay como una esquizofrenia espiritual causada por el pecado original: un hombre viejo y un hombre nuevo (cf Ef 4, 22-24), el hombre del pecado y el hombre de la gracia engendrado en el Bautismo. El hombre viejo es un “yo” inmenso (“ego” en latín) que nos esclaviza impidiéndonos salir de la cárcel del “yo” y pasar al “otro” pudiéndolo amar, lo que supondría poder “morir” a mi “ego” (cf Hb 2, 14s). Pero en esto mismo estriba el “engaño” al que está sometido el “hombre viejo”, pues al salir del “yo” para amar al “otro”, muy lejos de perder nada, el hombre experimenta que realmente se enriquece. Es la misma vivencia a la que apela el joven discípulo Juan cuando explica por qué cree él: “nosotros hemos conocido (experimentado) el amor que Dios nos tiene, por eso hemos creído en Él” (1 Jn 4, 16). El verbo “conocer” en el oriente se ▶



mita significa “experimentar”; por eso la Virgen María argumenta a Gabriel en la Anunciación que ella no “conoce” a varón (cf Lc 1, 34).

Podríamos decir que la fe cristiana es la ciencia más experimentable y positiva, la plasmación de la lógica divina, de la matemática de Dios que resolvió la ecuación de la muerte y del dolor, de la enfermedad e infelicidad humana despejadas en la incógnita de la Cruz de su Hijo Jesucristo, muerto por nosotros y Resucitado para nuestra justificación y salvación. Por eso el mismo Jesús se atreve a decir a sus discípulos lo que ningún maestro de la antigüedad osó ni siquiera insinuar: “el que quiera venirse conmigo que se niegue a sí mismo, que cargue con su cruz y me siga; porque el que quiera ganar su vida, la perderá; pero el que pierda su vida por Mí, la encontrará” (Mt 16, 24s). Aquí tenemos el enunciado de esa matemática inversa de Jesucristo, aparentemente contradictoria en sus términos: el que quiera ganar/perderá, el que pierda por Mí/ganará. Esto es absolutamente absurdo para nuestra lógica matemática, desde la suprema ley profana del “tanto tienes, tanto vales”, al vértigo del tobogán bursátil, el de los bancos (fusiones en frío incluidas) y de nuestra economía más “mordida” que la manzana de Adán por la especulación tan ayuna de escrúpulos de un capitalismo financiero sin reglas que “cuanto más tiene,

más quiere”. Nuestras cuentas de aquí abajo cantan (la música se la pone cada cual) algo así cómo: ganar/ahorrar/invertir/acaparar/recoger/amontonar/no repartir jamás/prestar con buena usura... Qué bien entendió en cambio la aritmética de Jesús aquel alumno aventajado entre tantos, San Francisco de Asís: “es dando como se recibe, es perdonando como se es perdonado, es olvidando como se encuentra y es muriendo como se resucita a la vida eterna” (Oración Simple).

Es cierto que parece una utopía, ¿verdad? Algo bonito, hasta deseable si me apuras, pero absolutamente fuera de la realidad. Pues óyeme bien: te aseguro que es lo más real que se ha dicho y ha ocurrido sobre esta Tierra en mucho tiempo; no sólo porque lo ha asegurado Él, Jesús, y antes pasará el cielo y la tierra que dejará de cumplirse una palabra suya (cf Mt 5, 18; Lc 16, 17; 21, 33), sino porque lo han experimentado en sus propias vidas mucha gente que se ha fiado de Él y de su Palabra (=confianza en Jesucristo =Fe). No se trata, pues, de “burros volando”, sino del “venid y veréis” (Jn 1, 39) que Jesús les dijo a Juan y Andrés cuando quieren irse con Él; se trata del testimonio del joven apóstol Juan que, ya en su ancianidad, dice de Jesucristo: “Lo que hemos oído, lo que hemos de visto con nuestros propios ojos, lo que contemplaron y palparon nuestras manos de la Palabra de



la Vida (...); lo que hemos visto y oído, eso os anunciamos” (1 Jn 1,1 -3), apelando a tres de los cinco sentidos externos; se trata también del mismo testimonio de Jesús resucitado cuando dice ante sus atónitos Apóstoles: “Mirad mis manos y mis pies, que soy yo mismo; palpádmelo y ved, porque un espíritu no tiene carne ni huesos como veis que yo tengo” (Lc 24, 39).

En nuestros países de vieja cristiandad pienso que el mayor mal de la crisis de fe quizá estribe en que estemos “vacunados” contra Cristo y el cristianismo. Vivimos en la pobreza pisando sobre un tesoro; morimos de “hambre” y “sed” habitando un vergel entre fuentes. Y es que hemos perdido el centro y el alma, quedándonos en lo periférico, en las formas, en el “cadáver” sin Espíritu. En definitiva: hemos perdido (vendido, olvidado, cambiado, disfrazado, confundido, traspapelado,...) a Cristo. Al perder a Quien es nuestra “Salud” (=“Salvación”) todo se nos ha vuelto achaques, tornándose la nuestra en una sociedad enferma y enfermiza por inmunodeprimida. “Porque todo aquel que ha nacido de Dios vence al mundo, y esta es la victoria que vence al mundo, nuestra fe” (1 Juan 4, 5). Por eso termino invitándote e invitándome a buscar, a encontrar (ó reencontrar) y a enamorarnos de Cristo, aprovechando la ocasión que supone este Año de la Fe y en toda nuestra vida. Lo en-

contraremos (y lo volveremos a recuperar cada vez que lo perdamos) en el regazo de su Madre Santa María. El será la Alegría de nuestra vida. Y Ella la causa de nuestra alegría. Y ojalá que seamos apóstoles que “contagiamos” esta bendita alegría de la fe a cuantos nos rodean. “Por lo cual vosotros os alegráis, aunque ahora sea preciso padecer un poco en diversas pruebas; así, la autenticidad de vuestra fe, mucho más preciosa que el oro, el cual aunque precedero se aquilata a fuego, merecerá alabanza, gloria y honra cuando Jesucristo sea manifestado; al cual, sin haberlo visto, lo amáis y creéis en Él, aunque al presente no lo veáis, y os alegráis con gozo inefable y transfigurado, alcanzando así la meta de vuestra fe, que es la salvación de vuestras almas” (1 Pe 1, 6-9).

En la manos de la Virgen Madre de la Iglesia ponemos la intención de que con el Año de la fe y a partir del Sínodo de los Obispos sobre La nueva evangelización para la transmisión de la fe cristiana, crezcan entre nosotros y en toda la Iglesia el coraje y las energías en favor de la nueva evangelización, que lleve a redescubrir la alegría de creer, y ayude a encontrar nuevamente entusiasmo en la comunicación de la fe. Que la Virgen María, proclamada «bienaventurada porque ha creído» (Lc 1, 45), brille siempre como estrella en el camino de nuestra fe y de la nueva evangelización ■

El Credo del pueblo de Dios

Una singularidad de nuestra Hermandad

por José Cataluña Carmona
Diputado de Cultos

Será un momento de gracia y de compromiso por una conversión a Dios cada vez mas plena, para reforzar nuestra fe en Él y para anunciarlo con alegría al hombre de nuestro tiempo”. Con esta homilía el Papa Benedicto XVI en la Santa Misa para la Nueva Evangelización, el día 16 de Octubre de 2011, anuncia la decisión de convocar un Año de la Fe, una convocatoria a la movilización a favor de la gran empresa de la fe en nuestro tiempo.

Las razones de esta convocatoria se basan en dos pilares, uno por motivos históricos al cumplirse aniversarios muy importantes para la Iglesia, 50 años de la inauguración del Concilio Vaticano II, 45 años de la convocatoria del primer Año de la Fe por parte de Pablo VI y 20 años de la edición del Catecismo de la Iglesia Católica; el otro pilar, es la urgente necesidad de una Nueva Evangelización. Hay una gran parte de la humanidad que no es cristiana e incluso entre los cristianos se vive en el relativismo o la indiferencia habiendo una gran cantidad de personas afectadas de una profunda crisis de fe, siendo este evento la forma como el Santo Padre quiere ayudarnos a redescubrir el en-

tusiasmo del encuentro con Cristo. La fecha elegida para el comienzo ha sido el 11 de octubre de 2012 y finalizará el 24 de noviembre de 2013, Solemnidad de Jesucristo, Rey del Universo.

Los objetivos que se pretenden son similares por los dos Papas, en la convocatoria de los dos años de la fe. Para confirmar nuestra fe rectamente expresada (Pablo VI), redescubrir los contenidos de la fe profesada, celebrada, vivida y rezada (Benedicto XVI). Promover el estudio de las enseñanzas del Concilio Vaticano II (P. VI), con el Concilio se nos ha ofrecido una brújula segura para orientarnos en el camino del siglo que comienza (B. XVI). Sostener el esfuerzo de los católicos que buscan profundizar las verdades de la fe (P. VI), intensificar la reflexión sobre la fe para ayudar a todos los creyentes en Cristo a que su adhesión al Evangelio sea mas consciente y vigorosa, sobretodo en un momento de profundo cambio como el que la humanidad está viviendo (B. XVI).

Además de estos fines comunes, el Papa Benedicto XVI fijándose en las circunstancias actuales añade

algunos más: invitar a una auténtica y renovada conversión al Señor, único Salvador del mundo. Comprometerse a favor de una Nueva Evangelización para redescubrir la alegría de creer y volver a encontrar el entusiasmo de comunicar la fe. Suscitar en todo creyente la aspiración a confesar la fe con plenitud y renovada convicción con confianza y esperanza. Comprender de manera más profunda no solo los contenidos de la fe, sino junto a eso, el acto con el que decidimos entregarnos totalmente y con plena libertad a Dios.

Es un año de gracia y formación, de meditación y aplicación del patrimonio doctrinal, de redescubrir los contenidos fundamentales, sintetizados en el Catecismo de la Iglesia Católica siendo este el camino más seguro para impulsar nuestra fe ya que en él se resume y expresa la fe de la Iglesia desde sus orígenes a la actualidad, en él se encuentra la fe que profesamos (credo), la fe que celebramos (liturgia), la fe que vivimos (moral) y la fe que rezamos (oración).

Otro de los motivos en los que se basa el Papa para proclamar este segundo año de la fe es la analogía con el primero de 1967, un año con gran cantidad de problemas religiosos, sociales y culturales, tiempos posteriores a la conclusión del Concilio Vaticano II y a pocos meses de los conflictos de mayo del 68, momentos difíciles, de aplicación de los textos conciliares, de debate sobre la naturaleza de los sacramentos, esencialmente la eucaristía, la naturaleza del orden sagrado y el matrimonio cristiano, en este contexto el 30 de junio de 1968 en la jornada de clausura Pablo VI dio lectura a un documento de grandísima importancia, una Profesión de Fe que acabaría recibiendo el nombre de Credo del Pueblo de Dios, exposición sencilla y amena de la Fe de la Iglesia, que sería considerado el símbolo del Concilio, y con el que el Papa pretendía conservar íntegro el depósito de la fe, pues era preciso una redacción en este tiempo que evitase toda desviación dogmática y mantuviera una fe limpia y sin ambigüedad en un ambiente de confusión doctrinal, debido en gran parte a la ignorancia religiosa.

Este Credo fue elegido por los fundadores de nuestra Hermandad, que en aquellos años estaba to-



mando forma, como fórmula de profesar la fe, de decir, lo que creemos y a lo que nos adherimos. Lo proclamamos por primera vez en la Función Principal de Instituto del quinario en honor al Santísimo Cristo de la Sed en la cuaresma de 1970, con la particularidad que la imagen del Señor no se encontraba en la parroquia, no estaba terminada aún, fue bendecida el 6 de septiembre del mismo año, lo seguimos proclamando en cada Función Principal y lo haremos el próximo tercer domingo de cuaresma, y en este año en que Su Santidad el Papa nos invita a rezar y a meditar el Credo como medio de acrecentar nuestra fe y como forma de tener una referencia segura ante toda duda doctrinal tenemos la ocasión de leerlo detenidamente y reflexionar sobre él antes de profesarlo comunitariamente, como lo explica Monseñor Antonio Reig “Conocer el Credo es adentrarnos en el misterio de Dios, Padre-Hijo-Espíritu Santo. Esta fe profesada con los labios debe arraigar en el corazón y está llamada a ser como nuestra señal de identidad, la brújula que orienta nuestros pasos en la peregrinación de nuestra vida, la esperanza que da sentido a cuanto hacemos y que nos abre el horizonte del cielo” ■

Tengo sed de ti...

Oración de la Madre Teresa de Calcuta

Mira que estoy a la puerta y llamo...”. Es verdad. Estoy a la puerta de tu corazón, de día y de noche. Aún cuando no estás escuchando, aún cuando dudes que pudiera ser yo, ahí estoy: esperando la más pequeña señal de respuesta, hasta la más pequeña sugerencia de invitación que me permita entrar.

Y quiero que sepas que cada vez que me invitas. Yo vengo siempre, sin falta. Vengo en silencio e invisible, pero con un poder y un amor infinitos, trayendo los muchos dones de mi Espíritu. Vengo con mi misericordia, con mi deseo de perdonarte y de sanarte, con un amor hacia ti que va más allá de tu comprensión.

Un amor en cada detalle, tan grande como el amor que he recibido de mi Padre: “Yo los he amado a ustedes como el Padre me ama a mi...” (Jn. 15,10). Vengo deseando consolarte y darte fuerza, levantarte y vendar todas tus heridas. Te traigo mi luz, para disipar tu oscuridad y todas tus dudas. Vengo con mi poder, que me permite cargarte a ti: con mi

gracia, para tocar tu corazón y transformar tu vida. Vengo con mi paz, para tranquilizar tu alma. Te conozco como la palma de mi mano, sé todo acerca de ti, hasta los cabellos de tu cabeza he contado. No hay nada en tu vida que no tenga importancia para mi. Te he seguido a través de los años y siempre te he amado, hasta en tus extravíos. Conozco cada uno de tus problemas. Conozco tus necesidades y tus preocupaciones y, si, conozco todos tus pecados. Pero te digo de nuevo que te amo, no por lo que has hecho o dejado de hacer, te amo por ti, por la belleza y la dignidad que mi Padre te dio al crearte a u propia imagen. Es una dignidad que muchas veces has olvidado, una belleza que has empañado por el pecado. Pero te amo como eres y he derramado mi Sangre para rescatarte. Si sólo me lo pides con fe, mi gracia tocará todo lo que necesita ser cambiado en tu vida: Yo te daré la fuerza para librarte del pecado y de todo su poder destructor.

Sé lo que hay en tu corazón, conozco tu soledad y todas tus heridas, los rechazos, los juicios, las humillaciones, Yo lo sobrellevé todo antes que tú. Y





Todo lo que has buscado fuera de mí sólo te ha dejado más vacío, así que no te ates a cosas de este mundo

todo lo sobrellevé por tí, para que pudieras compartir mi fuerza y mi victoria. Conozco, sobre todo, tu necesidad de amor, sé que tan sediento estás de amor y de ternura. Pero cuántas veces has deseado satisfacer tu sed en vano, buscando ese amor con egoísmo, tratando de llenar el vacío dentro de ti con placeres pasajeros, con el vacío aún mayor del pecado. ¿Tienes sed de amor? Yo te saciaré y te llenaré. “Vengan a mi todos los que tengan sed...” (Jn 7, 37). ¿Tienes sed de ser amado?, te amo más de lo que te puedes imaginar... hasta el punto de morir en la cruz por ti.

Tengo sed de ti. Sí, esa es la única manera en que apenas puedo empezar a describir mi amor. tengo sed de ti. Tengo sed de amarte y de que tú me ames. Tan precioso eres para mi que tengo sed de ti. Ven a mi y llenaré tu corazón y sanaré tus heridas. Te haré una nueva creación y te daré la paz aún en tus pruebas. Tengo sed de ti. Nunca debes dudar de mi misericordia, de mi deseo de perderte, de mi anhelo por bendecirte y vivir mi vida en ti, y de que te acepto sin importar lo que hayas hecho. Tengo sed de ti. Si te sientes de poco valor a los ojos del mundo, no importa. No hay nadie que me interese más en todo el mundo que tú. tengo sed de ti. Ábrete a mí, ven a mí, ten sed de mí, dame tu vida. Yo te probaré que tan valioso eres para mi Corazón.

¿No te das cuenta de que mi Padre ya tiene un plan perfecto para transformar tu vida a partir de este momento? Confía en mí. Pídemelo todos los días que entre y que me encargue de tu vida y lo haré. Te prometo ante mi Padre en el Cielo que haré milagros en tu vida. ¿Por qué haría yo esto? Porque

tengo sed de ti. Lo único que te pido es que te confíes completamente a mi. Yo haré todo lo demás.

Desde ahora, ya veo el lugar que mi Padre te ha preparado en mi Reino. Recuerda que eres peregrino en esta vida viajando a casa. El pecado nunca te puede satisfacer ni traerte la paz que anhelas. Todo lo que has buscado fuera de mí sólo te ha dejado más vacío, así que no te ates a las cosas de este mundo; pero, sobre todo, no te alejes de mí cuando caigas. Ven a mí sin tardanza porque cuando me das tus pecados, me das la alegría de ser tu Salvador. No hay nada que yo no pueda perdonar y sanar, así que ven ahora y descarga tu alma.

No importa cuánto hayas andado sin rumbo, no importa cuántas veces me hayas olvidado, no importa cuántas cruces lleves en esta vida, hay algo que quiero que siempre recuerdes y que nunca cambiará. Tengo sed de ti, tal y como eres. No tienes que cambiar para creer en mi Amor, ya que será tu confianza en ese Amor la que te hará cambiar. Tú te olvidas de mí y, sin embargo, yo te busco a cada momento del día y estoy ante las puertas de tu corazón, llamando. ¿Encuentras esto difícil de creer? Entonces, mira la Cruz, mira mi Corazón que fue traspasado por ti. ¿No has comprendido mi Cruz?, entonces escucha de nuevo las palabras que dijo en ella, te dicen claramente por qué Yo soporté todo esto por ti: “Tengo sed” (Jn 19, 28). Sí, tengo sed de ti. Como el resto del salmo que yo estaba rezando dice de mí: “... esperé compasión inútilmente, esperé alguien que me consolara y no le hallé” (Sal 69, 20). Toda tu vida he estado deseando tu amor. Nunca he cesado de buscarlo y de anhelar que me correspondas. Tú has probado muchas cosas en tu afán por ser feliz. ¿Por qué no intentas abrirme tu corazón, ahora mismo, abrirlo más de lo que lo has hecho antes?

Cuando finalmente abras las puertas de tu corazón y finalmente te acerques lo suficiente entonces Me oirás decir una y otra vez, no en meras palabras humanas sino en espíritu: “no importa qué es lo que hayas hecho, te amo por ti mismo. Ven a mí con tu miseria y tus pecados, con tus problemas y necesidades, y con todo tu deseo de ser amado. Estoy a la puerta de tu corazón y llamo... Ábreme, porque tengo sed de ti...” ■

25 años de devoción

709	DIAZ BOYER RICARDO	738	RIVERA ROMERO ADRIAN JOSE
710	MALDONADO RUIZ DIEGO	739	LOZANO BAZAN JULIO
711	JIMENEZ MORENO HUMBERTO	740	JIMENEZ CASTRO FCO. JAVIER
712	RAMOS LARA GERMAN	741	TORANZO TEMPRANO ELENA
713	VALHONDO GOMEZ FELIPE	742	RODRIGUEZ MADRID FCO CARLOS
714	FERNANDEZ REINA ESTEBAN	743	JIMENEZ GARCIA JUAN
715	GAMERO VILLEGAS JUAN CARLOS	744	SANCHEZ MARQUEZ JAVIER MANUEL
716	FRUTO RODRIGUEZ JOSE ANTONIO	745	MUÑOZ ANGEL JOSE ANTONIO
717	MORENO GOMEZ ABEL	746	MADRID CORZO CARLOS
718	CONDE PEREZ JUAN ALBERTO	747	RUIZ SUAREZ GABRIEL
719	ARRAYAS BONIQUITO, SILVERIO	748	CERA GUTIERREZ FERNANDO
720	RUBIA VEGA ROBERTO DE LA	749	CARDENAS SEGURA JOSE MANUEL
721	OSORNO REY RAFAEL	750	ROMAN VAZQUEZ, JUAN ANTONIO
722	SOTO COBO MIGUEL	751	SAYAGO GOMEZ JOSE LUIS
723	PERERA PAVO TOMAS	752	NIEHUS CERECEDA DANIEL
724	PERERA PAVO DANIEL	753	SENIN CAMPILLO FCO. MANUEL
725	LOBO GARCIA DE VINUESA ENRIQUE	754	ROMERO NAVARRO MOISES
726	PEREZ CARRASCO EMILIO JOSE	755	VAZQUEZ MERCADO MANUEL
727	GOMEZ LOSADA JOSE EMILIO	756	RODRIGUEZ GIMENEZ DAVID
728	MANZANERO LOPEZ LUIS JAVIER	757	GONZALEZ MORILLA TAMARA
729	VILLALBA CALDERON, MIGUEL	758	VAZQUEZ CARRASCO ROSARIO
730	RODRIGUEZ MOYA MANUEL	759	PEÑA ALVAREZ DANIEL AMERICO
731	VALIENTO BARROSO ESPERANZA	760	PEREZ HUERTAS MIGUEL ANGEL
732	SABET JURADO ALBERTO	761	BELLO HERMOSA, PEDRO LUIS
733	DIAZ CASTRO JUAN MANUEL	762	RUIZ SUAREZ DAVID
734	DIAZ CASTRO ANTONIO	763	HERRUZO AVILES ANGEL
735	CRESPO GUERRERO FRANCISCA	764	AMAYA MAYA, JULIAN
736	BUZON GARCIA, JUAN ANTONIO	775	PORTA LUCENA MARIO
737	VERGARA FERNANDEZ DANIEL		

José Miguel Romero Borrego

Descubriendo la Cruz, descubriendo la Hermandad

Han pasado más de treinta años desde aquella primera vez que seguí a Cristo en la cruz por las calles de Sevilla. Apenas conocía la ciudad y su Semana Santa, pero algunas circunstancias me habían llevado a ser “hermano”. Tras aquellos primeros años de estudiante universitario, siempre procuré volver a Sevilla para realizar la estación de penitencia con la Sed, aunque por mis destinos profesionales tuviera que acudir desde diferentes lugares. Es por ello, que durante muchos años he sido hermano, casi anónimo, y de un sólo día al año, el Miércoles Santo.

Pero aunque sólo hubiera sido una experiencia, es cierto que las experiencias pueden marcar en algún sentido nuestras vidas, y así lo ha sido para mí. Experiencia sencilla y humilde la de recorrer lentamente las calles tras el antifaz, de seguir la fila, de la soledad capaz de dar la oportunidad de reflexionar sobre el sentido de las cosas, e incluso subir algún escalón espiritual que te acerque a esa Cruz a la que sigues y que reclama tu atención en largas horas de singular penitencia en las que disponer del tiempo como inapreciable regalo que, ese día, me permitiría ser libre y descubrir el sig-

nificado de la Cruz a la que acompañaba con la mía. Es cierto, lo sé, que es muy poco un sólo día, que no basta con ser sólo “nazareno” de un día.

Conocía y aún conozco poco del mundo cofrade, de sus valores artísticos, de sus liturgias, ritos y tradiciones, pero sobre todo desconocía su rico quehacer diario como lo que son, hermandades que se dan a los demás como expresión de sus valores humanos y cristianos. Aun siendo de carácter reservado, allá donde estuve siempre presumí, en el sentido de testimonio, y desde mi identidad como creyente, de mi pertenencia a la Hermandad de la Sed. Aún desde mi falta de conocimientos y formación, he procurado defender, desde esa experiencia personal vivida año tras año, la autenticidad religiosa de las cofradías frente a opiniones que desde el desconocimiento pretenden desvirtuar y menospreciar los objetivos, principios y valores humanos y cristianos de las hermandades. Aún a pesar de que nunca esté de más formularnos las críticas imprescindibles para no apartarnos del camino que no es otro que el de la Iglesia.

No soy capaz de transmitir con la belleza poética del pregonero cuando, con devoción, describe y enaltece la riqueza artística, patrimonial y religiosa del mundo cofrade. Pero sí quiero expresar los recuerdos vividos bajo el antifaz de tantos momentos, de tantos Miércoles Santos, porque sus muchas horas dan para vivir situaciones diversas que me quedaron grabadas. Desde la ilusión y nerviosismo de los momentos previos a la salida reflejada en rostros de diferentes edades, hasta la ansiada llegada, hasta ese aplauso incontenible, unánime, atronador del más sincero amén cuando desde dentro ves entrar el último varal del paso de Virgen. Desde la emoción de los primeros pasos a los sonos de *Cristo de la Sed* al retranqueo y rezo final. Desde el bullicio de algunos lugares a la soledad de otros, desde los instantes sublimes a los más sencillos, de la luz a la penumbra, de la música al silencio, del valor de la penitencia, del ayuno, del esfuerzo, del cansancio, y hasta del aprecio por aquellas cosas sencillas de las que ese día no dispones.

Es claro que lo importante es el mensaje, que no es la talla sino lo que representa, que debemos romper con las formas para encontrar su alma, pero también es cierto que la plasticidad de la obra en el templo o en la calle es poema visual cuya belleza invita a orar.

Tantos recuerdos familiares, como ver crecer a mis hijas año tras año, siempre en los mismos sitios. Creo que se sentían orgullosas como ahora yo de ellas, dando testimonio en tiempos controvertidos. Se han cambiado las tornas y son ellas ahora quienes me dan los caramelos, que reconozco como fruto de lo sembrado en sus vivencias y su formación en valores cofrades, familiares y cristianos.

Pasados los años, estoy teniendo la oportunidad de descubrir a la hermandad de Nervión más allá de mi idealizado Miércoles Santo. Mi actual destino en Sevilla así me lo ha permitido finalmente. Porque si ese día es importante, no lo son menos los restantes del año donde se desarrolla una riquísima labor religiosa y asistencial, marcada por la devoción representada en sus imágenes. He descubierto que hay un gran número de personas, de hermanos y hermanas, que dedican horas y horas de su tiempo libre a la hermandad, o lo que es lo



He procurado defender, desde esa experiencia personal vivida, la autenticidad religiosa de las cofradías

mismo a los demás, a la solidaridad siempre y aún más en estos tiempos difíciles, al cuidado, mantenimiento y desarrollo del patrimonio, a la organización de actos de hermandad. Y lo hacen con talento y con el mejor de los talentos. Una organización compleja a la que sus órganos rectores dedican lo mejor de ellos. Siempre por y para su parroquia. Y lo hacen con la virtud y grandeza de la sencillez.

Probablemente sea todo ello lo me haya llevado ahora a reavivar mis principios y a asistir a las reuniones en las que nuestro hermanos catequistas nos intentan acercar al mensaje evangélico para educarnos en la Fe. Yo, que me creía culto, y aunque recibí cuando pequeño el sacramento de la Confirmación, debo reconocer que estoy algo abrumado por mi desconocimiento pero, al mismo tiempo ilusionado por profundizar en los principios que inspiran nuestra Religión Católica.

Con retórica de iguales, con lenguaje fácil y ameno, pero conocimiento profundo, **Miguel Alberto** y **Pepe Cataluña** son capaces de mantener el interés del grupo y de cumplir así la transmisión del depósito de la Fe como manda la tradición cristiana desde sus orígenes. Quiero desde aquí daros las gracias y deciros que las velas están en-

cendidas mientras escribo, no se nos ha olvidado.

Concluyo afirmando que aquella simple experiencia vivida de forma anónima cada Miércoles Santo ha marcado mi camino de creyente y el de mi familia. Es por ello que aun siendo durante tantos años hermano de un solo día, reivindico su sentido. ■

PROMOTOR SACRAMENTAL

Adelardo Martín de la Vega y Muñoz de Morales

La primera de Nervión

Hablamos en muchos aspectos de nuestras cofradías penitenciales sobre la antigüedad de nuestras corporaciones como signo de reverencia y clasificación. Y la Hermandad de la Sed bien merece un lugar destacado.

A pesar de ser la nuestra, una hermandad eminentemente penitencial, tenemos entre nuestros cultos y actividades diarias, gran número de actos de carácter eucarístico que nos recuerda el origen e impulso de nuestra Hermandad desde sus primeros pasos.

Somos pioneros en este sector de la ciudad. En esto también, seamos conscientes.

Es clara la presencia de la gran Cofradía de Nervión, por las calles de Sevilla, en la tarde del Miércoles Santo, también en los medios. Pero es la Hermandad Sacramental de la Sed un hito que resurge en toda Sevilla: los premiados altares montados por la Priestía y Grupo Joven de la Hermandad para la procesión del Corpus “grande”, el reiterado interés de otras cofradías por nuestra magnífica custodia para usarlas en sus cultos tanto internos como externos, el adorno de

las calles del barrio en la mañana de la festividad del Corpus...

Inmersos en este Año de la Fe en que Su Santidad Benedicto XVI nos anima a vivirla elocuentemente, como testimonio de vida, sería un bonito punto de partida a las acciones eucarísticas renovadas desde la propia hermandad para con la parroquia, el barrio y la ciudad de Sevilla. Quizás, la presencia de Nuestro Señor, en el Santísimo Sacramento del altar, menos tangible, nos haga disfrutar menos de ese regalo que es tener la presencia de Cristo por nuestras calles. Pero debemos cambiar en este sentido.

“Dios está aquí” y nosotros, la Hermandad, en su parroquia, con Él. No debemos olvidar días grandes en el año, como la Inmaculada y más activamente la procesión del Corpus, seña de identidad indiscutible de nuestra Hermandad en la ciudad y sus cofradías.

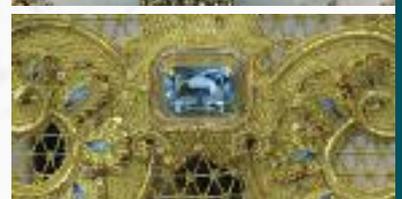
Venid, participad de los cultos eucarísticos, del Corpus. Hagamos el Corpus en Nervión con mayúsculas.

Alabado sea Jesús Sacramentado ■

PATRIMONIO

Las nuevas caídas

del palio de
Santa María de
Consolación
Madre de la Iglesia





Su estreno, el pasado Miércoles Santo de 2012, supuso todo un anhelo hecho realidad. Pero además de un logro patrimonial para la Hermandad, el nuevo paso de palio de Santa María de Consolación es también una de las últimas grandes aportaciones del bordado contemporáneo a la Semana Santa de Sevilla. Unidos en él están la genialidad de un diseño, la tradición secular del bordado y la devoción inmaterial que transforma oraciones y rezos en hilos de oro, sedas y malla. No es solo «nuestro» palio para la Virgen; es también el nuevo palio para Sevilla. ■ por Fco. Javier Escudero. Hermano Mayor

Desde su fundación, la Hermandad ha ido completando de manera pausada y constante su patrimonio, y de modo especial, sus pasos procesionales. Entre sus anhelos más importantes estaba ver hechos realidad estos magníficos bordados, que suponen un gran avance en el proceso total de renovación y embellecimiento del palio de la Santísima Virgen.

Se trata de cuatro piezas bordadas en oro fino a realce, sobre malla del mismo metal y según las téc-

nicas tradicionales de la escuela sevillana, totalmente hechas a mano y en las que se han empleado algo más de tres años de trabajo.

Estas nuevas piezas están profundamente cargadas de simbolismo y forman parte de un proyecto integral que, concebido desde un completo programa iconográfico, trata de representar alegóricamente el mismo cielo y sus gracias espirituales, donde

los cristianos encontraremos el consuelo definitivo a las ansias de plenitud de nuestras almas. La representación iconográfica la forman volutas en forma de aguas, conchas, fuentes, estrellas, azucenas, pedrerías, cristal... Todos los bordados y los elementos se unen en una obra colosal llena de hondo significado sagrado, en el que la Virgen Madre de la Iglesia, en la cual Cristo asumió nuestra naturaleza humana y entró en el mundo, abre paso con su guía y protección a un figurado peregrinar hacia la patria celeste, donde nos aguardan

El taller de Charo Bernardino



las fuentes de agua viva que consuelan definitivamente nuestra sed. El agua y el espíritu son una constante en todo el conjunto artístico, queriendo representar como una síntesis de la presencia y desarrollo de estas dos figuras en toda la historia de la salvación y de la Iglesia peregrinante.

En los azulados ojos de la Sagrada y venerada imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia muchos sevillanos ven prefigurado ese mismo cielo. Ella es la fuente de la que nace el Salvador por obra del Espíritu Santo, que nos conduce a las aguas de la vida. Consolados por su mediación en nuestras aflicciones y redimidos por la Pasión de Jesús Nazareno, en esa esperanza vivimos. Todo este compendio de teología y devoción es lo que ha fundamentado la elaboración del nuevo palio que desde el pasado Miércoles Santo es ya toda una realidad para nuestra Hermandad. ■

Charo Bernardino aprendió a bordar siendo una niña en el gran taller de Esperanza Elena Caro, donde vio crecer obras tan espectaculares como el manto de la Coronación, palio y faldones de la Esperanza Macarena, los bordados del paso de la Virgen de la Angustia de la Hermandad de los Estudiantes o el paso de palio de la Virgen de los Dolores de las Penas de San Vicente.

Oficiala muy aventajada y apreciada por su maestra, vivió muy de cerca los grandes avatares que suponían las grandes creaciones de diseñadores como Cayetano González, Fernando Marmolejo, Joaquín Castilla o Ignacio Gómez Millán. Rosario es, en definitiva, heredera y actual poseedora en maestría de toda esa escuela del bordado sevillano y así lo atestiguan la perfección y terminación de sus obras, minuciosamente estudiadas y elaboradas con un alto criterio de perfección y dominio de todas las técnicas y puntos conocidos.

Con una experiencia de más de cincuenta años de dedicación absoluta a este arte, único en el mundo, posee desde hace veintisiete años su taller propio.

Con las caídas del palio de Santa María de Consolación ha volcado toda su maestría, permitiéndose incluso innovar y estudiar nuevos modos de bordar. Charo ha querido entregar a sus dos hijas, Reyes y May, el taller que tanto trabajo y esfuerzo le ha costado levantar. Reyes ha heredado de su madre todos los secretos del oficio y May se está incorporando tras la terminación de sus estudios. Juntas lideran un extraordinario equipo de profesionales.





Del 12 al 17 de marzo las nuevas caídas fueron expuestas en el patio central del Ayuntamiento de Sevilla. Fue la presentación de una obra que pudo ser contemplada, admirada y valorada por los miles de sevillanos que visitaron la exposición durante esos cinco días. El propio Alcalde de Sevilla, Juan Ignacio Zoido, no ocultó su asombro durante la inauguración al poder contemplar de cerca las nuevas caídas

de Santa María de Consolación. La posibilidad de ver de cerca y apreciar cada detalle de esta obra fue una oportunidad única y una merecida puesta en valor de los tres años de trabajo empleados en la obra. Todo esto, gracias a **Rafael Rodríguez Guerra** por su diseño original, a **David Calleja** por su diseño definitivo, a **Francisco Javier Escudero Morales** por el programa iconográfico que sustenta la

obra, a **Fernando Marmolejo** por la orfebrería y pedrería que luce la obra, a **Fernando Aguado** por la imaginería de la caída frontal y a **Casa Rodríguez** por la meticulosa elaboración de la cordonería y flecos del palio. Todos ellos junto a la genialidad de **Charo Bernardino y su taller** que han hecho posible el estreno de esta obra que pudo ser admirada por toda la ciudad antes de su estreno.



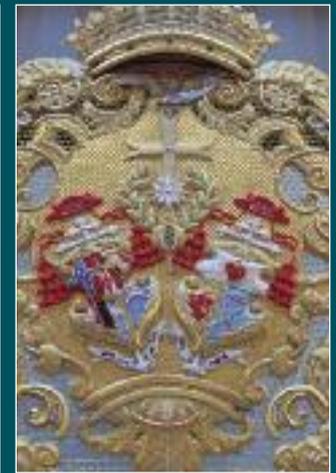
Amor en las manos...





Hay muchos detalles que hacen de esta obra una singular en todos los sentidos. Plenamente cargada de simbolismos, enumerar cada detalle con el que cuenta este bordado llenaría páginas de esta publicación. Sus flecos y cordones en oro fino, la espectacular escultura frontal de María capitaneando la barca de la Iglesia, las azucenas en oro y sedas, las coronas que re-

matan el frontal y la trasera, las fuentes de cristal o el escudo trasero son solo algunos detalles que llaman la atención de las nuevas caídas. Cada elemento está minuciosamente elaborado, diseñado y pensado para que su ubicación o su mera presencia tengan un significado dentro del conjunto total de esta magna obra de arte del bordado.



Ha habido en la Hermandad muchos Miércoles Santos especiales. El del pasado año 2012 también pasará a la historia de esta corporación como uno de los más recordados de su vida. El día del estreno de las caídas fue posiblemente el más hermoso culmen de esta obra de arte, que, pese a su belleza, pese a su calidad, pese a su sim-

bolismo, pese a su maestría... solo cobra sentido en el conjunto total del palio de nuestra Madre de Consolación, cobijándola. Imposible describir las miradas de admiración de quienes la miraban en la misa preparatoria, de quienes se detenían para recrearse en su belleza durante las visitas de la mañana, de quienes la veían pasar por Ner-

viación al salir de la parroquia o de vuelta a ella, de quienes se admiraban al verla pasear por el centro histórico de la ciudad. Este nuevo palio no es solo una obra de arte abrumadora por su belleza: tiene un profundo sentido de ofrenda a quien tan hermosamente representa nuestra Bendita Imagen, el Consuelo de los afligidos.





Emilio José Balbuena Arriola
Publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla

La Hermandad de la Sed y su patrimonio musical

Muy gratificante ha sido el recorrido que hemos podido descubrir en esta querida Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación, sobre algunos aspectos de su patrimonio musical, que ciertamente es importante e interesante, por la cantidad y sobre todo por la calidad de algunas de las piezas que atesora. Una hermandad joven pero comprometida con su historia y con el cuidado de su legado cultural, ha conseguido adquirir un cuidado repertorio musical propio dedicado a sus imágenes titulares.

Con motivo del XL Aniversario de la bendición de la imagen mariana titular de la hermandad, Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia, hemos podido encontrar en su archivo algunas piezas musicales de gran interés, que se engloban unas dedicatorias principalmente resueltas hacia esta imagen, aunque otras son al Cristo de la Sed y otras a la hermandad.

Son un total de dieciséis partituras originales. Haremos un pequeño recorrido por cada una de ellas para dar una semblanza de cada una y así mostrar

algunos detalles curiosos sobre cada composición.

Cristo de la Sed. 1987. Pedro Gámez Laserna y Juan Antonio Cuevas Muñoz. Es la composición más antigua que se guarda en el archivo de la Hermandad y como su nombre indica está dedicada a la imagen cristífera de la Hermandad. Es interpretada a la salida de esta ima-

gen todos los Miércoles Santos. La obra está firmada en agosto de 1973, según consta en la partitura original y tiene música de Gámez Laserna y Juan Antonio Cuevas, instrumentándose para banda de música por el primero. El maestro Gámez dedicó esta marcha procesional aprovechando como motivo principal de la misma, unas coplas de cultos internos compuestas por Juan Antonio Cuevas. Este tema principal, aparece en do menor y se caracteriza por un movimiento rítmico y sincopado. La pieza comienza tras unos compases a modo de llamada en fuertes acordes acentua- ▶





◀ dos que enlaza al tema principal antes descrito. Tras un puente donde se usan recursos de la introducción, modula la música a mi menor para afrontar el tema final de la marcha, mediante la incrustación del principal en diversos registros. La marcha en su mayor parte es una recreación del motivo principal y persigue un desarrollo lineal [1]. Se trata de una joya musical con una solemnidad y giros propios del genial Gámez Laserna.

Consuelo de la Iglesia. 1983. Juan Antonio Cuevas Muñoz. No tenemos ninguna referencia auditiva de esta pieza dedicada a la Dolorosa de la Hermandad de la Sed en 1983. Aparece recogida en el archivo de la Hermandad [2].

Consolación de Nervión. 1987. Abel Moreno Gómez. Esta alegre y rítmica marcha de procesión con acompañamiento de cornetas ha alcanzado gran difusión y aceptación en el panorama musical. Comienza con una introducción con gran protagonismo de las cornetas que da paso al tema principal, un hermoso segundo tema concluye con el trío final. En la partitura original la dedicatoria del autor dice: “A la Hermandad del Cristo de la Sed de Nervión con cariño y simpatía. (Firmado). Sevilla 9 de marzo de 1987”. Este compositor tiene gran relación con esta Hermandad debido a que su domicilio estaba ubicado en la calle Santo Domingo de la Calzada, por donde pasaba la cofradía [3].

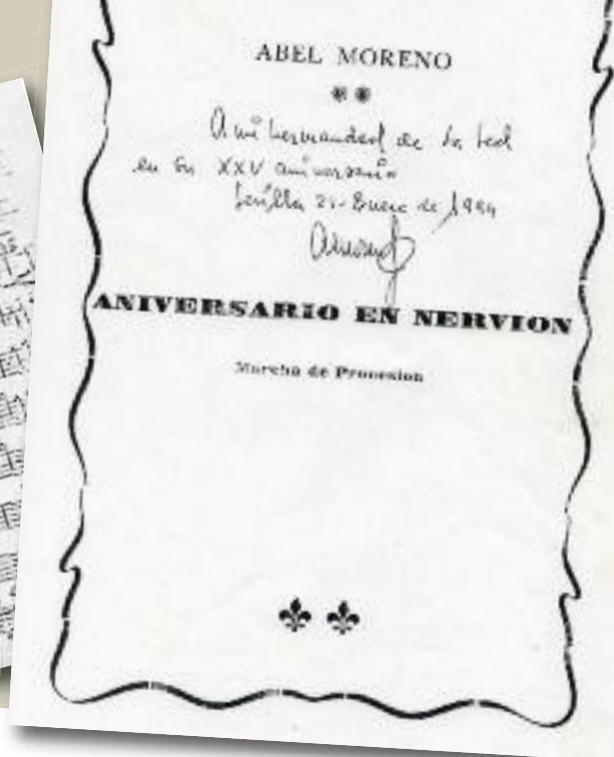
Aniversario en Nervión. 1994. Abel Moreno Gómez. El teniente coronel Abel Moreno realiza para con-

memorar el XXV Aniversario fundacional de la Hermandad, esta marcha de procesión, que es la segunda que compone para esta corporación del Miércoles Santo. En la dedicatoria podemos leer el siguiente texto: “A mi Hermandad de la Sed en su XXV Aniversario. Sevilla 21 de Enero de 1994. (Firmado).” Se trata de una alegre composición con acompañamiento de cornetas con hermosa melodía del trío final y que se estrenó el 27 de febrero de 1994 en un concierto de la Banda de Soria 9 en el Salón de actos del Colegio Sagrada Familia de Sevilla [4].

Carmen, Consolación Nuestra. 1995. Manuel Carrillo Picazo y Manuel Abollado Moreno. Fue compuesta por el subdirector de la Banda de Música de la Cruz Roja y el músico jerezano Manuel Abollado. Esta obra está dedicada a la hija del primero que tenía por nombre Carmen, de ahí su denominación, profunda devota de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. [5].

Virgen de Consolación, Madre de la Iglesia. 1998. Francisco José Escobar Lama. Esta marcha procesional fue compuesta por un componente de la Banda Municipal de La Puebla del Río (Sevilla), que acompaña hasta la mitad del recorrido a la Virgen de Consolación en su estación de penitencia en la tarde del Miércoles Santo [6].

Santa María Madre de Consolación. 1998. Manuel Ramos Rincón. Esta marcha procesional fue com-



puesta por un músico de la extinta Banda de Música del Regimiento de Infantería Mecanizada, Soria 9, Manuel Ramos

Rincón, que tenía amistad con un antiguo mayordomo de la Hermandad de la Sed y le ofreció esta composición junto con otra denominada *Lágrimas de Consuelo*, que también se encuentra en el archivo de la Hermandad y fechada en el mismo año [7].

San Juan Evangelista. 1999. Andrés Martos Calles. El último director de la extinta Banda de Soria 9 compuso esta marcha procesional de curioso nombre, ya que su dedicatoria está hecha al apóstol titular hagiográfico de esta Hermandad. Tiene un estilo claramente marcial y está compuesta para acompañamiento de cornetas [8].

El Consuelo de tus ojos. 1999. Francisco Pastor Bueno. Este compositor, al que le une gran amistad con Antonio Dubé de Luque, autor de la imagen de Santa María de Consolación, se inspiró en los ojos azules de esta Dolorosa para el título de esta marcha procesional. Es una hermosa pieza musical, rítmica, brillante y con acompañamiento de cornetas. Francisco Pastor es pianista, violoncelista y estudió en el conservatorio de Sevilla con músicos como Pedro Morales, José M. de Diego o Juan Calabuig y es un experto en música de cámara. En la portada de la partitura original, una hermosa instantánea de la Virgen de Consolación ocupa la mayor parte del documento y en la dedicatoria podemos leer: “Dedicada a la Hermandad del Santí-

simo Cristo de la Sed y María Santísima de Consolación del barrio de Nervión de Sevilla”. En la zona inferior de la portada el autor firmó la obra [9].

Consuelo de San Juan de Dios. 2001. Juan Antonio Cuevas Muñoz y José Albero Francés. Esta hermosa marcha se debe a Juan Antonio Cuevas que es autor de la melodía y desarrollo de la gran parte de la marcha y José Albero se encarga de arreglarla e instrumentarla para banda de música. Debe su nombre a la estrecha relación de la Hermandad con la Orden religiosa hospitalaria de San Juan de Dios [10].

Madre de la Iglesia. 2001. José Albero Francés. Esta obra realizada por el ex director de la Banda Municipal de Sevilla en abril de 2001, tiene como característica principal, la inclusión en su introducción de parte del Himno del Vaticano de Charles Gounod. La finalización de la marcha también recoge compases de este himno.

Con esta semblanza del himno pontificio se quiere recoger el carácter de soberanía de la Madre de Dios como Madre de la Iglesia. Está compuesta para acompañamiento de cornetas [11]. ▶

José Albero Francés
Madre de la Iglesia
 Marcha Procesional



Consolación. 2002. Pedro Morales Muñoz. Esta magnífica composición debida a la genialidad musical del maestro Morales, representa sin duda, una de sus mejores piezas recientes, con todo su estilo patente desde su principio al fin, con el clásico uso de las cornetas y con una elegancia en los distintos temas que estructuran la marcha, así como en el exquisito trío final que completa la obra. Está fechada según consta en la partitura original que se conserva el archivo de la Hermandad en enero de 2002.

Consuelo de María. 2002. Francisco Javier Alonso Jiménez. El director de la Banda Municipal de Mairena del Alcor (Sevilla) y profesor de clarinete compone esta hermosa marcha que se interpreta normalmente en el Pregón de la Hermandad de la Sed y que tiene una cadencia andaluza, que recuerda el costumbrismo de nuestra tierra y que tiene momentos sublimes resueltos de forma muy elegante y con gran maestría [12].

Madre de Consolación. 2007. José Juan Gámez Varo. El hijo del genial maestro Gámez Laserna, compuso esta marcha como homenaje a su padre que en 1973, compusiera Cristo de la Sed [13].

Crux Inmisa. 2009. José Manuel Bernal Montero. El director de la Banda de Música “Nuestra Señora de la Oliva” de Salteras (Sevilla), compuso este mismo año esta marcha procesional de gran calidad musical, inspirándose para su título en la medalla de la Hermandad, que es una cruz de madera. Toma diversos motivos donde relaciona los momentos de la marcha, así el comienzo grave refleja al Santísimo Cristo de la Sed, en esos momentos de agonía mientras que las cornetas brillantes y fuertes aluden a Santa María de Consolación [14].

La Quinta Palabra. 2009. Francisco Pastor Bueno. Esta pieza fue escrita en 2007, aunque no es hasta este año cuando ha sido dedicada a la Hermandad de la Sed. Según descripción del propio autor: “Es una obra muy descriptiva pero no de una descripción plástica, que podría haber sido, sino de una descripción emotiva. El impulso para escribir esta marcha me llegó tras leer un texto de San Roberto Belarmino que contenía una explicación literal de la quinta palabra que dijo Jesús en la cruz. La crudeza de la escena que se desprendía de ese texto y la impotencia del Hombre que sufrió tan duro martirio, aceptándolo con una fatal sumisión, expresando como única muestra de una agonía insoportable la sensación de “tener sed” y hacerlo para cumplir con lo que estaba escrito, para dejar constancia de que Él era quien era y debía cumplir la voluntad del Padre, me hizo sentir la necesidad imperiosa de desahogarme con la música. Fue como si mi cerebro hubiese reaccionado ante una escena tan cruel generando un antídoto en forma de música que actuara como bálsamo para el drama.” El autor dice de esta obra que es una obra clásica, serena y liberada de cualquier corsé estructural o temático, cuyos temas estén concebidos y tratados de una manera muy orquestal [15]. ■

Notas y bibliografía

1 OLAYA MARTÍN, Mateo: En el centenario del nacimiento de Pedro Gámez Laserna (1907 – 1987). Hermanos. Boletín informativo de la Hermandad de la Sed. Sevilla Febrero de 2007. Nº 117.
 2 (A)rchivo de la (H)ermandad (S)acramental de la (S)ed. Partitura original de la marcha Consuelo de la Iglesia. 1983. Juan Antonio Cuevas Muñoz.
 3 A. H. S. S. Partitura original de la marcha Consolación de Nervión. 1987. Abel Moreno Gómez.
 4 A. H. S. S. Partitura original de la marcha Aniversario en Nervión. 1994. Abel Moreno Gómez. PATRIMONIO MUSICAL. Portal web de difusión del patrimonio musical sobre la Semana Santa.

5 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 6 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 7 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed. A. H. S. S. Partituras de las marchas procesionales Santa María de Consolación y Lágrimas de Consuelo, de Manuel Ramos Rincón.
 8 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 9 A. H. S. S. Partitura original de la marcha El Consuelo de tus ojos. 1999. Francisco Pastor Bueno. PATRIMONIO MUSICAL. Portal web de difusión del patrimonio musical sobre la

Semana Santa.
 10 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 11 A. H. S. S. Partitura original de la marcha Madre de la Iglesia. 2002. José Albero Francés. Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 12 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 13 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 14 Datos proporcionados por Juan José García Delgado, Teniente Hermano Mayor de la Hermandad de la Sed.
 15 Página web de Francisco Pastor Bueno.

Missa brevis en Mi m al Santísimo Cristo de la Sed

Allegro moderato

Fco. Javier Parra Medina

Kyrie

Soprano

Contralto

PATRIMONIO MUSICAL

Juan José García Delgado
Teniente de Hermano Mayor

Nueva misa compuesta al Santísimo Cristo de la Sed

Nuestras hermandades y cofradías son sin duda una de las instituciones que –más o menos conscientemente- han contribuido a la ejecución y difusión de la música culta o clásica en nuestra ciudad durante siglos. En nuestros cultos internos podemos escuchar obras de autores como Bach, Vivaldi, Haendel, Mozart, Beethoven, Perosi y otros muchos autores menos conocidos pero no menos valorados en sus creaciones propias para nuestras hermandades y cofradías.

No debemos olvidar y citar, aunque sea brevemente, a autores como M. Hilarión Eslava, con sus famosas obras al Gran Poder, las Tres Caídas de San Isidoro, la Quinta Angustia o Montserrat. Y cómo no, el famoso *Miserere* que se interpreta cada año en la Santa Iglesia Catedral durante la Semana Santa. O autores de la talla de Joaquín Turina o Vicente Gómez Zarzuela con sus obras para cultos internos dedicadas a las hermandades de Pasión y Valle respectivamente, como breve ejemplo.

Igualmente nuestra Hermandad cuenta en su patrimonio musical con unas *Coplas al Santísimo Cristo de la Sed Op. 17*, dedicadas

por N.H.D. **Juan Cuevas Muñoz** que cada año se interpretan durante el Solemne Quinario y Función Principal de Instituto en honor a nuestro Titular.

Este año, nuestro patrimonio musical, especialmente para sus cultos internos, se verá incrementado por una importante aportación que le dará una solemnidad propia y particular a los mismos, ya que el compositor don **Francisco Javier Parra Medina** ha creado la *Missa Breve en mi menor al Santísimo Cristo de la Sed*.

La misma consta de los movimientos siguientes: Kyrie, Sanctus y Benedictus y Agnus dei, y D.M. será estrenada en la Función Principal de Instituto que con toda solemnidad se celebrará el próximo 3 de marzo. Esta obra está escrita para coro de cuatro voces mixtas y acompañamiento de órgano.

Queremos aprovechar esta información a todos los hermanos, para reiterarle a su autor nuestro agradecimiento y gratitud por la dedicatoria de esta nueva e importante obra. ■

Francisco Javier Parra Medina
Músico y compositor

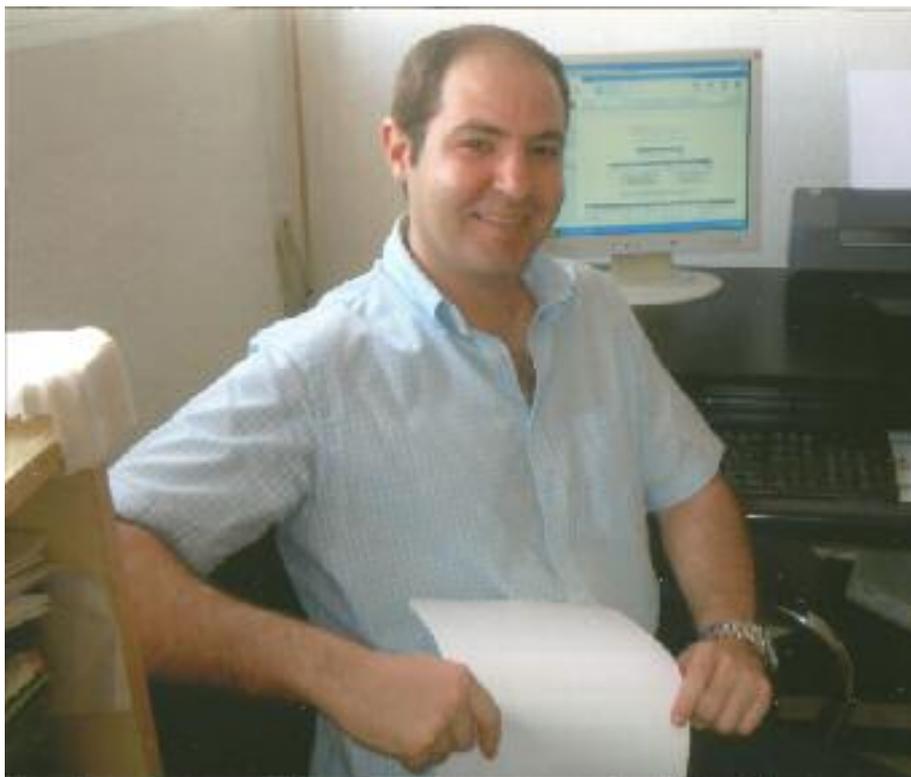
«Los hermanos deberían ser conscientes del gran repertorio de marchas que lleva la Virgen de Consolación cada Miércoles Santo»



Nos hemos trasladado hasta la anchurosa comarca sevillana denominada de la Campiña, donde se encuentra enclavado el municipio de bellos y llanos paisajes de Utrera; queridísimo y hermoso pueblo sevillano que tan apreciado es por todos los hermanos de nuestra Hermandad, ya que en él se guarda y venera desde hace siglos una de las más profundas devociones a la Virgen María en su advocación de Ntra. Sra. de Consolación y que todos llevamos en el corazón. En el mismo vive el com-

positor y profesor don Francisco Javier Parra Medina donde ejerce profesionalmente, aunque nació en Sevilla y pasó su primera infancia y adolescencia en Morón de la Frontera (Sevilla), donde inicia su formación en la Escuela Municipal de Música en la especialidad de guitarra clásica y, posteriormente, prosigue los estudios musicales de Grado Profesional en el conservatorio “Cristóbal de Morales” de Sevilla, terminando estos en el conservatorio “Francisco Guerrero”, también de la capital. ■ por Juan José García Delgado.

Es diplomado en Magisterio por la Universidad de Sevilla en la especialidad de Educación Musical y en 2005 obtiene plaza por concurso-oposición en el Cuerpo de Maestros, ejerciendo como profesor de Música en varios colegios de primaria creando y dirigiendo con los alumnos coros escolares, agrupaciones instrumentales y actividades musicales diversas. Conoce bien las formaciones bandísticas ya que entre los años 2000 y 2001 fue miembro de la Banda de Música “Ciudad de Morón”, ocupando plaza de saxofón tenor. En esta etapa escribe y estrena sus primeras marchas procesionales para banda de música. Es autor de composiciones de música procesional de todos los estilos (banda de música, agrupación musical, cornetas y tambores y música de capilla), así como de obras para guitarra clásica, música de cámara, música litúrgica, música audiovisual y música didáctica para la educación musical en primaria. Con la marcha procesional *La Virgen de Consolación*, dedicada a nuestra Titular, fue finalista del II Certamen Internacional de Composición de Marchas Procesionales “Manuel Font de Anta” organizado por Sevilla TV y el área de Fiestas Mayores del Ayuntamiento de Sevilla, no siendo la única vez que lo ha conseguido, ya que en la primera edición del prestigioso concurso también lo alcanza con su marcha *Mater Dolorosa*. Actualmente se encuentra en un ilusionante proyecto musical para nuestra Hermandad como es la composición de una Misa coral dedicada a la misma,



«Hay obras que surgen de un trabajo puramente técnico sin ninguna ‘musa’ de por medio»

trabajo que nos llena de expectativa e interés porque viene a completar un deseo ampliamente anhelado en el seno de la misma y que enriquecerá nuestro ya dilatado patrimonio musical; pero vamos sin más preámbulos a intentar conocer algo más de su arte, de su música y de su obra, directamente conversando con nuestro protagonista, ya que tan amablemente nos recibe abriéndonos las puertas de su hogar.

¿Cómo, por qué y cuándo llegó a la música?

Ya desde muy pequeño me llamaba poderosamente la atención la música. Mi primer “instrumento” fue uno de aquellos

CASIO PT-1 con el que de niño jugaba a improvisar y crear melodías. Más tarde, con 12 ó 13 años, usando mi querido ordenador Spectrum 128K pasaba las horas y las horas dando vida a las primeras “composiciones” que escribí. Eran muy básicas y primitivas pero disfrutaba mucho creándolas y escuchándolas. Aún las conservo. Todo aquello era un juego que hacía de forma inconsciente pero ya tenía claro que quería saber más y conocer cómo estaba hecha la música para algún día poder escribir una composición de verdad. En la época de los primeros años del instituto me interesé por aprender a tocar la guitarra y un día mi

«Seguramente gran parte de la culpa de dedicarme a la música sea de las sensaciones que viví desde muy pequeño viendo cofradías y estando en contacto directo con las bandas»

padre me anunció sin esperármelo que me había matriculado en la escuela de música de Morón y que empezaría aquella misma tarde. Así fue cómo empecé a estudiar música. Me inicié en el estudio de la guitarra clásica pero muy pronto me di cuenta de que la interpretación me interesaba muy poco. Lo que estaba deseando era empezar a estudiar todas aquellas disciplinas que me permitieran formarme como compositor.

¿Qué le hace sentirse ante un pentagrama en blanco? ¿Dónde nace su inspiración?

Creo que hay obras que surgen de un trabajo puramente técnico sin ninguna musa de por medio porque, como se suele decir, la inspiración llega trabajando. Aunque también hay otros momentos en los que alguna vivencia personal o el sentirte especialmente motivado por algo pueden convertirse en un impulso para desarrollar alguna obra que tenías en mente o que surge en ese momento. Alguna vez he oído decir que un creador realiza sus mejores obras (o al menos, vamos a decir, las más expresivas) en situaciones de su vida o muy eufóricas o muy dramáticas que hacen que te mires hacia el interior. Cuando te encuentras en una etapa tranquila y en un estado de normalidad no se tiene mucho que decir y no existe esa necesidad tan fuerte de expresión. Es aquí cuando la técnica se impone sobre

la inspiración. A la primera pregunta, decir que sentarse ante un pentagrama en blanco es para mí es una necesidad vital. No hay más que eso.

¿Piensa en la comunicación con el público cuando compone?

La música es un lenguaje y como emisor siempre pienso en que va a haber un receptor al cual llegue el mensaje. Lo que sí tengo claro es que me interesa más la calidad del público al que pueda llegar que la cantidad del mismo.

¿Cómo suena su música? ¿Cómo se la explicaría a alguien que no la ha oído nunca?

La música, como las demás artes, es un reflejo de la personalidad del autor. Mi música es ante todo una música sobria, sin ningún afán por el efectismo o por llamar la atención. Quiere pasar desapercibida. Pero al mismo tiempo, intento que sea una música de cierta profundidad y sobre todo que esté bien realizada. Soy muy meticuloso y perfeccionista. Creo que es uno de mis defectos. En el género de la marcha procesional siempre intento que tengan un estilo que recuerden a composiciones antiguas y desprendan ese sabor añejo de las marchas clásicas.

¿Cómo decide y por qué presentarse a un concurso de música procesional tan prestigioso y al que nos consta que han concurrido los gran-

des compositores del momento?

La primera vez fue de casualidad. Tenía terminada “Mater Dolorosa”, que es una marcha fúnebre que estuve desarrollando durante cuatro o cinco años. La cogía, la soltaba, tras varios meses la volvía a mirar, iba introduciendo cambios....así hasta que ya la vi madura. De casualidad coincidió que se convocó la primera edición del concurso cuando tenía recién terminada la marcha y la presenté. Fue una de las finalistas seleccionadas y la verdad es que fue una alegría inmensa y un impulso para seguir escribiendo, de ahí que saliera justo después *La Virgen de Consolación*, que volvió a repetir como finalista al año siguiente.

Cómo intérprete, ¿cuál o cuáles son sus instrumentos musicales?

La guitarra clásica es mi instrumento pero como intérprete me considero de lo más mediocre. Para mí la guitarra es un medio para improvisar, para probar sonoridades y acordes. Siempre la he considerado una herramienta de trabajo más que un instrumento en sí mismo para interpretar porque como digo la interpretación no me interesa. Por otra parte, estuve tocando el saxofón tenor un año aproximadamente y me sirvió para conocer una banda por dentro y ponerme en el papel del músico a la hora de instrumentar para banda, pero queda como algo anecdótico.

¿Es cofrade antes que músico o más músico que cofrade?

Creo que son dos facetas que se retroalimentan. Seguramente gran parte de culpa de dedicarme a la

música sea de las sensaciones que viví desde muy pequeño viendo cofradías y estando en contacto directo con las bandas y la música en la calle. Eso te marca.

¿Cuáles son los músicos de su Olimpo personal?

Principalmente son Bach y Debussy, cada uno por muchos motivos. Hay otros muchísimos compositores a los que admiro, cada uno en su estilo. Además, como amante de la ópera que soy no puedo prescindir tampoco de Puccini, Verdi y Wagner. Si me preguntas por compositores que hayan cultivado el género de la música procesional para mí el más completo es Gámez Laserna. Font Fernández de la Herranz, Braña, Farfán, Borrego, Beigbeder y Pantión son otros de mis referentes.

Su marcha procesional favorita...

No sólo hay una, sino varias que comparten la admiración que siento por ellas. Podría citar *Soleá, dame la mano*, *Jesús de las Penas*, *Cristo de Vera Cruz* de Borrego, *El Cachorro* de Gámez o *Virgen del Valle*. Decir estos títulos resulta tópico, pero algo tienen estas composiciones que las hacen únicas e irrepetibles.

¿Ha evolucionado mucho la marcha procesional?

Creo que la evolución de la marcha procesional termina con Gámez, que llevó la técnica dentro de la música tonal al extremo sobre todo al hablar de contrapunto y además teniendo la virtud de conectar con el público. Antes han tenido lugar otros hitos como *Soleá, dame la mano*, que es una marcha que ahora nos sigue so-

nando muy moderna aunque tiene casi cien años y otro hito fue el establecimiento del modelo de marcha “alegre” con cornetas por López Farfán. Borrego también dio a la música procesional un lenguaje muy particular influenciado por el impresionismo. Como decía, creo que con Gámez la evolución llega al límite y a partir de ahí casi todo (salvo algunos experimentos con más o menos acierto) es una repetición de esquemas anteriores.

¿Quién ha evolucionado más, la marcha procesional o los oyentes?

La calidad de los oyentes ha decaído muchísimo. Creo que es debido, entre otras circunstancias, a que incluso la música que la mayoría de la gente suele escuchar normalmente durante todo el año (música pop, etc) también tiene mucha menos calidad artística por lo general que las de otros tiempos y esto repercute negativamente en la educación auditiva del público. Se prefiere la



«La gente escucha una marcha y se emociona simplemente por un cambio de dinámica o por un solo de flautín, por muy horroroso que sea. Eso es lamentable y muy triste»

escucha rápida, lo que no requiera mucho esfuerzo y que provoque un efecto superficial de disfrute. Es un reflejo de nuestra sociedad actual de consumo. Entonces, ¿qué podemos esperar del público en general que escucha una marcha en Semana Santa? La mayoría de la gente escucha una marcha procesional y se emociona simplemente porque haya un cambio de dinámica (piano-fuerte) o porque de un solo de flautín (por muy horroroso que sea) se pasa al tutti de la banda. Eso es lamentable y muy triste. Estos recursos facilones se los conocen muy bien un sector de “compositores” que contribuyen a la involución y vanalización de la música procesional. Por el contrario y como reacción, hay otro grupo de cofrades melómanos y compositores que se preocupan por la música de calidad.

Musicalmente hablando, ¿sólo de la Marcha Procesional vive la Semana Santa?

Creo que no. Para mí el mejor momento musical de la Semana Santa no es escuchar una marcha procesional. El sonido que más me llena es el silencio. Escuchar a cientos de personas en silencio y de fondo si acaso oír los pájaros y el racheo de los costaleros, aunque suene a recurso fácil de pregonero. Para mí esa es la

“música” de la Semana Santa más auténtica. Si no vivo esa sensación durante la Semana Santa... me falta algo muy importante.

¿Qué significa para usted la Hermandad del Cristo de la Sed y la Virgen de Consolación?

Significa mi “reconciliación” con el mundo de las hermandades porque es una hermandad que se toma mucho interés por su patrimonio musical y es algo que valoro bastante. Además he encontrado muy buena gente en ella. Como cofradía, no me pierdo nunca la salida ya que el instante en el que se interpreta *Cristo de la Sed* a la salida del Señor es uno de mis momentos musicales preferidos de la Semana Santa todos los años. Un clásico. Y ahora con *La Virgen de Consolación*, ¿qué puedo decir? Fue una ilusión tremenda escucharla en la calle tras el paso de la Virgen.

¿Qué reto personal supone escribir una Misa, en este caso dedicada a nuestra Hermandad?

Me fascina el género de las coplas y la música litúrgica de las hermandades. Es un género desconocido pero muy rico. Para mí más que un reto supone un placer tener la oportunidad de escribir una Misa porque al compositor le concede una liber-

tad y una sensación de profundidad y de contacto con la religiosidad que no la da una marcha procesional. Agradezco mucho a la Hermandad que haya depositado en mí su confianza para escribir la Misa.

¿Podría hacerme, para terminar y bajo su punto de vista, una valoración de lo que musicalmente aporta la Hermandad del Cristo de la Sed a la Semana Santa de Sevilla?

Creo que todos los hermanos de La Sed deberían ser conscientes del gran repertorio de marchas procesionales que lleva la Virgen de Consolación el Miércoles Santo. Es una hermandad que cuida su repertorio con detalle y que conoce el papel tan importante que desempeña la música como arte durante una estación de penitencia, sin caer en el mal gusto y la chabacanería barata. Al contrario, está apostando por un repertorio digno y de calidad, que no es ni más ni menos lo que se merece la Titular. Es un sello que, para mí y me consta que para muchos aficionados a la buena música procesional, diferencia a la Sed de otras cofradías “de barrio” y se convierte en un referente. Esto debería ser motivo de orgullo para todos los hermanos y ojalá esta preocupación por tener un gran repertorio musical se mantenga siempre.

Agradeciéndole a don Francisco Javier Parra Medina sus palabras, su atención, su amable, hospitalidad y el ofrecimiento generoso a nuestra Hermandad y Titulares de su esfuerzo artístico y de su valor creativo, nos despedimos de él, recordando las palabras de Henri Matisse que dicen sobre la creación artística: “En arte, el creador genuino no es simplemente un ser dotado, sino una persona que ha lo-

grado disponer para el fin pretendido una compleja serie de actividades, de las que el resultado es la obra. El artista parte de una visión, una operación creativa que requiere un gran esfuerzo. La creatividad exige valor.” Para más información y conocimiento de la obra de don Francisco Javier Parra Medina pueden visitar su blog: franciscojavierparra.wordpress.com ■

Oliva de Salteras

un siglo de música



Queridos hermanos y hermanas: Queremos que sirvan, estas primeras palabras para agradecer, tanto al Hermano Mayor como a su Junta de Gobierno, por permitirnos escribir en el nuevo Anuario de la Hermandad. Tanto para nosotros como para vosotros todos los años son igualmente importantes, pero este año de 2013, para nuestra banda, la Banda de la Oliva es especial; y puesto que es especial también lo queremos compartir con vosotros, los hermanos de la Hermandad de la Sed.

Para nosotros es una inmensa alegría cumplir 100 años y este año quedará marcado en lo más profundo de nuestros corazones, para todos los que vamos a tener la inmensa suerte de celebrar esta efeméride. Y esa gran alegría, la queremos compartir con todos vosotros, los hermanos de la Sed, porque vosotros también formáis parte y parte importante de lo que es la Oliva de Salteras. Son muchas la hermandades de la capital hispalense en la cuales hemos tocado a lo largo de estos 100 años, pero para nosotros va a ser muy importante el poder compartir esta celebración teniendo la oportunidad de tocar la marcha *Cristo de la Sed* a la salida de vuestro Titular o colocarnos tras el manto de Santa María de Consolación, el próximo

Miércoles Santo. Y lo va a ser porque cada vez que llegamos cada Miércoles Santo al barrio de Nervión nos sentimos como en nuestra propia casa. Se podrá pensar que nuestra relación puede quedar resumida a la firma de un contrato entre dos instituciones, pero esta banda nunca pensó, piensa ni pensará así.

Para nosotros es un privilegio y una satisfacción enorme el sentirnos queridos como vosotros lo habéis hecho con nuestra banda, y nosotros intentamos en cada nota devolveros todo el cariño y respeto que os merecéis, intentado dar lo mejor que cada músico de la Oliva de Salteras tiene en su interior, para regalárselo a vuestra Madre y por qué no, nuestra Madre, Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Por todo esto queremos compartir la felicidad de cumplir 100 años y de hacerlo junto a vosotros, porque desde el primer Miércoles Santo que empezamos a acompañaros nos habéis tratado como si nos conociéramos de toda una vida y para nosotros es lo que realmente importa.

Nuestra historia es la historia de todos los que formaron parte de esta banda. Hermandad de la Sed, gracias por pertenecer a nuestra historia. ■

El año esperado

por Ramón Sempere García
Prioste

Mucha era la expectación creada ante el inminente y portentoso estreno que este año nuestra Hermandad iba a presentar. Han pasado cuatro años y el momento se acercaba. Para ello, eran muchos los preparativos a realizar, teniendo en cuenta que en su momento se decidió estrechar un poco el techo de palio, por lo que tuvimos que desmontarlo y realizar varios trabajos de herrería.

En un año tan importante como este para el paso de Santa María Consolación Madre de la Iglesia, no podíamos llevar todas las miradas hacia el estreno de las bambalinas. El paso en su conjunto contemplaba muchas carencias y era el momento de acometer estas reformas, teniendo en cuenta que hacía 28 años que no se acometía ninguna restauración del mismo. Nos pusimos manos a la obra y se desmontaron los fondos de los respiraderos, desmontando los bordados, siendo estos restaurados y limpiados por el taller de Charo Bernardino. **[Ilustración 1]** Se cambiaron los soportes colocando nuevos fondos en aluminio de 0,6 mm de espesor y forrado con nuevo terciopelo rematado con su característico fleco de canutillo y unos fal-

dones del mismo terciopelo utilizado en los respiraderos, consiguiendo de esta forma dejar el paso muy rematado.

Se acercaba el día de sacar las bambalinas del taller de Charo Bernardino, las cuales irían directamente al Ayuntamiento de Sevilla para ser expuestas en una exposición, en la que todos los grupos de la Hermandad se volcaron en su montaje, para darle a Sevilla una buena respuesta, siendo un gran éxito dicha exposición, llegando a ser una de las más visitadas hasta la fecha. **[Ilustraciones 2 y 3]**

Pasamos una cuaresma muy distinta y ajetreada pero el esfuerzo hizo posible que todo saliera bien. Esta Priostía siempre ha destacado por su persistencia, por hacer las cosas bien y cuidadosamente a tiempo para que todo estuviera preparado. Estamos deseando igual que toda la Hermandad que podamos disfrutar de nuestra remodelada casa Hermandad, que está pensada para poder desarrollar mejor las labores de priostía y para que los enseres de la Hermandad estén debidamente conservados.



[2]



[3]

[[Ilustración 1, abajo] Proceso de desmontaje de los respiraderos. Se cambiaron los soportes colocando nuevos fondos en aluminio de 0,6 mm de espesor y forrado con nuevo terciopelo rematado con su característico fleco de canutillo. También se realizó un nuevo soporte para las caídas del palio.



Ya pasada la semana santa, nos ponemos a pensar en el Corpus Christi. No podíamos dejar a Sevilla con la miel en los labios de un altar como el del año anterior. Y así fue, pero esta vez algo distinto, como imagen central pusimos a San Juan de Dios, nuestro titular y el propio hospital estuvo recogiendo donativos para la obra social de la Orden Hospitalaria.

Esta vez conseguimos el primer premio y creo que Sevilla entera lo agradeció. Gracias a la Orden por acoger la idea como suya, al Ayuntamiento de Sevilla por el premio, a **Consuelo Cala**, la vecina a la cual le tapamos durante dos días la fachada de su casa, pero que tan bien siempre nos atiende y agradecida está con nosotros y nosotros con ella.

Septiembre siempre es muy intenso para la priostía de nuestra Hermandad, pero este año más aun. Primero tuvimos que montar el Triduo para los cultos de nuestra Virgen, culminando el día 8 de septiembre, Natividad de Nuestra Señora, día en el que nuestro prioste segundo **Kiko** contrajo matrimonio con nuestra compañera de priostía **Cynthia**, siendo un día muy gozoso para nosotros, ya que se trata de un nuevo matrimonio más salido del seno de nuestra Hermandad. Después los preparativos para el Rosario Vespertino, en el que superamos en creces el número de niños y personas acompañaron a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, gracias al esfuerzo del cuerpo de diputados y la buena aco-



gida de los colegios que visitamos. Otro día en el tuvimos nuevas vivencias de las que estar orgullosos todos los hermanos.

Y por último, el besamanos de Nuestra Madre. Realizamos un montaje austero como siempre destacamos en nuestros montajes. En este besamanos recibimos de nuestro hermano **Juan José Paredes** la donación de un puñal para la Virgen [Ilustración 4], el cual fue su último trabajo en sus estudios de orfebrería en el pabellón de Chile y que actualmente está realizando e incrementando sus estudios en el taller de Fernando Marmolejo. También quisiera agradecer a **Magdalena Sempere** por la donación de una nueva saya de hebrea que nuestra Titular estrenará próximamente, que ha sido confeccionado por las camareras y el vestidor de nuestra Madre.

Pero mi agradecimiento más sincero y eterno es para cada uno de los jóvenes que están día a día limpiando, montando y sufriendo los menesteres míos como suyos. Vivimos una estupenda convivencia en Navidad, pero os merecéis mucho más que esto. Sois geniales y sin vosotros esto no se haría realidad. Os quiero, os necesito y os admiro. Gracias. ■





Extraordinario altar de Quinario montado por el equipo de Priestía de la Hermandad para los cultos de la pasada Cuaresma de 2012. Un reflejo del buen hacer y la dedicación de nuestros hermanos.

El Rosario de los niños



El pasado 24 de septiembre de 2012, Santa María de Consolación presidió un Rosario público en el que la Hermandad quiso que tuvieran un especial protagonismo nuestro barrio de Nervión y los niños de sus colegios. Misterio a misterio, Avemaría a Avemaría, nuestra bendita Titular fue visitando los colegios en los que profesores, alumnos y personal de los mismos recibían a nuestra Madre como si de un día de fiesta se tratara. Los más pequeños han querido también dejar constancia de su particular recuerdo de esta visita. Así también aprenden a rezar, junto a nuestra Madre, los niños de Nervión.

Consolación de los sevillanos

por Samuel López Rodríguez

Alumno de 4.º de Primaria. Colegio Sagrado Corazón de Jesús

En la noche del Miércoles Santo Ella se despidió de sus devotos. Tras el cierre de las puertas de la Parroquia de la Inmaculada no volvería a procesionar otra vez por las calles de su barrio hasta el año que viene, pero esto no podía acabar así.

El día 24 de septiembre se volvieron a abrir las puertas de la Iglesia, y allí estaba Ella, dispuesta a volver a recorrer las calles de su feligresía, aunque esta vez llevada a

hombros por alumnos de los colegios cercanos a la parroquia, que lo hicieron con orgullo y pasión. Es difícil describir lo que éstos sintieron, casi imposible.

Yo fui un de los afortunados que llevaron las andas donde Ella estaba. Es muy difícil explicar con palabras lo que sentí en aquel momento.

Se esfumaron todas mis preocupaciones. Para mí, fue uno de esos momentos que vives sólo en el presente, olvidas el pasado y no te preocupas por el futuro. Sólo podía pensar en Ella y en aquel momento. No me importaba lo que tenía que hacer después, ni tampoco lo que había hecho.

Ella consoló a todos los desconsolados, al igual que una madre a su hijo, llenó de alegría a los entristecidos y repartió esperanzas entre todos los que la necesitaban.

Pero todo lo bueno debe terminar. Ya por la noche, la Virgen volvió a cruzar el dintel de la puerta y se adentró en la Parroquia.

Las puertas se cerraron definitivamente. Esta vez sí, hasta el año que viene...

Consolación de los Sevillanos

En la noche del miércoles Santo Ella se despidió de sus devotos. Tras el cierre de las puertas de la Parroquia de la Inmaculada no volvería a procesionar otra vez por las calles de su barrio hasta el año que viene, pero esto no podía acabar así. El día 24 de septiembre se volvieron a abrir las puertas de la Iglesia, y allí estaba Ella, dispuesta a volver a recorrer las calles de su feligresía, aunque esta vez llevada a hombros por alumnos de los colegios cercanos a la parroquia, que lo hicieron con orgullo y pasión. Es difícil describir lo que éstos sintieron, casi imposible. Yo fui uno de los afortunados que llevaron las andas donde Ella estaba. Es muy difícil explicar con palabras lo que sentí en aquel momento.

Se esfumaron todas mis preocupaciones. Para mí, fue uno de esos momentos que vives sólo en el presente, olvidas el pasado y no te preocupas por el futuro. Sólo podía pensar en Ella y en aquel momento. No me importaba lo que tenía que hacer después, ni tampoco lo que había hecho.

Ella consoló a todos los desconsolados, al igual que una madre a su hijo, llenó de alegría a los entristecidos y repartió esperanzas entre todos los que la necesitaban.

Pero todo lo bueno debe terminar. Ya por la noche, la Virgen volvió a cruzar el dintel de la puerta y se adentró en la Parroquia. Las puertas se cerraron definitivamente. Esta vez sí, hasta el año que viene...

Samuel López Rodríguez, 4ºB
Colegio Sagrado Corazón de Jesús

Colegio Sagrado Corazón de Jesús



El día 24/10/2012 la Virgen de la Consolación hizo una visita a los colegios del barrio de Nervión, en la cual yo participé acompañando a la Virgen y portando un cirio. Durante todo el recorrido acompañé a la Virgen y me sentí como un hermano más de la hermandad de la Sed, y aumentó mi fé hacia la religión Católica a la cual pertenezco desde el Bautismo y la confirmación de la Comunión que recibí en el mismo año.

colegio
**Sagrado
Corazón
de Jesús**

Álvaro Moreno Carnal Nº11 5ºA

por Álvaro Moreno Carnal
Alumno de 5.º de Primaria.
Colegio Sagrado Corazón de Jesús

El día 24/10/2012 la Virgen de la Consolación hizo una visita a los colegios del barrio de Nervión, en la cual yo participé acompañando a la Virgen y portando un cirio. Durante todo el recorrido acompañé a la Virgen y me sentí como un hermano más de la hermandad de la Sed, y aumentó mi fé hacia la religión Católica a la cual pertenezco desde el Bautismo y la confirmación de la Comunión que recibí en el mismo año.



TUS LÁGRIMAS SON MIS PENAS,
TU MANTO MI ALEGRÍA,
Y EN TU CARA, TUS OJOS AZULES
SON COMO DOS PEQUEÑAS LAGUNAS
Y COMO TÚ NO HAY NINGUNA.

colegio
**Sagrado
Corazón
de Jesús**

NOELIA MORILLA ZAYA

Poesía

por Noelia Morilla Zaya

Colegio Sagrado Corazón de Jesús

Tus lágrimas son mis penas,
tu manto mi alegría,
y en tu cara, tus ojos azules
son como dos pequeñas lagunas
y como Tú no hay ninguna.

colegio
**Sagrado
Corazón
de Jesús**

NOELIA MORILLA ZAYA



Mateo Domingo González Gago

Delegado del Miércoles Santo en el Consejo de Hermandades y Cofradías

«En la Sed veo una Hermandad que sabe a dónde va»



Mientras atravesamos el sevillano Puente de Triana, nuestra mente vuela, a la vez que nuestros pasos se van adentrando por el viejo arrabal para hacer un viaje por la historia de Sevilla, historia en la que el barrio trianero, juega un papel fundamental. En Triana vive el protagonista de esta serie de «Conversaciones» de nuestra publicación HERMANOS. En un conocido bar de la Avenida de Coria nos espera nuestro

Delegado de Día, don Mateo Domingo González Gago. Mateo es una persona afable, accesible, amable, servicial y ante todo cofrade comprometido como no podría ser de otra forma. Ha sido Hermano Mayor de San Gonzalo y también es hermano de la Estrella y de la Hermandad del Rocío de Triana, Mateo es una persona de hermandad que antepone el conjunto a cualquier tipo de individualidades ■ por Juan López Vela. Consiliario 2.

Mateo, el barrio de Triana forma parte de tu memoria primera como cofrade...

Soy trianero desde los dos meses, nací en un pueblo de la Vega de Sevilla que se llama Tocina, prácticamente he vivido aquí toda mi vida pero no reniego de haber nacido en el pueblo de mi padre. Eso sí, siempre he estado vinculado a mis hermandades de San Gonzalo, la Estrella y Nuestra Señora del Rocío de Triana. Este año cumplo cincuenta años en San Gonzalo y en las otras dos llevo más de treinta en la nómina de hermanos.

Fueron muchas las cosas que hiciste como Hermano Mayor, pero especialmente y desde la distancia recuerdo el engrandecimiento de la Hermandad Sacramental de San Gonzalo, ¿cómo fue aquello?

Por los años ochenta hubo un párroco en San Gonzalo que no veía bien las procesiones de Su Divina Majestad para visitar a los impedidos, ya que había, según su opinión, pocas personas para atender; creo recordar que fue en el año 88 cuando se suprimió la procesión y cuando yo fui Hermano Mayor en el año 2001 hablamos con el párroco que estaba muy receptivo y le gustó mucho la idea de potenciar el carácter sacramental de la hermandad y además no quería que fuese algo efímero. Desde entonces se ha vuelto a organizar la procesión, unas veces como Procesión Eucarística con custodia en un paso y otras bajo palio para llevar la comunión a los impedidos, pero la realidad que es San Gonzalo ha recuperado su carácter sacramental.

«Tenemos que aprovechar que somos de las pocas instituciones de la Iglesia con jóvenes para enseñarles que cuando pasan delante del Santísimo tienen que arrodillarse»

Imagino que todo esto fue apoyado por toda la feligresía y hermanos en general...

Sí, por supuesto, la realidad es que todos estamos muy contentos por haber recuperado unas de las señas de identidad más importantes de la hermandad, como es su carácter sacramental, que prácticamente tiene su origen en el mismo año de hermandad de penitencia. La hermandad de San Gonzalo se fundó en el 42 y se fusionó con la Sacramental de la parroquia sobre el año 46.

¿Crees que las Hermandades de Sevilla, tendríamos que fortalecer el culto al Santísimo Sacramento?

Yo creo que falta formación, estamos en el Año de la Fe y tenemos que saber vivir a Jesús Sacramentado. A día de hoy, la mayoría de los colegios, aunque sean religiosos, ofrecen poca formación en ese sentido. Las hermandades tenemos que ofrecer formación sin grandes historias, pero tenemos que aprovechar que somos de las pocas instituciones de la Iglesia con gran cantidad de jóvenes en nuestro seno, para, por ejemplo, ir enseñándoles que cuando pasan por delante del Santísimo Sacramento tienen que arrodillarse, porque quien está allí es Jesús, sustancialmente. Esa es nuestra fe y tenemos que enseñarla nosotros, porque además creo que somos los que mejor

podemos hacerlo. Las hermandades tenemos ahí una labor importante. Tu pasas ahora mismo por aquí con una custodia y antes se arrodillaba todo el mundo, hoy pasas por un bar y ni se levantan de los veladores y eso antes era impensable. Cosas como esas tenemos que saber recuperarlas nosotros, no lo va a hacer nadie si no somos las hermandades y cofradías los que lo hacemos.

En tu mandato como Hermano Mayor de San Gonzalo, yo era Diputado de Actos y Juventud de mi hermandad de la Sed y te llamé, sin conocerte, para que nos dices una conferencia sobre las Hermandades Sacramentales. Mateo, ¿se te pasaba entonces por la cabeza ser Delegado del Miércoles Santo?

Un hermano mayor no es nadie si no tiene detrás una buena junta de gobierno, como yo sé que mi amigo Javier [Escudero] la tiene. Pero volviendo a la pregunta, ¡en la vida se me pasó por la cabeza lo que dices! Yo tenía por entonces a dos buenos amigos en el Consejo, uno de ellos Pepe Lobo, hoy Hermano Mayor de San Bernardo y entonces Delegado del Domingo de Ramos, y el otro Manolo Yruela, que era Delegado del Lunes Santo y yo me sorprendía de cómo se le podía dedicar tanto tiempo y esfuerzo a un día, si no están por ▶

medio tus Sagrados Titulares. En la vida podía pensar que yo iba a ser Delegado de Día, porque no lo entendía y eso yo lo hablaba con ellos. Al final te das cuenta de que todo lo hace el cariño y el roce, como todo en la vida, porque las hermandades te dan mucho cariño. Yo me siento querido por las hermandades del Miércoles.

¿Cómo recuerdas tu nombramiento? Lo consulté en casa con mi mujer y mis hijas, yo llevaba unos cua-

tro años sin ningún cargo en las cofradías y dijimos que sí. Los hermanos mayores del Miércoles Santo se reunieron y yo tenía dos grandes amigos en el día, como son Ignacio Pérez Franco y Emilio Santiago. Ellos fueron los que me propusieron.

¿Son diferentes las hermandades cuando se conocen los cargos que tú has tenido en ellas: costalero, Hermano Mayor, Delegado del Consejo?

Las distintas hermandades son diferentes, pero la misma herman-

dad siempre es igual. Cada una tiene su sello, su idiosincrasia particular, vive las cosas de una forma, pero la hermandad vista desde un lado o vista desde otro, tiene que ser la misma. Te digo más, el que la ve de forma diferente tiene que pensar que algo no está haciendo bien, porque cada hermano tiene que hacer su estación de penitencia desde donde la tenga que hacer y no por el sitio tu responsabilidad hacia la hermandad debe de variar. Un hermano tiene que ser tan responsable para con la hermandad como el cargo de mayor rango.

Como miembro del Consejo de Hermandades y Cofradías, habrás pasado grandes momentos y también por grandes adversidades, pero imagino que todo eso, desde un punto de vista personal, compensa...

Sinceramente hay veces que lo que te pide el cuerpo es desistir e irte a tu casa, lo que pasa que aunque no tienes a tus titulares tienes a tus hermanos mayores, que te ayudan y te apoyan y ello te anima a seguir adelante. Ellos son los que me eligieron para trabajar por ellas, porque el Consejo está para eso, para trabajar por las hermandades.

El Consejo es un órgano administrativo imprescindible para la correcta organización de nuestra Semana Santa, pero en los últimos años está avanzado en su campo de trabajo, con labores de caridad, formación, etc. ¿Cómo ves tu esta cuestión?

¿Se está intentando agrupar toda la acción de las hermandades o es una acción complementaria?

El Consejo tiene que llegar a ser lo que las hermandades quieran que sea. El Consejo no puede solo pedir atribuciones, eso lo



«Siempre he pedido que hubiese una hoja de ruta para las nuevas incorporaciones de hermandades, para evitar que se trate de modo desigual a unas que a otras»



tienen que hacer las hermandades. Son las hermandades las que le tienen que dar potestad al Consejo, y en esto discrepo a veces con muchas personas, que piensan justamente lo contrario, pero yo creo que el Consejo tiene que ser lo que las hermandades crean que debe ser, al igual que una hermandad es lo que sus hermanos quieren.

Hemos vivido recientemente la aprobación de los nuevos Estatutos. En los mentideros cofrades, hubo cierto movimiento para que, cara a las nuevas incorporaciones a la nómina de los días de la Semana Santa, además del criterio pastoral del Arzobispado, se tuviese también unas exigencias estéticas. ¿Qué opinión te merece esto? Yo lo creo así y que conste que es mi opinión. Pero desde que llegué, siempre he pedido que hubiese una hoja de ruta para las nuevas incorporaciones y creo que eso es importante, ya que si no la tenemos, habrá hermandades que se trate de modo desigual frente a otras. Pueden ser crite-

«No por el sitio en la cofradía tu responsabilidad debe de variar. Un hermano tiene que ser tan responsable para con la hermandad como el cargo de mayor rango»

rios estéticos, de número mínimo de nazarenos, de trabajo pastoral o lo que sea, pero debe haber siempre una hoja de ruta clara, para que se trate a todas las hermandades por igual. En el Consejo, todas las hermandades deben tratarse por igual, hacer lo contrario sería equivocarse.

Estamos en los primeros compases del nuevo mandato, ahora bajo la presidencia de Carlos Bourrelier. Independientemente del día a día del Consejo, cara al Miércoles Santo, ¿tenemos alguna hoja de ruta?

La hoja de ruta es la que marcan los hermanos mayores y en el momento actual, tras la última reunión, los hermanos mayores han decidido esperar, ya que no sabemos si lo que actualmente tenemos es lo mejor, pero quizás

sea lo menos malo. Con esta última organización, el Miércoles Santo es de los días donde menos problemas ha habido.

¿Cómo ve el Delegado del Miércoles Santo a la Hermandad del Cristo de la Sed?

Yo desde el año 1989, hasta el año 1993, estuve trabajando en la calle Marqués del Nervión, muy cerca de la Parroquia de la Concepción Inmaculada y muchos días entraba en ella. Siempre he conocido a la Hermandad desde fuera y ahora desde dentro, que es como hay que conocer a una Hermandad. La considero muy parecida a mi Hermandad de San Gonzalo, joven, que ha crecido mucho, apoyada por su barrio; una Hermandad cohesionada, abierta, con un Hermano Mayor

«Los dientes de sierra en una hermandad son malísimos. Las hermandades deben mantenerse con un mismo nivel o crecer con una lógica, y tener estabilidad en su seno social»

admirable en su trabajo, con sus hijos de tan corta edad y como lleva a la Hermandad hacia delante. Veo una Hermandad que sabe a dónde va, que sabe lo que quiere y lo digo de verdad, no es por echar flores. Con Dani, el Diputado Mayor de Gobierno, mi relación es más que buena. Yo le tengo mucho cariño a todas las Hermandades y ahora mismo estamos hablando de la Hermandad de la Sed y no va a ser menos.

¿Cuál es tu primer recuerdo de nuestra hermandad?

Lógicamente de los Viernes de Dolores. Cuando trabajaba en Marqués del Nervión iba mucho a la parroquia, cuando conozco la Casa Hermandad de la Sed es precisamente cuando tú me invitaste a la Conferencia de Inicio de Curso, que fue en el año 2004.

Desde tus inicios como Delegado del Miércoles Santo, ¿ha evolucionado la Hermandad de la Sed?

No veo grandes cambios y eso es muy bueno. Yo tengo un buen amigo en San Gonzalo, Alfredo Flores, que dice que lo importante de la Hermandad es que siga andando y yo es lo que veo

en la Hermandad de la Sed. Los dientes de sierra en una hermandad son malísimos. Las hermandades deben mantenerse con un mismo nivel o crecer con una lógica, por eso te digo que lo que veo es que sigue caminando y eso es muy importante, una hermandad tiene que tener estabilidad y serenidad en el seno social eso es fundamental.

El pasado año, la Hermandad estrenó lo que en sus últimos años ha sido su proyecto más anhelado, ¿que te parecieron las nuevas caídas del paso de palio?

Yo tuve la gran suerte de que el Hermano Mayor me invitase al taller de Charo Bernardino y la verdad es que me encantó. Además porque me encanta los trabajos que se hacen con sentido, con esfuerzo, porque eso es lo que le da valor a las cosas, el esfuerzo. Cuando yo estuve en el taller de Charo Bernardino, todo el mundo disfrutaba mucho, el taller hablando del trabajo, al Hermano Mayor y al Diputado Mayor de Gobierno “se les caía la baba” y también lógicamente al Delegado. Además, en la mayoría de los recuerdos de la Semana

Santa de 2012, en todas las partes positivas, aparecía el nuevo palio de Consolación.

¿Te gustaría que el Cristo de la Sed presida el Vía Crucis del Consejo?

Tú no sabes lo difícil que es presidir el Vía Crucis y tú no sabes lo que a mí me encantaría como Delegado que una de tus imágenes del Miércoles Santo llegara a presidirlo. Y digo «tus imágenes» porque el delegado las considera suyas. Yo estoy seguro de que si por mí fuese, para eso no faltaba nada, pero yo realmente sólo tengo un voto. Siempre hay muchos motivos por los que elegir una imagen y yo creo que al Miércoles Santo debe quedarle poco tiempo. El último fue el Cristo del Buen Fin, un año antes de que yo entrase en el Consejo, pero no hay que tener prisa porque llegará el momento y cuando llegue se disfrutará de una forma especial y dejará si Dios quiere, recuerdos imborrables.

Para despedirnos Mateo, quiero agradecerte no sólo el tiempo y amabilidad que nos has dedicado, sino también las atenciones que has tenido conmigo cada vez que hemos coincidido en algún acto.

Eso es muy fácil, llevo muchos años en esto, era Prioste segundo con sólo 16 años y cuando se empieza desde abajo no se pierde nunca la línea de flotación. Yo he sido de todo en las hermandades y sobre todo he hecho muy buenos amigos como tú, Juan. Cuando vas tantas veces a los sitios y cocada uno tiene que estar con su labor. La mía es la de tener cercanía con todo el mundo, con la gente de las hermandades y no sólo con los hermanos mayores.■

«Siempre hay muchos motivos por los que escoger una imagen para presidir el Vía Crucis y yo creo que al Miércoles Santo debe quedarle poco tiempo. Pero no hay que tener prisa»



*...¡Bendito Miércoles Santo,
azul el cielo te aguarda!,
azul como la mirada
de la Madre que me acompaña,
que cuando estoy a su vera,
-antifaz negro, capa blanca,-
veo como tantos la miran
con caritas de esperanza,
buscando en Ella el consuelo
de esas penitas oscuras
que cada uno lleva en el alma.*

Juan José García Delgado



Texto de Francisco Manuel Delgado Aboza
 Fotografías de Daniel Villalba Rodríguez y Archivo de Juan Martínez Alcalde
 Publicado en el Boletín de las Cofradías

El Cristo de la Sed de la antigua Hermandad de las Maravillas

Aprovechando la edición de este primer anuario editado por la hermandad, que desde sus orígenes ha tenido como titular al Santísimo Cristo de la Sed, Crucificado tallado por Luis Álvarez Duarte entre 1969 y 1970, queremos dedicar este artículo a conocer algo mejor la imagen del Cristo de la Sed que veneró la ya extinta Hermandad de Nuestra Señora de las Maravillas.

Sabemos que los fundadores de la corporación del Miércoles Santo tomaron la advocación de la Sed en memoria de un Crucificado que con este título existía en la iglesia de la Concepción, que había tallado el conocido escultor Antonio Illanes y que se perdió en el incendio del referido templo en 1936. Desde un punto de vista iconográfico el Crucificado de la Sed representa claramente la Quinta Palabra que pronunció Jesucristo en el Monte Calvario. San Juan en su Evangelio escribe así: “Después de esto, consciente Jesús de que todo estaba ya cumplido, para que se cumpliera la Escritura, dice: Tengo Sed” (Juan 19, 28). Igualmente, la Hermandad de la Sed recuerda al grupo escultórico de la Virgen de las Maravillas con el Niño

Jesús y San Juanito, titular de la antigua corporación de San Juan de la Palma, obra de Benito de Hita y Castillo y desaparecida en 1936 [1], en la gloria del techo de palio de la Virgen de Consolación. Esta obra pictórica se debe al artista Antonio Joaquín Dubé de Luque, autor del diseño

completo del techo, y fue estrenada el Miércoles Santo de 1985.

A lo largo de nuestros años de investigación hemos podido dar a conocer datos fundamentales respecto a los orígenes y evolución de la tristemente desaparecida Hermandad de Nuestra Señora de las Maravillas, que durante siglos se veneró en la iglesia de San Juan de la Palma, aunque como ya sabemos fue fundada por los barberos en 1637 en el Convento Casa Grande de San Francisco. Hace pocos años nos planteamos unificar lo ya divulgado en distintos artículos publicados en el *Boletín de las Cofradías de Sevilla* [2], que junto a la aportación de nuevos datos nos per-



La Virgen de las Maravillas en la Exposición Mariana celebrada en la iglesia del Salvador, 1929. Esta imagen fue titular de la antigua corporación de San Juan de la Palma, obra de Benito de Hita y Castillo y desaparecida en 1936.

mitió conseguir una mayor cohesión y conocimiento, en una misma obra, del principio y desarrollo histórico de esta hermandad [3]. Todo este arduo trabajo nos facilitó aclarar las numerosas conjeturas que encontrábamos, hasta ese momento, respecto a sus orígenes, que no hacían más que confundir y enmarañar la cuestión. En estos momentos nos interesa desmentir – una vez más – la afirmación que hace José Bermejo, éste nos dice que la corporación fue instituida, “*en memoria de la ardiente sed que experimentó nuestro Divino Redentor*”, en la Parroquia

de San Marcos en los años centrales del siglo XVII [4]. Con los datos ya publicados vemos claramente que el citado autor se encontraba en un error, ya que la corporación se funda en la fecha y lugar indicados y para dar culto a la Virgen de las Maravillas.

Centrándonos en la imagen del Cristo de la Sed que durante una época esta hermandad veneró, lo primero que debemos tener en consideración es que son muy pocas las noticias que hay sobre ella, presentándose todavía hoy muchas lagunas e incógnitas que quedan por resolver. Lo que sí está claro es que en su etapa inicial, es decir, en los años vividos en el cenobio franciscano, estamos ante una corporación gremial; por tanto, ni en sus Reglas, aprobadas en 1637, ni en su título, en el que sólo aparece la advocación de las Maravillas, se alude a ninguna efigie cristífera. Además, la primitiva Virgen de las Maravillas era una imagen de candelero y de carácter letífico, como bien se aprecia en los gastos de sus vestidos y en las fiestas litúrgicas celebradas por su hermandad [5].

La secuencia histórica de esta corporación, que hemos estudiado desde su fundación, se rompe en el mes de noviembre de 1649; por tanto, esta fecha es la última de la que se tiene evidencia de su estancia en la Casa Grande de San Francisco y su carácter gremial. De lo que ocurrió desde ese momento hasta su llegada a la Parroquia de San Juan de la Palma nada sabemos, no siendo hasta 1663 cuando advertimos con completa certeza que ya se encontraba en este último templo. En dicho año la viuda Josefa de Céspedes pide al Arzobispado que la Hermandad de las Maravillas le devuelva una hechura de un Crucificado, obra que había heredado de su padre Fernando de Ribera y

1. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: Anales de las Cofradías sevillanas. Sevilla, 1984 (II Ed., 1991), p. 207; HERNÁNDEZ DÍAZ, José y SANCHO CORBACHO, Antonio: Estudio de los edificios religiosos y objetos de culto de la ciudad de Sevilla, saqueados y destruidos por los marxistas. Sevilla, 1936, p. 168.

2. DELGADO ABOZA, Francisco Manuel: “Una aproximación a la historia de la Hermandad de los Barberos o de Nuestra Señora de las Maravillas

(1637-1649)” en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 482. Sevilla, abril de 1999, pp. 103-106; DELGADO ABOZA, Francisco Manuel: “Notas sobre la Hermandad de la Sed de Cristo y Nuestra Señora de las Maravillas” en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 499. Sevilla, septiembre de 2000, pp. 51-54; DELGADO ABOZA, Francisco Manuel y MESA JIMÉNEZ, Armando: “La Hermandad de Nuestra Señora de las Maravillas: su fundación y primeras Reglas (1637)” en Boletín de las Cofradías de Sevilla, nº 559. Sevilla, septiembre de

2005, pp. 627-630.

4. BERMEJO Y CARBALLO, José: Glorias religiosas de Sevilla. Sevilla, 1882, p. 311; PÉREZ PORTO, Luis C.: Relación e historia de las Cofradías sevillanas desde su fundación hasta nuestros días. Sevilla, 1908, p. 148.

5. DELGADO ABOZA, Francisco Manuel: “La Hermandad de Nuestra Señora de las Maravillas: origen...”. Op. cit., pp. 101-114.

La Hermandad de las Maravillas se centró más en la devoción a la Virgen que al antiguo Crucificado de la Sed

que hacía unos ocho años, más o menos, su marido Isidro de Herrera “prestó a la cofradía de nuestra señora de las maravillas que oy esta sita en la yglesia parroquial de san Juan de la palma para que lo sacasen en procesion”, acabada la cual se devolvería a sus dueños. De estas palabras podemos extraer la idea de que cuando se presta la mencionada imagen, que se describe como “una hechura de un santo christo enclabado en la cruz de la altura de un hombre y de hechura de pasta”, lo que sería hacia 1655, la corporación no se encontraba en San Juan de la Palma, lo que nos permite pensar que todavía se mantenía en el convento franciscano [6].

Todo ello nos llevaría a una nueva hipótesis, que vendría a fijar su carácter penitencial en torno a la llegada de este Cristo, que se le daría culto bajo la advocación de la Sed; en estos documentos ya aparece como Cofradía de la Sed de Cristo Señor Nuestro y Nuestra Señora de la Maravillas. Sabemos que la efigie no fue entregada a su propietaria ante la “ausencia y prision”, en un primer momento, y la posterior muerte de Isidro de Herrera. Por todo ello, la señora requirió al Provisor del Arzobispado, el 16 de octubre de 1663, que se la devolvieran; consiguiendo que dicha autoridad ordenara a la hermandad la entrega del Crucificado, si bien, se desconoce su resolución definitiva y si finalmente la corporación renunció a la controvertida talla. Entre las quejas de la referida mujer destacamos la referente a la situación de la imagen, que no estaba “colocada en un altar sino en la sachristia y se esta maltratando” [7].

Con la llegada a San Juan de la Palma se vivieron algunos problemas a la hora de obtener la mejor ubicación para la Virgen de las Maravillas, lo que trajo consigo varias gestiones para buscar alguna capilla dentro del citado templo. Una de estas diligencias fue la iniciada por el Mayordomo Juan Sánchez Badillo, el 24 de noviembre de 1668, con idea de obtener el permiso del Provisor para instalarse en la capilla de Santa Catalina, ya que a juzgar por dicho oficial la Virgen se encontraba “con gran indesencia sin poderla bestir ni adornar y se lleban los ornamentos della por no estar en parte segura”. Curiosamente, en este expediente no se hace mención al Crucificado de la Sed y siempre se

nombra a la corporación únicamente con su título mariano. Si finalmente la Virgen de las Maravillas pasó a la citada capilla de Santa Catalina, aunque no contamos con la completa seguridad de que así fuera, su estancia en ella no debió durar mucho, ya que el 1 de diciembre de 1670 el Mayordomo Pedro González Niño de Guevara solicitó licencia al Provisor para celebrar la fiesta de la traslación de la imagen desde el altar en el que se veneraba hasta la capilla llamada de los Ponces, que con anterioridad solía nombrarse del Mariscal. Ésta contaba con “Retablo, Retratos, arañas, ynscripcion, letreros y losa”, además tenía dos puertas y se situaba en el lado del Evangelio, lo que nos permite identificarla con la actual capilla Sacramental; lindaba con la capilla donde estaba la pila bautismal y con “el altar del Santo Cristo”. Tras diversas vicisitudes, el 23 de noviembre de 1670 se fecha la escritura notarial por la que la citada señora otorga la cesión de la capilla para que la corporación pudiese trasladar la Virgen a la misma, amén de “las demas imagenes y ornamentos de ella” y de celebrar sus cultos y cabildos, desde el mismo día de la escritura [8].

Está bastante claro, como estamos comprobando, que la hermandad se centra más en la devoción a la Virgen de las Maravillas, no encontrándose prácticamente ninguna referencia a la imagen del Crucificado de la Sed. Es más, podemos afirmar que de la época como cofradía de penitencia sabemos muy poco, ignorando “la forma de su procesion de Semana Santa, y hasta el dia en que tuviera esta lugar”, etapa que desde luego tuvo que ser muy corta. Poco a poco, en las últimas décadas del siglo XVII la corporación fue decayendo, situación que se agravó en los primeros años del XVIII, cuando atraviesa un periodo de crisis e inactividad que le llevó casi a su total desaparición. En estos momentos difíciles un grupo de devotos y los pocos hermanos que quedaban deciden, en 1724, reorganizar la cofradía, constituyéndose en corporación de luz, bajo la titulación de “Hermandad de Maria Santisima Señora nuestra de las Maravillas ▶

6. Ibidem, p. 114.

7. Ibid., pp. 114-115.

8. Ibid., pp. 115-117.



Detalle del techo de palio de Santa María de Consolación, en el que se representa a la antigua imagen de la Virgen de las Maravillas, según diseño de Antonio Dubé de Luque.

y *Congregacion de el Sacratissimo Rosario* [9]. El 5 de noviembre del referido año, con idea de rescatar de “*las cavernas del olvido*” esta devoción, se reúnen los antiguos hermanos, “*que de aquel tiempo auian quedado*”, junto a otras personas, con la idea de “*erigir una hermandad, cuia vocacion sea*” de las Maravillas, a lo que se uniría la devoción al Rosario [10].

Por otro lado, vemos que en las nóminas que se hacían anualmente para la procesión del Corpus Christi de la Catedral podemos observar, en la distribución del 1675, que después de la Tarasca y los Gigantes que encabezaban la comitiva, se situaba la Hermandad de la Entrada en Jerusalén de Triana y luego la de la Sed de Cristo y Nuestra Se-

ñora de las Maravillas, seguidas de las del Buen Fin y la Bofetá. En las sucesivas ocasiones en la que la corporación aparece en estos listados, vemos que se sigue manteniendo el título de la Sed de Cristo, así lo tenemos en los años de 1688, 1689, 1690, 1691, 1692, 1693, 1695, 1697, 1698 y 1704 [11].

Por último, y siguiendo las indicaciones de Juan Carrero, advertimos que la Virgen de las Maravillas se trasladó, en 1725, a una nueva capilla dentro de la iglesia, una vez concluidas unas importantes obras de reedificación de gran parte de San Juan de la Palma, quedándose el Crucificado de la Sed en el altar de las Ánimas. Por su parte, Bermejos habla de un Crucificado de pasta con la advocación de la Sed, calificándolo “*de pésima escultura*”; éste se veneró en una sala de la Hermandad de la Amargura, en la misma iglesia de San Juan de la Palma, “*hasta después del año de 1840 que pasó á un pueblo que no recordamos*”. Según la descripción que nos hace dicho autor, esta talla podría ser la que se men-

ciona en el analizado expediente de 1663, aunque la falta de documentación nos impide confirmarlo.

En definitiva, estas son las noticias que al día de hoy tenemos del Cristo de la Sed de la Hermandad de las Maravillas, singular advocación que supo recoger en su momento la actual Hermandad de la

9. BERMEJO Y CARBALLO, José: *Glorias...* Op. cit., p. 312.

10. GARCÍA DE LA CONCHA DELGADO, Federico: “Cofradías sevillanas extinguidas” en *Semana Santa en Sevilla*. T. II. Sevilla, 1982, pp. 39-40; DELGADO ABOZA, Francisco Manuel: “La Hermandad de Nuestra Señora de las Maravillas: origen...”. Op. cit., pp. 117-119.

11. Archivo General del Arzobispado de Sevilla. Sección Justicia. Serie Hermandades. Leg. 09886. Expedientes de las listas formadas para el Orden de la Procesión del Santísimo Corpus Christi, fs. 45r., 74r., 85r., 90r., 92r., 95r., 97r., 106r., 111r., 113r. y 117r.; MATUTE Y GAVIRIA, Justino: *Aparato para escribir la historia de Triana y de su iglesia parroquial*. Sevilla, 1818, p. 78.

12. CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: *Anales...* Op. cit., p. 599.

13. BERMEJO Y CARBALLO, José: *Glorias...* Op. cit., p. 312.

Don Cristóbal Jiménez Sánchez, Pbro.
Hermano fundador de nuestra Hermandad

«La nueva Hermandad no podía ser como las demás, debía seguir las directrices del Concilio, por eso nos apoyó el Cardenal»



En la estupenda y luminosa mañana del día de la cabalgata del recién estrenado año 2013, otro de los días grandes de Sevilla, y acompañado por nuestro hermano y amigo Rafael Moraga Vivar con su cámara de fotos colgada al cuello, quien ha hecho el favor de hacer el reportaje fotográfico, nos encaminamos a la calle Becas, donde desde hace ya algunos años reside nuestro hermano sacerdote don Cristóbal. Desde aquí quiero darte las gracias Rafa, así como recordarte que

vengas más por tu hermandad, que te echamos de menos. Ya en la puerta de la residencia sacerdotal viendo un Belén, y esperando a que bajase don Cristóbal, vimos aparecer "por casualidad" a otro muy querido y entrañable hermano que también reside allí, salmista de la Catedral durante muchos años, éste no es otro que Pepe Márquez, ¿quién no lo conoce? ¿Quién no lo ha visto en el ambón de la parroquia dirigiendo los salmos cantados del quinario? ■ por Miguel Alberto Fernández Melero. Consiliario 1º.



«Don Manuel estaba cansado de que no cuajaba nada en la Iglesia y de alguna forma me pidió apoyo para hacer una hermandad de penitencia en Sevilla, nada más y nada menos»

Mientras llega el entrevistado al que ya habían avisado por el teléfono interior del edificio, le presento a Rafa Moraga, al que creía recordar y le digo " otro hermano de La Sed", dicho esto y sin saber el motivo de nuestra visita, se lanza a hablar de los orígenes de nuestra Hermandad. Mientras charlamos, lentamente, casi arrastrando los pies, pero sin llegar a ello, preparado, bien vestido, peinado, oliendo bien y con bastón; aparece el recién recuperado Cristóbal. La estancia de la portería, hasta entonces vaída y fría, cobró vida y luminosidad, el sol y la luz de Sevilla la impregnaron, fue como si la luz viniera agarrada del brazo de Don Cristóbal, al que admiro y quiero y querré siempre.

Pepe Márquez: Hombre, don Cristóbal, feliz año 2013, aunque dicen que el trece es el de la mala pata.

Cristóbal: mala pata el doce, que casi pierdo el pié, no creo que este año sea peor que el que se ha ido...

Nos saluda a todos y tras esto Pepe Márquez, alza un tono su voz y dice:"Este es el fundador de la hermandad, ...junto con Don Juan Cuevas... Doy fe, doy fe porque lo he vivido"; en aquellos tiempos, había dudas de la conveniencia o no de fundar una hermandad en la parroquia, pero él (señalando a Cristóbal), decía, no, no, ésta va a ser una hermandad diferente, ya veréis... Y efectivamente por aquel entonces se consiguió.

Cristóbal elige como escenario de su entrevista, el saloncito de la residencia, que es el habitáculo que

aparece en las fotografías. Donde estuvimos muy cómodos y a gusto con él.

Cristóbal cuenta en la actualidad 69 años, graciosamente nos dice, cercano a los "fatídicos setenta". Pero sigue teniendo la sabiduría y la inteligencia, que solo otorga el Espíritu Santo; aun contando las cosas de hace 40 años, lo hace con la frescura de quien mantiene un espíritu joven, a pesar de su edad, de su dilatada enfermedad y de su merma física, sobre todo visual.

Entrevistador: Cristóbal, Pepe Cataluña no ha podido venir, aunque le hubiera gustado pero quiere saber que día del quinario de este año quieres predicar.

Cristóbal: el martes, el primero.

Así qué ya lo sabemos, si Dios quiere, el próximo martes 26 de febrero lo tendremos predicando en nuestra Parroquia.

Entrevistador: traigo algunas preguntas preparadas pero yo prefiero que seas tú quien hable..., dije esto, sabiendo de sobra, que la entrevista la llevaría él. Cuéntanos porqué, ¿porqué se funda la Hermandad de La Sed?

Cristóbal: para entender el porqué de la hermandad de La Sed, tenemos que situarnos en un año muy conflictivo, en 1968, año en que la revolución vivida en Francia influye también en la Iglesia, que en un principio no entiende muy bien el Espíritu del Concilio Vaticano II, que termina en 1965 y, tras él, se producen las secularizaciones masivas de religiosos y

«La poca feligresía existente en esos momentos, no tenía ninguna identidad con nada. Entre esa feligresía había un grupo de chavales, y de ahí surge la idea de constituir una hermandad»

religiosas. Además, también en el marco de una Parroquia que tenía, por aquel entonces sus no pocos conflictos y problemas. Tras la muerte por cáncer, de D. Cristóbal Garrido, que era el párroco anterior a Don Manuel Calero, se nombró regente de nuestra Parroquia a uno de sus tres sobrinos sacerdotes, D. Francisco Garrido y tras su marcha, nos encontramos con Don Manuel Calero por fin. El Cardenal D. José María Bueno Monreal, tras la vacante producida de su regente, observa que La Concepción que era, es y será una Parroquia puntera en Sevilla, necesita de un párroco de cierta categoría, y busca un sacerdote que estaba entonces muy bien considerado, párroco de Cazalla de la Sierra y arcipreste de la Sierra Norte sevillana Don José María lo llama y lo saca de su entorno en el que Don Manuel se encontraba muy a gusto. Hay que aclarar aquí, que yo ya conocía a nuestro querido Don Manuel Calero... era costumbre de los arciprestes, visitar a los seminaristas y no sé si sabéis que yo estuve durante 4 años en el seminario, concretamente desde 1.963 hasta 1.967, en los que estudié tres años de filosofía y uno de teología, que me sirvieron luego, más tarde, para mi ordenación.

Pues bien, cuando D. Manuel aterriza en La Concepción se encuentra una Parroquia que estaba

reconstruida de altares (ya que todos ardieron en la guerra civil), pero nada más. La misión que tuvo Don Cristóbal Garrido fue casi exclusivamente esa, reconstruir todo lo destruido, toma posesión en 1.940 y se lo encuentra todo destruido y vacío, eligiendo al escultor Barbero, le encarga las imágenes que hoy día lucen en nuestros altares, en lo que se llevó 27 años de trabajo.

La poca feligresía existente en esos momentos, no tenía ninguna identidad con nada. Entre esa feligresía había un grupo de chavales, los dos más viejos eran Juan Cuevas Muñoz y Cristóbal Jiménez Sánchez, o sea yo, quienes teníamos, por aquel entonces, 26 y 25 años respectivamente, es de este grupo de donde surge la idea de constituir una hermandad.

Es Juan Cuevas quien en primer lugar lo plantea. Al párroco no le parece bien en principio, ya que no era cofrade para nada, ni a mí tampoco, pero hasta que un día vino al colegio Santo Domingo Sabio a hacerme una visita que me sorprendió enormemente. Don Manuel estaba cansado de que no cuajaba nada en la Iglesia y de alguna forma me pidió apoyo para hacer una hermandad de penitencia en Sevilla, nada más y nada menos... entonces me di cuenta, ...había que apoyar al párroco, que ya estaba

«La Virgen se hizo, por consejo de Don Manuel, con la mirada puesta en el pueblo, una mirada que consolara a quien se acercara a Ella»

delicado de salud, también murió de cáncer, más tarde, había que lograr la unión de la feligresía, había que hacer la hermandad!... Y se acertó, se acertó plenamente. En la historia de la Semana Santa de Sevilla, LA SED, ha sido la única Hermandad que en 1970 bendice al Cristo, en 1971 lo saca a la calle, y en 1.972 saca también a la Virgen.

Entrevistador: muy bien, ya hemos visto el porqué y quienes intervienen en el origen, cuéntanos ahora un poco ¿cómo lo hacéis?.

Don Cristóbal: En pleno apogeo del Concilio Vaticano II nada hacía presagiar que fuese interesante hacer una nueva hermandad, esto era algo más bien "medieval" de lo que había que huir en aras de la modernidad religiosa que representaba el Concilio. Por este motivo no se podía plantear una hermandad como las otras, esta sería diferente. Para ello analizamos bien dicho concilio y concretamente sus 4 documentos principales:

DEI VERBUM, constitución dogmática sobre la divina revelación. Es decir, la palabra.

LUMEN GENTIUM, constitución dogmática sobre la Iglesia. Jesucristo y la Iglesia como la luz de los pueblos.

SACROSANTUM CONCI-

LIUM, (que no nos acordábamos), constitución sobre la sagrada liturgia, muy a tener en cuenta para la elaboración de nuestra liturgia particular en nuestros cultos.

GAUDIUM ET SPES, constitución pastoral sobre la Iglesia en el mundo actual.

Con mucha gente en contra, a las que yo decía, "no, ésta va a ser diferente" comenzamos a trabajar y a tener nuestros primeros contactos con el Cardenal, que estaba motivado en ayudar a Don Manuel Calero con su difícil tarea. Está clarísimo que fue necesario revestir, esta nueva fundación de una hermandad, de la modernidad que por aquel entonces constituía el Concilio Vaticano II, la mayoría de los católicos de entonces gustaban de esta evolución hasta el punto de que fue una debacle. La nueva Hermandad no podía ser como las demás, con espíritu preconciiliar, debía guardar unas diferencias.

Entrevistador: ¿En qué consisten concretamente estas diferencias?.

Don Cristóbal: La diferencia consistía en que ésta hermandad debía seguir las directrices de los anteriores documentos del Concilio. Si queríamos una hermandad, tenía que observarlos, y ese fue nuestro espíritu, por eso nos apoyó el Cardenal. Concreta-

mente nuestra liturgia de la que algo se conserva, como el Credo del Pueblo. Las dalmáticas, la dalmática era la vestimenta de los diáconos y al instaurarse en el Concilio la concelebración, los curas que ayudan en la misa van de curas y no de diáconos, nuestra hermandad debía llevar la ropa tradicional, la más clásica de los acólitos, no la de los diáconos, y, ¿cuál es esta ropa?, pues la de los acólitos de Roma, la del Vaticano; son roquetes, los de Roma algo más ricos, pues son de vainica y valen más caros pero son iguales que los nuestros. Otra diferencia es nuestra liturgia, la cual no debe perderse es la concelebración, la celebración comunitaria de la penitencia, que se hacía el viernes del quinario, el credo, etc. Nuestras Reglas fueron muy novedosas, se recogía la conveniencia de la celebración comunitaria de la palabra con lectura al azar de un evangelio y su comentario posterior al inicio de cada Junta de Gobierno. Otra diferencia es que dentro de las líneas clásicas, nuestra cofradía debía ser recatada y observar la mayor sobriedad y pobreza posible. En este punto hay que tener en cuenta que no todos los fundadores de la hermandad querían que esta pobreza en las manifestaciones externas fuera para siempre, sino que más bien fue un instrumento para conseguir lo que se pretendía. Aquí hay una anécdota digna de mención y que gustará saber a aquellos hermanos que no lo sepan, y es el Paso del Cristo. La idea fundacional era un paso de misterio, con la esponja, el romano y todos los avíos pero fue Bueno Monreal quien dijo: No, el paso, sobrio, de

caoba, con 4 hachones y sin ninguna riqueza, lo más sobrio posible.

La Virgen se hizo, por consejo de Don Manuel, con la mirada puesta en el pueblo, una mirada que consolara a quien se acercara a Ella. Una vez hubo un artículo en ABC de una persona muy conocida en Sevilla, dicho artículo venía a decir resumidamente, que la carrera oficial estaba ya cerrada, que era de locos pensar en ampliarla. Esto llegó a oídos del Cardenal quien no nos recibió de buen agrado tras esto, si bien su actitud cambió cuando le dijimos que La Sed no tenía problema ninguno en salir por el barrio:

ah, sí...?, preguntó, en ese caso no hay problema.

Otra cuestión era la vestimenta con la que los hermanos debíamos acompañar a nuestros titulares durante la cofradía, se pensó en el hábito penitencial, esto es: Túnica negra atada con esparto y sandalias. Además, para dar carácter de anonimato al penitente, se optó por cubrir la cabeza con un antifaz.

Ni que decir tiene que tras la primera salida del Cristo, el Cardenal fue recriminado con un " y como salen vestidos de nazarenos? ", a lo que contestó: " quien ha dicho tal cosa? " Van vestidos con el hábito penitencial de nazarenos nada, no llevan capirote... Otra cuestión es la unión con la Iglesia que dimana del documento GAUDIUM ET SPES, que debe guardar nuestra hermandad con el mundo actual, y según el Concilio y de ahí que se visitara a los presos de la cárcel



«La idea fundacional era un paso de misterio, con la esponja, el romano y todos los avíos pero fue Bueno Monreal quien dijo: No, el paso, sobrio, de caoba, con 4 hachones y sin ninguna riqueza»

(los que sufren) y la Unión que se ha mantenido hasta hoy con los hermanos de San Juan de Dios.

Bueno pues esto es en rasgos muy generales lo que aconteció, espero ayudar con esto a una mayor comprensión de la Hermandad y a que la queramos y respetemos, pues su trabajo costó.

En esto suena el móvil de Rafa... Si, si, que si... Que ya hemos terminado, ya voy pallá, ...¿ Tu dónde estás?, vale, ya voy, espérame .

Tras la llamada, Cristóbal se incorporó con su bastón y yo me puse en pié, ya había llegado la hora de acabar con la entrevista, habían pasado dos horas como si fueran cinco minutos. Yo debía salir pitando a la panadería de Pepe Cataluña, a recoger los mejores roscones de Reyes de España y a correr... Ya mismo salía la Gran Cabalgata, mis hijos ya tenían la mirada perdida por la

ilusión de ver a los Magos de Oriente. Nos despedimos donde mismo nos encontramos, con San Roque por testigo ... y su perro,... que por cierto tenía rabo.

Cristóbal gracias, muchas gracias, hasta pronto. Y nos fuimos, nos fuimos con el alma llena, nos fuimos con la alegría de haber pasado un rato agradable y cuando me despedí en la puerta de la residencia de Rafa (que gran persona) me fui pensando en Don José María Bueno Monreal, mi más querido Cardenal, al que me preocupó, todos los Miércoles Santo, de llevar un ramo de flores del Cristo de la Sed, a su tumba. Este año si cabe y si Dios quiere, se lo llevaré con más cariño y respeto todavía. Su pectoral, que luce al lado del corazón, nuestra bendita Madre de Consolación Madre de la Iglesia cobrará nuevos brillos y nuevos destellos para mi mirada. Un abrazo Cristóbal, una vez más has sido mi maestro. ■

En el 35 aniversario de nuestros hermanos costaleros

por Ricardo M. Almansa
Capataz

Hermandad de la Sed. El que os habla tuvo el honor de trabajar con el primer capataz de nuestra Hermandad Jesús de la Salud, por aquel entonces, joven e ilusionado y a la vez atrevido por formar una cuadrilla inexperta de hermanos, pero que con entrega y trabajo pusieron la primera piedra de los frutos que han llegado a nuestros días.

En este periodo han pasado por las trabajaderas y al frente de las cuadrillas numerosas personas que han ido aportando su experiencia y su impronta marcando el camino a seguir. No quisiera nombrar a nadie en especial por no caer en el error de dejarme a alguien sin mencionar, pero a todos muchas gracias por haber trabajado por esta Hermandad y, sin duda, porque todos habeis entregado hasta la última gota de sudor por engrandecer a esta corporación.

A día de hoy las cuadrillas que tengo el honor de comandar, con mi grupo de capataces, conservan esa misma ilusión del primer año por trabajar con ahinco por sus titulares sin escatimar el mas mínimo esfuerzo y cada año afianzando más los valores de amistad y compañerismo, verdaderos pilares como hermanos para pertenecer a esta cuadrilla de la Hermandad de la Sed.

Quiero aprovechar esta oportunidad que me brinda el nuevo anuario de la Hermandad para agradecer nuevamente a nuestra Junta de Gobierno la confianza hacia mi persona y a todo mi





equipo de capataces, y permitirnos desarrollar nuestra labor sin ningún tipo de objeciones ni condicionantes, salvo los estrictamente necesarios. Siempre entregaremos trabajo y amor hacia nuestros titulares y hacia la Hermandad.

A veces, las decisiones no son entendidas al principio por todos, pero puedo garantizar que siempre van encaminadas al buen desarrollo de la convivencia entre hermanos costaleros y con la mejor disposición posible.

Este 2013 seran 19 salidas como capataz de la cofradía y pienso que el tiempo nos ha dado la razón en la metodología a seguir y llevar a nuestras cuadrillas dentro del mundo cofrade a lo mas alto en elegancia y finura, siempre unidos en verdadera comunión para seguir enalzando el amor a Cristo

y a su bendita Madre. Hemos celebrado recientemente la *igualá* de costaleros, con un éxito de participación altísimo. Vivimos una jornada de convivencia maravillosa donde se pudo demostrar la vinculación existente entre todos los hermanos sin distinción entre cuadrillas.

Todo esto te hace sentirte verdaderamente orgulloso de comandar esta nave. Solo me queda darle gracias a Dios por haberme permitido durante tantos años disfrutar delante de los pasos de la queridad Hermandad de la Sed y conocer tantas buenas personas que han engrandecido mi grupo de amigos.

Muchas gracias a todos.

Vuestro capataz y amigo, Ricardo M. Almansa. ■



Aula de formación

María, Madre de la Iglesia

por Miguel Alberto Fernández Melero
Consiliario 1.º

Un año más, en la línea de contribuir con nuestro granito de arena con la Iglesia, concretamente en lo que se refiere a la formación cristiana, en el seno de nuestra Hermandad y de nuestra Parroquia, hemos iniciado en este nuevo curso una nueva catequización.

La formación cristiana es siempre formación para la felicidad, porque Jesucristo es el Camino de la Felicidad. Este año contamos con un grupo magnífico de adultos, del que surgirá D. M., un bautismo en la próxima pascua de resurrección el Sábado Santo en la vigilia de las diez de la noche. Aprovecho estas líneas para invitar a todos a que asistáis a la principal fiesta cristiana que da sentido a nuestra fe y podamos vivir juntos este sacramento.

También, en el próximo mes de mayo, como ya viene siendo habitual, se confirmarán algunos hermanos que no lo hicieron en su momento por circunstancias de la vida. El día 9 de de enero arrancamos de nuevo nuestra andadura con la incorporación de un acólito del paso de palio, fecha

en la cual se pueden incorporar los hermanos que lo deseen. Es estupendo poder seguir con la idea de esta Junta de Gobierno de no perder el norte de lo que debe ser una hermandad de penitencia como la nuestra, cuyas reglas beben del espíritu del Concilio Vaticano II.

La formación cristiana es clave para aquellos que no conocen a Jesucristo, o lo conocen pero languidecen en su fe. Pero también es muy necesaria para los cristianos que diariamente participamos de la vida de la Iglesia y del mundo. Con ello quiero decir que nos viene bien a todos, especialmente a los que tienen un poco olvidado este tema, normalmente por desidia.

«La formación de los laicos es una prioridad de máxima urgencia para toda la Iglesia. Y no sólo un interés único de ellos solos». En estos términos se refiere el documento de la Conferencia Episcopal Española *Los cristianos laicos, Iglesia en el mundo* para destacar la urgencia y prioridad de la formación de los laicos en el marco de la Iglesia misterio-comunión-misión.



A continuación y para animaros a los que estéis indecisos os transcribo la vivencia de algunos miembro de esta formación. Para **Inmaculada Quesada Marmolejo** “pertenecer a este grupo de confirmación es toda una alegría y ha sido una sorpresa muy agradable ya que yo no pertenezco a la hermandad y me he encontrado con un grupo de personas abiertas y acogedoras. He aprendido muchas cosas que por cotidianas no me había parado a profundizar en ellas. Ha sido una experiencia muy grata donde muchos de los días llegaba a casa con más preguntas que respuestas porque cuando uno más conoce de la fe cristiana más quiere saber y con eso me quedo. Animo a todos los hermanos de la Sed para que en este curso o en los venideros acudan al grupo de confirmación. Sin duda se alegrarán. Por último darle las gracias a Miguel Alberto y a Pepe por recordarme que ser cristiano es mucho más que te guste la Semana Santa o pertenecer a una hermandad.”

Por otra parte, su pareja, **Juan José Vázquez**, nos indica que “después de pensarlo durante algún que otro año decidí dar el paso adelante, ese paso que por algún que otro motivo no se dio en su momento... ¿y por qué no? Nunca es tarde para seguir el diálogo que Dios entabla con nosotros por medio de los sacramentos. Esta decisión fue tomada gracias a otro peldaño que en un futuro no muy lejano quiero subir, dar el ‘sí quiero’. Por este motivo me acompaña cada miércoles mi novia. En el grupo de catequesis que hemos formado he encontrado personas fantásticas las cuales se han convertido ya en amigos, con las que además de profundizar en mi fe pasamos unas horas amenas y divertidas. Por último quiero dar las gracias a todas las personas que

hacen posible que nuestra Hermandad poco a poco siga creciendo dando testimonio de fe”.

Y también os dejamos el testimonio de la **familia Romero Girón**, con tres de sus miembros en el Aula de Formación María Madre de la Iglesia: “Si este Anuario debe servir para dar a conocer las múltiples actividades que se llevan a cabo en nuestra Hermandad, desde aquí queremos dar testimonio de nuestra participación en una de ellas que consideramos fundamental en los creyentes en general y en los hermanos en particular. La Hermandad de la Sed nos ha dado la oportunidad de conocer y profundizar en la historia y los principios de nuestra religión a través de sus aulas de catequesis. Con un lenguaje cercano y gran conocimiento de lo que nos explican, nuestros hermanos catequistas Miguel Alberto y Pepe, mantienen el interés en el grupo de manera que el rato que cada semana nos dedican resulta de lo más ameno, y que, sobre todo, logran transmitirnos los fundamentos de la Fe. Es una necesidad nuestra formación como cristianos pero, además, es una experiencia agradable sobre todo cuando se comparte en un grupo de gente estu-penda. Sinceramente lo recomendamos. Gracias”.



Foro de formación

Mons. D. José Álvarez Allende

por Manuel Fernández Vela
Consiliario 2.º de la Hermandad de San Bernardo

Me gustaría, en primer lugar, agradecer a nuestra querida Hermandad de I Cristo de la Sed la oportunidad que brinda a nuestro Foro para hacer llegar a sus hermanos nuestra labor, en las siguientes líneas voy a intentar explicar quiénes somos y para qué fin nos unimos estas hermandades en el Foro de Formación Mons. D. José Álvarez Allende.

Allá por el año 2010 nos reunimos los diputados de formación de varias hermandades del Arcipresbiterio de San Bernardo, siempre por la inquietud incipiente por parte de nuestras corporaciones de ofrecer a nuestros hermanos una formación Cristiana continua. El Foro no se creó sólo para los hermanos de las hermandades que lo componen, sino que nuestra intención siempre fue que se acercaran a él todas las asociaciones que componen nuestras parroquias, al igual que toda aquella persona que quiera seguir creciendo en su Fe a Cristo.

El Foro Mons. D. José Álvarez Allende está compuesto por las siguientes hermandades: Hermandad de La Sed, San Bernardo, Cautivo y Rescatado,

Santa Genoveva, San Roque, Los Negritos, La Misión, El Cerro del Águila, La Redención, El Sol y el Sagrado Corazón de Jesús. Siempre estamos abiertos a todas las hermandades y asociaciones cristianas que quieran unirse a nosotros. Las distintas sesiones se desarrollan a lo largo del año en las diferentes sedes de las hermandades que lo componen, para que nunca fuesen en el mismo lugar, y así pudiéramos ir dando a conocer a los diferentes participantes nuestras instalaciones.

Durante estos tres años que llevamos de vida, hemos realizado diversas charlas coloquios, siempre supervisadas y dirigidas por los diferentes Directores Espirituales de nuestras hermandades, así como, por el Delegado Diocesano Episcopal de Hermandades y Cofradías, D. Manuel Soria Campos, el cual nos alienta cada año para que sigamos con nuestra labor.

En la actualidad, podemos decir, con gran satisfacción por parte de los componentes de este Foro, que somos bastantes los que acudimos a las charlas, pero cabe decir, sin espíritu de vanidad, que

Curso 2010-2011

1. Jornada Mundial de la Juventud.
2. Responsabilidad de los cofrades en la iglesia y en la sociedad.
3. Parroquias y Hermandades: Vínculos y Relaciones.
4. La eucaristía.

Curso 2011-2012

1. Pastoral de la Juventud en la iglesia de hoy.
2. Transmisión de la Fe ante la nueva evangelización.
3. Doctrina Social de la iglesia.
4. La eucaristía.

Curso 2012-2013

1. Carta del Sumo Pontífice Benedicto XVI: "Porta Fidei"

Ponente: D. Adrián Sanabria Mejido

Sede: Hermandad de San Bernardo

6 de noviembre de 2012 a las 20:30 horas.

2. "Lumen Gentium"

Ponente: D. Ángel Sánchez Solís

Sede: Hermandad de La Sed

13 de diciembre de 2012 a las 21 horas.

3. "Gaudium et Spes"

Ponente: D. José Márquez Valdés C.M.F.

Sede: Hermandad de la Misión

16 de enero de 2013 a las 21 horas

4. "Sacrosanctum Concilium"

Ponente: D. Alberto Tena López

Sede: Hermandad del Cerro del Águila

5 de febrero de 2013 a las 21 horas.

5. "Dei Verbum"

Ponente: D. Mario Fermín Ramos Vacas

Sede: Hermandad de San Bernardo

24 de abril de 2013 a las 21 horas.



nos gustaría que todos nuestros hermanos se acercaran, al menos a una.

A lo largo de estos tres años, hemos centrado nuestras conferencias en tres grandes campos, el primer año lo dedicamos a cómo un cofrade tiene que vivir su vida cristiana y hacerla ver a los demás. El segundo año nos centramos en la preparación de las Jornadas Mundiales de la Juventud. Y por último, este año, como no podía ser de otra forma, estamos tratando el tema de la Fe. Junto a este artículo se desglosan las distintas conferencias que se dieron en los años pasados y las que se van a dar en el presente curso, así como, quiénes van a ser los ponentes.

Como hemos explicado anteriormente, el objetivo con el que nace este Foro es el de dar Formación Cristiana continua a las personas que se acerquen a él, en especial a los miembros de nuestras hermandades, ya que, los componentes de este Foro pensamos que nuestra fe no se puede reducir a sacar públicamente nuestros Titulares una vez al año, somos Cristianos y como tales tenemos el compromiso con Dios y con la Iglesia de vivir nuestra fe diariamente. Somos miembros de la Iglesia, y debemos ser miembros activos de la misma. El ser Iglesia implica, ser más responsable en tu vida, ser más consciente en todo lo que haces diariamente en tu trabajo, en tu casa, con tus padres, con tus hermanos, con tus hijos, con tu esposa o esposo, con tus amigos, eso no quitas que vivas la vida con la edad que tienes, pero siempre con responsabilidad, con amor, a todos y por todos. Diviértete, el ser cristiano no quita que no te lo pases bien, pero insisto, con responsabilidad, con rectitud, saber qué es la libertad y dónde termina tu libertad y empieza la del otro.

Como miembros de una hermandad tenemos la obligación de recordaros que de vez en cuando releáis vuestras Reglas, las que jurasteis el día que os hicisteis hermano de vuestra hermandad, ya que esto que intenta nuestro Foro no es más que lo que ▶

Como miembros de una hermandad tenemos la obligación de vez en cuando de releer nuestras Reglas



◀ jurasteis un día de vuestras vida, ser hermano de una hermandad conlleva una responsabilidad como Cristiano, no debemos olvidar nunca que nuestro fin es Dios y muchas veces olvidamos qué somos, a qué pertenecemos y qué responsabilidades acarrean todas estas cosas. Este Foro intenta ser un medio de acercamiento a nuestra Hermandad, a nuestra Iglesia, al Evangelio que nos lleva a Dios, a ese Dios vivo, que está en todo lo que nos rodea, especialmente en las personas. Creemos que con Formación ponemos a nuestro alcance un vehículo para solucionar nuestras dudas y conocer más a Dios.

Otra cosa que nunca se nos puede olvidar es que tenemos una gran responsabilidad con nuestra parroquia, por lo que tiene que notarse que estamos dentro y que somos miembros activos de dicha comunidad, por lo que tenemos que implicarnos en todas las actividades que podamos abarcar.

Todas las personas que suelen frecuentar nuestras conferencias comentan que aparte de aprender y formarnos, estamos conociendo a personas de

otras parroquias y hermandades, fomentando unas convivencias que de otra forma no tendríamos.

Hay una idea que tenemos todos los miembros del Foro, es que la elaboración de los cursos recaen sobre miembros de las Juntas de Gobiernos de las distintas Hermandades que lo configuran, dichos miembros, como sabéis, son rotativos, por lo que no queremos que los que vayan terminando sus mandatos abandonen el Foro, de hecho, ya se ha dado en varios miembros del Foro esta circunstancia y siguen viniendo y siguen teniendo voz en todo, porque esto no es más que una vía de Formación, en la que no hay, ni queremos que haya nunca unas directrices que no sean más que la de ofrecer una Formación Cristiana continua a nuestros hermanos.

Quisiera terminar estas líneas pidiendo al Espíritu Santo, que lo mismo que nos iluminó para crear el Foro, siga guiándonos para el bien de nuestros hermanos y de nosotros mismos. Os esperamos en la próxima conferencia. ■

2011-2012

Memoria de Hermandad

por Miguel Villalba Calderón
Secretario 1.º

Como busca la cierva corrientes de agua, así, Dios mío, te busca todo mi ser. Tengo Sed de Dios, del Dios vivo. ¿Cuándo llegaré a ver la cara de Dios?”. El Salmo 42 nos habla de la lamentación de un fiel israelita que se encuentra lejos de Sión, de su monte santo y del santuario, morada de Dios. Con expresiones de gran hondura religiosa expresa su nostalgia, su Sed de Dios, a pesar del abatimiento causado por la lejanía y la burla de sus adversarios sostiene la Esperanza y el Consuelo de la vuelta y la confianza en Dios: “Esperaré en Dios y volveré a darle gracias, pues él es mi salvador y mi Dios”.

La memoria de este curso cofrade que iniciamos en junio de 2011 nos lleva a los cultos que celebra la querida Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, a la que acompañamos el día 5 en su salida procesional, cultos en la parroquia y Función Solemne de Comunión General el día 12. Los días 8 y 9 acompañamos a nuestro Sr. Director Espiritual don **Ángel Sánchez Solís**, Pbro. por el fallecimiento de su madre doña **María Granada Solís**, en las misas de cuerpo presente en la residencia de las Hermanitas de los Pobres y en la parroquia de la Concepción.

El día 16 asistimos a la última sesión del Primer Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende, en la Hermandad de San Roque, con la ponencia sobre “La Eucaristía” de don **Marcelino Manzano Vilches**. Este Foro del que N.H.D. **José Cataluña Carmona**, Sr. Diputado de Cultos y Formación, es cabeza y primer responsable en el objetivo de formar cristianamente, sensibilizándonos y concienciándonos a las distintas Juntas y hermanos de las hermandades y asociaciones que lo componemos, dando sentido a la pertenencia a la Iglesia actual, asumiendo las responsabilidades, los compromisos y tareas que tenemos encomendados los laicos. Este mismo día asistimos en nuestra sede canónica al concierto de música clásica, que ofreció la Banda de Música de la Cruz Roja Española, en Sevilla, con motivo del Primer Centenario del Barrio de Nervión.

El domingo 19 de junio, Solemnidad de la Santísima Trinidad, nos reunimos en Cabildo General Ordinario de Elecciones, donde ejercieron su derecho al voto 182 hermanos, que ratificaron a la única candidatura presentada para su elección, la

de N.H.D. **Francisco Javier Escudero Morales**, que después de la aprobación por la Autoridad Eclesiástica, tomó posesión el 14 de julio. La composición de la Junta de Gobierno sufrió el jueves posterior al Miércoles de Ceniza, día 23 de Febrero las dimisiones de la Secretaría Primera, el Secretario Segundo y el Diputado de Priestía, siendo sustituidos como Secretario Primero por quien esto subscribe y como Secretario Segundo N.H.D. **Iván Maestre Rufo**.

Este mismo domingo 19 de junio procesionó Su Divina Majestad en nuestra custodia procesional cedida a la Hermandad de Nuestro Padre Jesús Nazareno y María Santísima de la O Coronada, que con motivo del Primer Centenario de la Parroquia de la O deseaba celebrar una solemne procesión del Corpus Christi por su feligresía del barrio de Triana.

A la semana siguiente celebraríamos, en primer lugar, el día 21 el Cabildo General Ordinario de Cuentas, y nuestros Cultos Sacramentales de forma solemnísimas, por un lado, instalando, por segunda vez en nuestra historia (la primera vez fue en 1985 en la calle Francos y la imagen de Nuestra Señora del Carmen de nuestra parroquia), un altar en el recorrido del Corpus Christi, que organiza el Cabildo Catedral, concretamente, en la calle Argote de Molina, esquina con calle Francos, y que presidía la imagen de la Concepción Inmaculada veneradísima que presidió nuestra parroquia de 1937 a 2005, con ello la Junta de Gobierno en funciones, pretendía hacer presente a nuestra juventud, en su montaje, vigilancia e inquietudes ante la próxima Jornada Mundial de la Juventud en Madrid. Dicho montaje fue inscrito en el Concurso de Altares que organiza el Excelentísimo Ayuntamiento de Sevilla, que nos otorgó el Segundo Premio, recogido por el Hermano Mayor en Funciones y Grupo Joven, en el Ayuntamiento de Sevilla el día 6 de julio, aunque el pueblo sevillano y los medios de comunicación cofrades no dejaron de resaltar su espectacularidad, maravilla, atención y aplausos generalizados. Y por otro lado, en nuestra parroquia con triduo predicado por N.H.D. **Antonio Romero Padilla**, Pbro. Vicario Parroquial de la Concepción y que culminamos con la Función en la Solemnidad del Corpus

Christi que presidió nuestro Director Espiritual y Cura Párroco N.H.D. Ángel Sánchez Solís, Pbro.; a continuación procesionó Su Divina Majestad en nuestra custodia por la feligresía, siendo diversos los altares instalados en el recorrido.

Julio y agosto tienen como eje central la estancia en España de Su Santidad el Papa Benedicto XVI, felizmente reinante, Vicario representante de Nuestro Señor Jesucristo en la tierra, Obispo de Roma y Sucesor de San Pedro Apóstol, cuya fidelidad a la tradición y al magisterio de la Iglesia nos llena y une a millones de cristianos católicos en todo el mundo. Asistimos el 12 de julio al Palacio Arzobispal de Sevilla, donde don **José Pérez Bernal**, coordinador de trasplantes de Sevilla, entregó a la Hermandad de los Panaderos un cirio para el palio de María Santísima de Regla Coronada, la cual iría a Madrid para la oración final del Vía Crucis que se celebraría el viernes 19 de agosto, dentro de las Jornadas Mundiales de la Juventud. A dicha Hermandad cedimos 18 conjuntos de túnicas y roquetes de nuestros acólitos para los cultos del 16 al 21 de agosto previstos en Madrid, cabe destacar, una vez más, que desde nuestros orígenes fundacionales, mantenemos la ropa litúrgica propia de los acólitos, y no usamos las dalmáticas reservadas en la liturgia de la Iglesia para los diáconos. El jueves 18 de agosto dos miembros de la Junta de Gobierno, Consiliario Primero y Promotor Sacramental, junto a otros hermanos, hicieron una entrega floral a tan querida Hermandad del Miércoles Santo presente en Madrid en ocasión tan excepcional.

Con septiembre llega el Mes de la Virgen, con predicación los días 5, 6 y 7 del cura párroco de Ntra. Sra. del Buen Aire, de Marismillas, don **Francisco Javier Domínguez Moreno**, Pbro., y la Función del día 8, Festividad de la Natividad de la Santísima Virgen María, nuestro Director Espiritual. El domingo día 18 celebramos el Rosario Público, acompañando a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, en su traslado a la parroquia de la Candelaria, donde celebramos una Eucaristía al llegar, presidida por el cura párroco Rvdo. Padre don **Miguel Ángel Laseca**, Orionista, y donde la Hermandad de gloria de Ntra. Sra. de la Candelaria Madre de Dios, con su Hermano Mayor a la ca-



La Santísima Virgen en el Rosario de la Aurora de 2011

beza don **Moisés Viretti Fernández**, nos llenó de atenciones. Por la tarde tuvimos en la misma iglesia parroquial una mesa redonda sobre la situación socioeconómica y religiosa de los Tres Barrios: Las Candelarias, los Pajaritos y Madre de Dios, y minutos antes de las ocho se inició el Rosario por las diferentes calles engalanadas de dichos barrios, destacando el paso por el Corral del Conde, los fuegos artificiales en la calle Golondrina y la visita a la parroquia de la Blanca Paloma. El último fin de semana del mes estuvo en solemne Besamanos nuestra Amantísima Titular.

El viernes 30 de septiembre acompañamos en nuestra misa de hermandad a N.H.D. **Manuel Morales Ortiz**, Pbro. y Vicario Parroquial de la Concepción, que tras 24 años de servicio en nuestra sede canónica y 49 años de sacerdocio, se despide de la misma, retirándose a la residencia de sacerdotes de Huelva, junto con la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, le ofrecimos un ágape al finalizar la Eucaristía.

En octubre cabe destacar nuestra colaboración, un año más, con la Asamblea Provincial de la Cruz Roja Española, en su Fiesta de la Banderita, instalando la Hermandad una mesa petitoria en la Gran Plaza, el día 14. El sábado 15 acompañamos en su salida extraordinaria a la imagen de San Juan de

Dios, del cercano Hospital de Eduardo Dato, con motivo del Centenario del Barrio de Nervión, dicha procesión incluye la estancia del cortejo en la eucaristía de ocho de la tarde en nuestra sede canónica.

El domingo 13 de noviembre colaboramos con la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús en su certamen de Bandas, que organiza en el colegio San Miguel y para recaudar fondos para obras en su casa de Hermandad. Durante estos meses de otoño e invierno la Hermandad sigue con su Proyecto *Sed Amigos*, que tiene como objetivo animar la vida de Hermandad con actividades de distinto tipo, que complementa la asistencia a los cultos de Regla de nuestra corporación y que fomente la relación afectiva de los hermanos. Por ello se organizan visitas al taller de doña **Charo Bernardino** para los miembros del Grupo Joven, los acólitos, los costaleros, los diputados; se organizan convivencias mensuales de costaleros; visitas guiadas a las cubiertas de la Santa Iglesia Catedral; diversas reuniones de los diputados. Asistencia en este nuevo ejercicio cofrade al Segundo Foro de Formación “Monseñor Álvarez Allende”, cuya primera sesión fue el 28 de noviembre, en la Hermandad de Santa Genoveva y conferencia de don **Manuel Palma Ramírez** sobre la “Pastoral de la Juventud en la Iglesia de hoy”. Además de la ca-



La Inmaculada Concepción de Nervión preside en la catedral la Vigilia de la Inmaculada

tequesis de Confirmación que Ntros. Hnos. don **Miguel Alberto Fernández Melero** y don **José Cataluña Carmona** imparten semanalmente en el Aula de Formación “María Madre de la Iglesia”.

En diciembre organizamos la procesión extraordinaria de la imagen de la Concepción Inmaculada que preside el altar mayor de la parroquia desde 2005, a petición de la Delegación Diocesana de Pastoral Juvenil, para que presida en el altar del Jubileo de la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Sede, la Solemne Vigilia del día 7, a la Solemnidad del Dogma de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María, que tan fielmente defendió la ciudad de Sevilla durante siglos hasta la proclamación del Dogma. Ello motivó que los cultos en la parroquia fueran los días 4, 5 y 6 predicando don **Elías Cordón Moya**, Pbro. cura párroco de Ntra. Sra. del Carmen del Puerto de Motril, manteniéndose la Función en la mañana del día 8 y predicado por nuestro Director Espiritual y cura párroco de la Concepción don **Ángel Sánchez Solís**, Pbro., colocándose en el presbiterio la imagen de la Concepción del círculo Martínez Montañés, que desde 2005 se encuentra en la sacristía parroquial. El día 7 se inició con el rezo de Vísperas, a las 17 horas, organizado magníficamente por las Comunidades

Neocatecumenales de nuestra parroquia; una hora más tarde se iniciaba la salida de la imagen que procesionó en el paso cedido por la Agrupación Parroquial de la Milagrosa y portaba los candlabros y faroles de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús. Nosotros aportamos el exorno floral compuesto de liliun y gladiolos blancos, la cera y los costaleros. En el recorrido y con bastante trabajo por nuestro Diputado de Cultos y Formación, teniendo en cuenta el puente que vive España en esta fecha, consiguió que participaran: el Coro Paz y Misericordia, los zambombeños de Alcalá del Río, el Coro de la Hermandad. del Cautivo de San Pablo, la Tuna del Colegio Mayor San Juan Bosco, el Coro de la Hermandad. del Rocío de Sevilla – El Salvador, el Coro de la Hermandad del Rocío de Sevilla – Triana, la Tuna de Farmacia y la Tuna de Medicina. Por otra parte participaron en el cortejo los grupos jóvenes, con insignias propias o estandartes corporativos las hermandades de la provincia: de la Sagrada Cena de Dos Hermanas, de Santiago Apóstol de Aznalcázar, del Rocío de Valencina de la Concepción, de la Borriquita de las Cabezas de San Juan, del Santo Entierro de Lora del Río, del Cristo del Perdón de San José de la Rinconada, de la Amargura de Dos Hermanas, del Santo Entierro de Pilas, de Ánimas Benditas y Carmen de Mairena del Alcor, de la Divina Pastora

de Cantillana, de la Vera Cruz de Salteras, del Rosario de Mairena del Aljarafe, del Santísimo Sacramento del Saucejo; y de Sevilla capital: del Carmen del Buen Suceso, del Juncal, de la Salud de San Isidoro, de las Mercedarias, de la Milagrosa, de los Dolores y Misericordia, de la Estrella, de la Amargura, del Rosario de San Pablo, de los Desamparados, de la Encarnación, de la Candelaria, de la Caridad en su Soledad, de Madre de Dios de la Palma, del Valle, del Sol, de la Esperanza de la Trinidad, y cerrando el cortejo los estandartes de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús y el nuestro. El recorrido por los barrios de San Bernardo y el de Santa Cruz, simplemente, espectaculares, y la Salve ante el monumento a la Inmaculada de la Plaza del Triunfo, emocionante. Minutos antes de las once de la noche se situaba en el altar del Jubileo de la Santa Iglesia Catedral, dando comienzo la Solemne Vigilia presidida por el Excmo. y Rvdmo. Monseñor don **Juan José Asenjo Pelegrina**, Arzobispo de Sevilla, al que a las Doce en punto acompañamos en la tradicional Salve en la Plaza del Triunfo y canto de la tuna de Medicina a su excelsa patrona. La procesión de vuelta se inició a las seis de la tarde, del día 8, acompañándonos en el cortejo la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús y tras el paso la Sociedad Filarmónica de Ntra. Sra. de la Oliva de Salteras.

El domingo 18 por la mañana, realizamos la vigésimo primera Operación Carretilla, recogiendo alimentos y donativos para la labor de nuestra Obras Asistenciales. Por la tarde acompañamos a la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, en la procesión del Niño Jesús que con tanto éxito llevan tres años organizando. Para finalizar el año celebramos el día 27 la Función solemne a San Juan Evangelista, con la eucaristía presidida por nuestro Sr. Director Espiritual, aplicada por el Grupo Joven y acólitos de la Hermandad y posterior convivencia en uno de los salones parroquiales.

Por primera vez, el 3 de enero, recibimos de 17 a 19 horas, al Cartero Real de Oriente, que el Distrito Nervión del Ayuntamiento de Sevilla, deseaba realizar en nuestra sede canónica, y donde muchos hermanos y feligreses pudieron entregar con ilusión sus cartas para Sus Majestades los Reyes Magos de Oriente.



Con enero llegan las igualás de los costaleros y recepción de hermanos aspirantes a portar a nuestros Amantísimos Titulares. La visita a Medina Azahara y a Córdoba el domingo 15 donde se vivió otra jornada de convivencia. El día 16 de enero la segunda sesión del Segundo Foro Monseñor Álvarez Allende, en la Hermandad del Cerro del Águila, y la conferencia “Transmisión de la Fe ante la Nueva Evangelización” por don **Enrique Belloso Pérez**. Y el 13 de Febrero la tercera sesión, en la Hermandad. de la Redención, y la conferencia “Doctrina Social de la Iglesia” por don **Félix Quijada Balbuna**.



Homenaje a las bordadoras del manto de camarín de la Santísima Virgen.

Quisiera añadir a ésta altura de la memoria diversos aspectos, como la Priestía de la Hermandad se abre todos los días a nuevos hermanos que desean colaborar con la Hermandad, siendo evidentemente un signo de vitalidad de nuestra Hermandad. Los cultos eucarísticos de los segundos jueves de mes. La colaboración sistemática de muchos hermanos aportándonos fotografías históricas o actuales, queriendo destacar, por orden alfabético a don **José Corrales Cabra**, don **Daniel Chazarri Aragón**, don **José Carlos Fernández de Martos**, don **Miguel Alberto Fernández Melero**, don **Daniel García Acevedo**, don **Juan Alberto García Acevedo**, don **José Luis García Benítez**, don **Andrés Izquierdo Barragán**, doña **Francisca Izquierdo Barragán**, doña **Patricia Jiménez Sánchez**, don **Ernesto Molina Egea**, don **Domingo Ramírez Ramírez**, doña **Rosario Reina Moreno**, don **Juan Rodríguez González**, doña **Ana Romero Girón**, don **Mariano Ruesga Osuna**, doña **Yolanda Saavedra Martínez**, don **José Ramón Sempere García**, don **Daniel Villalba Rodríguez** o don **Israel Viretti Fernández**. O el trabajo durante todo el curso del taller de bordados de la Hermandad y que con tanta ilusión, estrecheces por estar en la casa almacén, frío en invierno y días de calor sofocante en otros meses, además de las mudanzas diversas que han sufrido, y aun así, ofrecer un maravilloso manto de camarín a Santa María de

Consolación Madre de la Iglesia, y que nada mejor que transmitir con las palabras de una de ellas lo que significa: *“Dedicado a las bordadoras de la Hermandad de la Sed. Con estas letras, quiero expresar el sentir de un grupo de bordadoras en oro, que con entusiasmo, ganas, tesón y habiendo pasado bastantes dificultades, hemos emprendido la hermosa tarea de hacer cosas bonitas e importantes para el patrimonio de la Hermandad de la Sed. Sabemos que no pasaremos a la historia, porque nuestra humildad así lo requiere, pero queremos hacer notar, el amor y la dedicación que le hemos brindado a esta Hermandad. Se nos han ido nueve años de nuestra vida, entregadas y sin ánimo de lucro, solo deseando que nuestro paso por aquí sea para engrandecer a estos hermosos Titulares y algún día seamos recordadas como las Bordadoras de la Sed. Además de un banderín de la Inmaculada, otro de San Juan Evangelista, así como una saya para Santa María de Consolación, también se ha confeccionado y donado este manto para la misma Titular, siendo buena prueba de ello el esfuerzo realizado por personas ajenas a ésta profesión, que fieles a su promesa, han hecho verdaderos esfuerzos para conseguir que esta labor sea una realidad. Desde aquí nuestro agradecimiento a los que han confiado en nosotras, pero sobre todo a nuestra profesora doña **Carmen Domínguez Rico** que con su humanidad, energía, cariño y apoyo, siendo una más de nosotras,*



*nos ha demostrado que podemos hacerlo bien, además de darnos aliento y confianza en nosotras mismas, también ha conseguido que seamos un bloque imposible de romper. Gracias a: **Antonia González Gómez, Consuelo Maldonado Recuero, Magdalena Sempere García, Triana Belmonte Romero, Isabel Cabas Lobato, Matilde Fernández Nogales, Loly Espí Martín, Jesús Campos Montes, Carmen Guerrero Gómez, Juan Manuel Lebrón Pérez e Inmaculada Lebrón García**, y otros colaboradores, a todos por ser como sois, por vuestra labor desinteresada y recordad que este manto perdurará siempre en nuestra Hermandad, pero sobre todo lo llevaremos en nuestro corazón. Una bordadora: **María Josefa Yuste Guisado, Sevilla, 30 de junio de 2012**”, debéis entender que la fecha del escrito es la prevista para la finalización del manto.*

En Cuaresma celebramos el sábado 3 de marzo, el vigésimo noveno Pregón de la Hermandad, presentado por quien esto suscribe fue pronunciado por N.H.D. **Raúl Delgado García**, quien nos deleita con una prosa poética que sirvió de preámbulo al Quinario al Santísimo Cristo de la Sed, del 6 al 10 de Marzo, predicando don **Enrique Soler Gil**, Pbro., cura párroco de San Juan Grande y Ntra. Sra. de la Candelaria, Presidente de la Agrupación Parroquial de Fieles del Santísimo Sacra-

mento, Santísimo Cristo de la Sed y Amparo de María Santísima, de Jerez de la Frontera, con lo que seguimos estrechando lazos al ser acompañado por diversos miembros de su Junta de Gobierno. El domingo 11 celebramos nuestra Función Principal de Instituto, con toda solemnidad y presidida por nuestro Sr. Director Espiritual.

Con la Cuaresma viene el acto central de esta Hermandad en muchos años, concurriendo además elementos únicos en nuestra historia, como fue la finalización y presentación de las nuevas bambalinas para honor de la Santísima Virgen María. Por un lado, el Taller de Bordados de doña **Charo Bernardino** y sus hijas **Reyes y May**, y los otros artistas que nombraré. Por otro lado, la Junta de Gobierno presidida por nuestro Hermano Mayor don **Francisco Javier Escudero Morales**, visitas al Taller con numerosos Hermanos y los diferentes medios de comunicación, a los que se les presenta la obra. La exposición en el Ayuntamiento de Sevilla del 12 al 17 de marzo recoge los nuevos bordados, cuyo dibujo original fue concebido por N.H.D. **Rafael Rodríguez Guerra** como una prolongación de la parroquia de la Concepción Inmaculada del barrio de Nervión, agregando al mismo figuras y formas de la propia ornamentación artística de su fachada y de la puerta de su Sagrario, piezas diseñadas por el genial don **Cayetano González Gómez**, por lo que el particularísimo estilo del magnífico y polifacético orfebre se encuentra presente en toda la obra. Es por ello que podríamos enmarcar la misma en el llamado estilo regionalista andaluz, en el que se ha sustentado gran parte de nuestra Semana Santa desde los primeros años del pasado siglo XX.

La adaptación, arreglos y aplicación definitiva de todo el dibujo a la labor propia del bordado correspondió a la destreza y al talento de don **David Calleja**, que junto a don **Fernando Marmolejo Hernández** en la orfebrería, el cual ha concebido el agua de las fuentes de la crestería como pequeñas perlas de cristal de Swarovski y plata; y don **Fernando Aguado Hernández** en la imaginería, autor de la Virgen Inmaculada de la bambalina frontal. Esta bambalina frontal está presidida por una gran cartela, que contiene una variación del escudo corporativo de la Hermandad. Sobre la barca de Pedro



El Alcalde de Sevilla inaugura la exposición de las nuevas caídas del palio



Charo Bernardino junto a sus hijas y el resto de profesionales de su taller

se alza la cruz como mástil, cuya vela es el anagrama de María. Todo ello rematado por una gran corona y la paloma símbolo del Espíritu Santo. En el reverso, sobre terciopelo de seda celeste, se lee la frase: “*Ecce Filius Tuus. Ecce Mater Tua. Ioannem 19*”. “He ahí a tu hijo, he ahí a tu Madre”.

En el centro de la bambalina trasera se representa una gran cartela con forma similar a la frontal. Su interior contiene una triple heráldica que viene a ser como una síntesis de la Historia de la Hermandad. En el lado izquierdo, el escudo episcopal del Emmo. y Rvdmo. Monseñor don Eustaquio Cardenal Ilundain y Esteban, Arzobispo de Sevilla, quien impulsó la creación de la Parroquia y la Hermandad Sacramental. En el lado derecho, el escudo episcopal del Emmo. y Rvdmo. Monseñor don José María Cardenal Bueno Monreal, Arzobispo Emérito de Sevilla, quien impulsó la Hermandad de Penitencia. En el centro, el escudo de la Hospitalaria Orden de San Juan de Dios, cuyo fundador es titular de la Hermandad, así como aparece en la parte superior un águila con una pluma en sus garras, símbolo de nuestro Titular el apóstol San Juan Evangelista. En el reverso, sobre terciopelo de seda celeste se lee la frase: “*Consolamini Populum Meum. Isaiae 40,1*”. Consolad a mi pueblo”, del libro de Isaías, donde Dios consuela a su pueblo desterrado en Babilonia anunciando su inminente liberación. En la exposición se expuso

igualmente la gran donación recibida por la Hermandad de un cuadro con la pintura de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, de tamaño natural, vestida de reina, y que ocupará un lugar preeminente en la nueva casa de hermandad, obra del insigne pintor don **Octavio Fernández González**, sevillano de nacimiento, licenciado en Bellas Artes por la Universidad Hispalense y vecino de nuestro barrio.

La exposición contó en la inauguración con las palabras del Excmo. Sr. **Juan Ignacio Zoido Álvarez**, Alcalde de Sevilla, de doña **Reyes Romero Bernardino** y nuestro Hermano Mayor. La presencia de todos los artistas implicados, las hijas de don Cayetano González Gómez, el Iltmo. Sr. Teniente de Alcalde y Delegado de Fiestas Mayores don **Gregorio Serrano López**, el Director del mismo área don **Rafael Luis Rivas Prieto**, la Iltma. Sra. Delegada del Distrito Nervión doña **Pía Halcón Bejarano**, y su Directora doña **María del Lidón Guillén Baena**, el Iltmo. Sr. Delegado del Distrito Triana y Portavoz del Gobierno municipal don **Francisco Luis Pérez Guerrero**, el Jefe de Protocolo del Ayuntamiento don **Francisco José Martínez Yuste**, una representación de la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios; del Consejo General de HH. y CC. los Sres. Vicepresidente, Secretario, Tesorero y Delegado del Miércoles Santo, representación de todas las Hermandades del



El Alcalde conversa con la bordadora mientras visitan la exposición de las caídas

Miércoles Santo, Sagrado Corazón de Jesús, Paz, Vera Cruz, Cerro del Águila, Esperanza Macarena, Soledad de San Lorenzo, Consolación de Utrera y de Carrión de los Céspedes, Virgen de la Bella, de Lepe, entre otras hermandades invitadas y numerosos hermanos, medios de comunicación y público en general, llegando a más de cinco mil personas las que pasaron a lo largo de la semana, que incluyó el viernes día 16, un concierto en la misma Plaza Nueva, de la Banda de cornetas y tambores de San Juan Evangelista y de la Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor que presentó la marcha *La Virgen de Consolación* de don **Francisco Javier Parra Medina** y *En tu Palio, Consolación* de don **José Manuel Reina Romero** y don **Rafael Vázquez Mateos**.

Acompañamos a nuestro queridísimo hermano don **Antonio Joaquín Dubé de Luque** en la presentación, que por encargo del Consejo General de Hermandades, del cartel anunciador de la Semana Santa de Sevilla 2012. El sábado 24 y domingo 25 fue el solemne besapiés del Cristo. El martes 27 de marzo en nuestra parroquia se procede por parte de la Junta de Gobierno y de los capataces, a la entrega de las nuevas camisas para los costaleros, permitiéndose con ello la uniformidad de este colectivo. E igualmente se lleva a cabo la presentación de las sevillanas *Dale agua, Sevilla* que el prestigioso grupo **Los del Guadalquivir** han compuesto dedicadas a nuestra

Hermandad. Dice la letra: Primera: *Miércoles Santo, mediodía, Parroquia de la Concepción. Es mediodía, va a salir la Cruz de Guía, ya se escucha el portalón. De fiesta el Barrio, alegría, se va con su Hermandad, bajo el paso o dando vivas, o con antifaz.* Segunda: *Tiene perdida la mirada Sediento cuelga de la Cruz. Esa mirada, con su espalda separada entre sombra y contraluz. Cuatro clavos le traspasan, calvario rojo clavel y ocho arcángeles le guardan pendientes de Él.* Tercera: *Dolorosa de ojos azules pequeña y humilde ante Dios. De ojos azules, que encierran cielos y nubes cartelas de plata y amor y una barquilla que conduce humilde ante Dios, por los afligidos sufre María Consolación, Madre de la Iglesia luce de Reina en Nervión.* Cuarta: *Antifaces, túnicas negras, desfilando va mi Hermandad. De tres en tres la carrera, hasta la Santa Catedral, y todo el barrio cabe en ella, así es mi Hermandad. Capas y cíngulos blancos, los niños con ilusión, que orgullo salir de Hermano en La Concepción.* Estribillo: *Dale agua Sevilla, se muere el Cristo de la Sed, llorando va Consolación, anda y dale de beber, con la Fe, del Barrio de Nervión.* Simplemente unas sevillanas espectaculares.

El jueves 29 de marzo celebramos en la parroquia un concierto de música coral a cargo del coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Música de Sevilla, bajo la dirección de don **Ricardo Rodríguez**. El Viernes de Dolores, 30 de marzo, es un día señalado con letras de oro en nuestra Hermandad, no solo



como recuerdo de nuestras estaciones de 1971 a 1978, sino también, por la potenciación de ser el Viernes de los Niños. Por la mañana, varios centenares de alumnos del Colegio Juan Nepomuceno Rojas visitaron junto a sus profesores a nuestros titulares, para rezar y recibir unas estampas y caramelos, haciendo numerosísimas preguntas. Por la tarde, se celebró, por segunda vez, el acto de entrega de los cirios a los hermanos del primer tramo de Cristo, unos 350 se entregaron a ésta cantera de menores de doce años. Después de la eucaristía y al estar lloviendo se realizó el rezo del Via Crucis en el interior de una parroquia abarrotada, que después presenció la subida del Cristo al paso, donde se cantaron las *Coplas al Cristo de la Sed*, por parte de un tenor acompañado de organista, ambos contratados por varios hermanos que desean quedar en el anonimato, pero que la Junta de Gobierno les agradece el engrandecimiento de dicho acto.

La solemnidad del Miércoles Santo, día 4 de abril, empezó antes de la Misa preparatoria de las nueve de la mañana, cuando don **Aurelio Manuel Rodríguez Ruiz**, nazareno manchego de Moral de Calatrava, Ciudad Real, nos hizo entrega de una

breve poesía, *Sed de tu Sed*, que transcribo: *¡Mucha Sed en los labios! ¡Mucha llaga! ¡mucha Sed de ofrendas y pasiones! ¡mucha Sed! ¡mucha zozobra! ¡muchos pétalos, de escarlata en tu frente magullada!. ¡Mucha Sed, yo también! Sed ocultada de Ti, de Celeste, de Ti, de tus matices. Sed de penar para que no agonices. ¡Penar! ¡Penar! ¡Amor de luz! ¡Oh, vida humillada!. Abrasarme en tu costado. Estar contigo. Convertirme ahora en Sed de tu Sed, claro riachuelo adormecido perpetuamente en tu costado. ¡Morir! ¡Morir para seguir siendo tu amigo! ¡Oh, pálida mansedumbre! ¡Oh, Cristo de consuelo! ¡Mi indefenso y pálido Dios martirizado!*

Tras la misa recibimos a una amplia representación de la queridísima Hermandad de Nuestra Señora de Consolación Coronada, de Utrera, que volvió a entronizar en nuestro paso de palio, tras el llamador, a la réplica de su imagen. Recibimos al Sr. Arzobispo de Sevilla, al delegado diocesano de Hermandades, al Presidente del Consejo y varios cargos generales y delegados, a la Delegada del Distrito y acompañantes, y numerosas representaciones de hermandades e instituciones del barrio, que nos llevan hasta la misma hora de salida, que con puntualidad absoluta, abrió las puertas de la Concepción para iniciar nuestra estación de penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Sede. Me remito al amplio informe del Diputado Mayor de Gobierno, ya público para nuestros hermanos, para todo lo vivido en el día más importante del año para muchos hermanos de la Sed entre los que me encuentro. Cabe destacar que además de las caídas del palio, se ha llevado a cabo la restauración de la corona de la Santísima Virgen y pértiga para el palio por don **Fernando Marmolejo Hernández**. Manto en terciopelo de seda color azul grisáceo con encaje de hojilla de oro. Pasado y restauración de los bordados de los respiraderos y faldones, igualmente, en terciopelo color azul grisáceo. Limpieza del techo de palio, saya y toca de sobremanto, todo en el taller de **Charo Bernardino**. Juego de borlas, flecos y cordones para los varales, de **Casa Rodríguez**. Y el estreno de las dos marchas ya mencionadas y presentadas en la Plaza Nueva.

Finalizado los cultos solemnes del Jueves y Viernes Santos y Vigilia Pascual del Domingo de Resurrección, recibimos la noticia de la concesión del presti-

gioso Premio Demófilo a obra de arte permanente a doña **Charo Bernardino**, por el palio de nuestra Virgen de Consolación Madre de la Iglesia. El primero de mayo, hasta catorce miembros de la Junta de Gobierno, acompañamos en su procesión a Santa María de Consolación, de Utrera, en el cuarenta y ocho aniversario de su coronación canónica, y donde fuimos atendidos espléndidamente por la Junta de Gobierno. El día 7 asistimos a una nueva sesión del Foro Álvarez allende, en la Hermandad del Polígono de San Pablo, con la conferencia sobre “La Eucaristía” por el Ilmo. Sr. **Luis Rueda Gómez**, Pbro., maestro de ceremonias de la Catedral de Sevilla. El 18 de mayo recibieron en la Catedral el sacramento de la Confirmación, un amplio grupo de hermanos que se han venido preparando los últimos meses dentro del Aula de Formación María Madre de la Iglesia. El domingo 20 organizamos la cuarta Cruz de Mayo consecutiva que celebra majestuosamente nuestro Grupo Joven, con numerosísimos ensayos, preparación y embellecimiento de calles y hasta fuegos artificiales a la entrada. Nos adherimos a la Hermandad del Museo en su petición al Ayuntamiento de Sevilla para la concesión de la Medalla de Oro de la Ciudad al matrimonio formado por don **Mariano Bellver Utrera** y doña **Dolores Mejías**, por su altísima contribución a la cultura y al patrimonio de nuestra ciudad. El último acto del año fue el mismo 31 de mayo, donde en nuestra sede canónica recibimos a la imagen de María del Amor Hermoso que procesiona el Colegio Juan Nepomuceno Rojas en el día del aniversario de su fundadora Madre Cándida María de Jesús, fundadora de la Congregación de las Hijas de Jesús.

A todo lo escrito debe añadirse la asistencia a numerosas convocatorias del Consejo General de Hermandades, convivencias del Miércoles Santo en los Panaderos y en el Cristo de Burgos, actos de medios de comunicación, *ABC*, *El Correo de Andalucía*, *Diario de Sevilla*, *Cadena COPE*, *Cadena Ser*, *Canal Sur*, *Antena Médica*, *Arte Sacro*, *Pasión en Sevilla*, Fundación Cruzcampo, Circulo Mercantil, Fundación Cajasol, Excm. Sra. Duquesa de Medinaceli, y las funciones principales de institutos o funciones solemnes de las hermandades con las que estamos vinculados: Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, Paz, Polígono de San Pablo, Redención, Santa Genoveva, Cerro del Águila, San

Esteban, San Benito, todas las del Miércoles Santo, Esperanza de Triana, Sol, Servita, Trinidad, Resurrección, Consolación de Utrera, Consolación de Carrión de los Céspedes, Nuestra Señora del Juncal, Agrupación parroquial de la Milagrosa y Asociación de María Auxiliadora de Nervión.

A pesar de lo largo que pueda parecer y es, una memoria anual, no deja de ser la historia de nuestra Corporación y debe ocuparse también del capítulo fundamental de nuestra Obra social y que nuestro Diputado de Obras Asistenciales don **Rubén Díaz Gálvez**, nos remite y leo: “Comenzamos nuestra andadura con la colecta de donativos en el altar montado de forma tan maravillosa por la priestía de nuestra Hermandad con motivo de la celebración del Corpus de Sevilla. En el Mes de la Virgen y con motivo de la visita de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia a Los Tres Barrios colaboramos con una aportación económica con la obra social que desarrolla la Hermandad de la Candelaria Madre de Dios.

El 18 de diciembre celebramos la XXI Operación Carretilla, apostando por celebrarla en domingo intentando sacar partido de la mayor afluencia de personas a los centros comerciales. Fueron recaudados casi 700 € además de unos 150 kg de alimentos. Quiero destacar la gran ayuda prestada por N.H. doña **María Magdalena Bello Cano**, esposa de nuestro Mayordomo Segundo don **Andrés Izquierdo Barragán**, con la campaña de recogida de alimentos para personas con intolerancia en el Colegio Rafael Alberti de Montequinto. Los alimentos fueron repartidos entre familias necesitadas del barrio además de las que atendemos en el economato. En las mismas fechas, la Fundación Moncase, a través de nuestro Fiscal don **Emilio Ruiz Gómez**, al que agradezco su colaboración en todo momento, nos donó gran cantidad de juguetes nuevos, que ayudaron a despertar sonrisas en 7 niños en la mágica mañana del 6 de enero. Parte de estos juguetes también fueron destinados al acto que con el Paje Real, y organizado por el Distrito Nervión, tuvo lugar en nuestra parroquia.

En febrero tuvo lugar el acto de entrega de la aportación económica al proyecto conjunto con las hermandades del Cerro, La Paz y Santa Genoveva.

Este año ha sido destinada al economato solidario María Auxiliadora con el que colaboramos activamente. A este acto asistió nuestro Promotor Sacramental D. **Adelardo Martín de la Vega y Muñoz de Morales**, anterior Diputado de Obras Asistenciales al que no puedo dejar pasar la oportunidad de agradecerle su constante ayuda y apoyo durante todo este año. También en febrero participamos en la VIII Carrera Kilómetros de Solidaridad de *Save the Children*, para que niños de la República Democrática del Congo puedan asistir a clase y tener una formación. En Cuaresma colaboramos con la Pastoral Penitenciaria con la compra de torrijas para los presos de la cárcel de Sevilla en su celebración del Viernes de Dolores. En el reparto de las papeletas de sitio de este año se ha incluido un sobre con la inscripción “Un donativo, una plegaria” por el que se invitaba a cada hermano que realizase Estación de Penitencia, a aportar una limosna destinada a la Bolsa de Caridad y que podían acompañar de cualquier petición o plegaria. Todas estas peticiones fueron entregadas a las hermanas Clarisas en nuestro recorrido de vuelta el mismo Miércoles Santo para que fueran elevadas al cielo. Fueron recogidos en éste primer año, la escasa cantidad de 41 sobres con un montante total de casi 300 €. Espero y deseo continuar con esta iniciativa en años venideros con el fin de afianzarla entre todos nuestros hermanos. El 23 de marzo celebramos el I Ensayo Solidario de las cuadrillas de costaleros de nuestra Hermandad. Fueron recogidos más de 250 kg de alimentos no perecederos que fueron repartidos a partes iguales entre Cáritas de nuestra parroquia y las familias que atendemos en el economato solidario, consiguiendo así aliviar algo más la delicada situación por la que están atravesando. Es también mi intención continuar con la celebración de este acto en años venideros y afianzarlo en nuestras cuadrillas.

Durante la Cuaresma estuvimos preparando el reparto entre los hermanos que lo solicitasen de sillas para ver la salida y entrada de nuestra cofradía. Considero perfecto el sistema de solicitud de las mismas a través de la página web de la Hermandad con una interfaz muy fácil de utilizar, gracias al trabajo de nuestro Diputado Mayor de Gobierno don **Daniel Perera Pavo**. Inestimable también la ayuda de nuestro Secretario Primero don **Miguel Villalba Calderón** en



todo lo concerniente a la recepción y orden por número de antigüedad de las solicitudes. Para el reparto se optó por adjudicación directa por riguroso orden de antigüedad de pertenencia a la Hermandad, no presentándose ninguna queja ni problema por parte de ningún hermano. Fueron atendidas todas las solicitudes, no dejando sin silla a ninguno de los hermanos que la solicitaron. Debido al estreno de las caídas del palio eran numerosos los compromisos que tuvi-

mos que atender sobre todo para la salida de la cofradía por lo que se tuvieron que alquilar más de 200 sillas. Perfecto el trabajo de la familia Santizo tanto en el montaje como en el desmontaje de todos los sectores de sillas. Para la perfecta organización de los sitios y el acomodo de los hermanos y compromisos colaboró con esta Diputación una de las personas a las que atendemos desde el economato solidario, siendo la impresión general de los hermanos muy positiva con la labor realizada.

Seguimos también con el convenio de colaboración con la Fundación Prolibertas a través de la Casa Emaús, apoyando la gran labor social que realizan con presos de Sevilla II ayudándoles a su acogida, promoción, formación y reinserción social. Quiero destacar el nuevo proyecto de esta fundación consistente en la misma labor a realizar con madres reclusas con hijos con una casa de acogida en Los Molares. Durante el año hemos asistido a diferentes personas en la compra de medicamentos, comida para bebés, así como en el pago de suministros de agua y electricidad, todo ello de forma coyuntural. También hemos llevado a cabo recogidas de tapones de plástico para conseguir un elevador de escaleras para una niña enferma y de ropa para Cáritas de nuestra parroquia. Este año nuestro frente más importante en la Diputación de Obras Asistenciales ha sido el Economato Solidario María Auxiliadora. A lo largo del año hemos atendido a 19 familias, de las que 3 han podido solucionar sus problemas de trabajo y, por consiguiente, su situación económica. Actualmente estamos atendiendo a 15 familias con un total de 51 personas, siendo menores de edad 17 de ellos.

Es increíble la labor que hacen los numerosos voluntarios del economato. Sólo recibo palabras de gratitud por parte de las familias sobre el trato tan humano que reciben desde el primer momento. Aparte de la ayuda alimentaria que ofrecen, a lo largo del año realizan diferentes actividades para hacer más llevadera la situación de las familias atendidas. Así, en Reyes entregan a todos los niños juguetes. Hace unas semanas una de nuestras familias con tres niños pudo conocer Isla Mágica disfrutando un día entero con entradas y comidas gratis. Este verano, además, 4 niños de entre 10 y



11 años de las familias que atendemos, acudirán a un campamento durante una semana con todos los gastos pagados. Perfecta la labor de doña **María José Cabet**, coordinadora del economato, que atiende ya a más de 300 familias.

Evidentemente hemos recibido muchas solicitudes para entrar a formar parte de diferentes proyectos con ONGs o instituciones, siendo imposible atender a todo el mundo, bien por estar atendiendo proyectos similares o simplemente por no tener capacidad suficiente para ello. Es mi intención impulsar una obra social conjunta con la Orden de San Juan de Dios, colaborar de forma más directa con el Proyecto Fraternitas, así como atender nuevas e ilusionantes ideas a lo largo de los próximos meses. Finalmente, no puedo dejar pasar la oportunidad de agradecer a todos vosotros, amigos y compañeros de Junta de Gobierno vuestra confianza y apoyo en todo momento. Rubén Díaz Gálvez, Diputado de Obras Asistenciales.”

Si partimos de los 3402 hermanos a 31 de mayo de 2011, la Secretaría de la Hermandad ha recibido en este año 137 altas de nuevos hermanos, las bajas voluntarias han sido 23 y por fallecimiento 5, siendo el número de hermanos a 31 de mayo de 2012: 3511. Las bajas por fallecimiento han sido la de nuestros hermanos don **Juan Ygualada García**, don **Alejandro de la Peña Cabeza**, doña **Eulalia de los Santos Piazza**, doña **Carmen Párraga Gil** y don **José Manuel Morillo González**, Pbro. Por todos ellos fueron aplicadas las misas el último viernes de mes, así como en el mes de noviembre.

Sean mis últimas palabras en esta Memoria, para invocar a nuestros Amantísimos Titulares, a los que pido Fe, Esperanza y Caridad, para todos los hermanos y bienhechores de nuestra Hermandad. Viva el Santísimo Cristo de la Sed. Viva Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

El supermercado solidario

Economato social María Auxiliadora

por Gema Acevedo Cadena

No es un supermercado tradicional, aunque en él se venden y se compran productos. Sus estanterías están repletas de alimentos y enseres de primera necesidad, pero la diferencia es que no existe plusvalía entre el precio de compra al proveedor y el de venta al consumidor final. 40 céntimos una docena de huevos, 25 céntimos un paquete de fiambre de pavo, cajas de detergente para lavadora a 50 céntimos o 14 céntimos un litro de leche, son precios inimaginables para cualquiera que esté acostumbrado a hacer la compra de un hogar cualquiera.

Sin embargo en el economato social María Auxiliadora son posibles gracias al trabajo incansable de sus voluntarios y sobre todo, del alma mater de este proyecto. Ella se llama **María José Cabet** y es la religiosa salesiana que, allá por octubre de 2010, hizo posible que este proyecto saliera adelante. “Trabajaba como voluntaria en la Cáritas diocesana una vez en semana y me di cuenta de que lo que más nos pedían era comida, sobretudo personas in-

migrantes”. Cuenta que era finales de 2009 cuando comenzó a preguntarse cómo podía ayudar a aquellas personas que tenían hambre. “Y siempre me surgía la misma respuesta dadles vosotros de comer. Entonces se me ocurrió trasladarle la idea a la provincial, quien me animó a que presentara un proyecto al Consejo Provincial. No tenía ningún tipo de respaldo económico y tampoco una ubicación. Había que ponerse a buscar locales para

alquilar y esa no era una tarea fácil”.

De su interlocución se desprende rápidamente no solo su compromiso cristiano como religiosa desde hace casi medio siglo, sino también su vocación docente y como trabajadora social, ambas profesiones a las que ha dedicado toda su vida. Su constancia y tesón propiciaron que en el mes de mayo el Consejo Provincial apoyara el proyecto, aunque quedaba lo más difícil: echar a andar sin saber muy bien por dónde empezar. “A pesar de las dificultades que tenía por delante, pensaba más en las necesidades que había que cubrir que en las dificultades que se me planteaban. En aquel momento traté de pensar en toda la historia salesiana, y en cómo Don Bosco había co-

«Yo solo podía pensar en que había personas que tenían hambre y siempre se me venía la misma respuesta del Evangelio a la cabeza: dadles vosotros de comer»

menzado una basílica con 40 céntimos de la época, que hoy serían unos 2000 euros. Yo no tenía ni siquiera esos 40 céntimos pero estaba segura de que había que empezar a hacer algo. Presenté el proyecto en la Real Maestranza y justamente ellos fueron los primeros que me ayudaron con 2000 euros de donativo. Con este dinero comencé a buscar locales pero no en todos aceptaban la propuesta o no reunían todos los requisitos que un proyecto como éste me exigía”.

De esta forma, consiguieron instalar el economato en el número 18 de la calle Gólgota, cerca de la avenida del Greco. Y aunque las dificultades no habían hecho más que empezar, fueron superándolas con éxito gracias a la ayuda incondicional tanto de voluntarios, instituciones o personas que se iban enterando del proyecto que se traía entre manos. “Y de

esta forma a finales del verano estaba todo casi preparado. En un principio nos parecía tan complicado que hasta algunas voluntarias me decían María José, por lo menos que llegemos hasta diciembre, ¿no?”.

Cuando 24 euros dan para llenar un carro de la compra

La forma de comprar en este economato es muy peculiar. Aparte de los precios tan bajos que mantienen gracias a que compran directamente a los proveedores y por supuesto, no cuenta con ningún ánimo de lucro, las instituciones que colaboran con el economato se hacen cargo de la mayor parte del gasto de estas familias. “Las familias pagan 6 euros, los 18 restantes los ponen las instituciones o hermandades que las ayudan. Cuando llegan con los 6 euros se preguntan que qué van a comprar, que no son nada. Sin embargo siempre les

Dios proveerá...
y ha provisto

■ Es una máxima en la vida de María José y en el desarrollo del economato de María Auxiliadora. En solo un ratito de conversación con ella, el Dios proveerá aparece en más de una ocasión. Y es que esa es su experiencia y la de todos cuantos hacen posible que el economato siga siendo una realidad. “Al principio nos planteábamos si llegaríamos incluso a diciembre y yo siempre decía, es para los pobres y si es para los pobres, Dios nos tiene que ayudar. Por eso no me preocupó, porque es Él quien lleva esto. Y si te pones a pensar, alguien que no intenta leer entrelíneas en el Evangelio esto era una temeridad total. ¿Quién se atreve a montar una empresa sin un respaldo económico? Yo me lancé cuando me di cuenta de que la gente lo estaba pasando muy mal, y sobretodo cuando veía a la gente rebuscar en los contenedores la comida que tiraban los supermercados para poder comer”.





digo que no van a comprar por ese valor sino por lo equivalente en céntimos, o sea, 600 céntimos que son los que aportan ellos, más los 1800 céntimos que aporta la entidad que los apadrina. Al ser tan baratos los productos los precios tienen que estar en céntimos, de esta forma la compra les cunde muchísimo. De hecho los voluntarios tienen que ir a su lado con calculadoras haciéndoles la cuenta porque no son capaces de saber cuánto les va quedando”, señala.

“La gente entra pensando que son pobres pero salen con carros repletos de comida y enseres básicos”, apunta María José. “También los voluntarios son personas muy lindas, que van a dar todo de sí mismos, gente muy cercana. Aquí nos beneficiamos todo el mundo, no solo las familias que van a comprar, que además en muchos casos reciben casi terapia. Hay muchas mujeres que van muy deprimidas por la situación que están viviendo, y cuando salen nos cuentan lo contentas que se van por todo lo que llevan pero también feliz por ver cómo las tratan”.

La colaboración de nuestra hermandad

■ **Rubén Díaz Gálvez** Diputado de obras asistenciales de la Sed y el encargado de entrevistar y derivar a las familias que se van a beneficiar de este proyecto.

“Nuestra Hermandad respalda económicamente en estos momentos a un total de 17 familias. El mandarlos a un economato como éste es una muy buena forma de ayudarlos, digamos que es más digno que darles siempre la comida, ya que, aunque a precios ínfimos, la compran y no se la regala nadie. Como experiencia puedo decir que a lo que me dedico en la hermandad me llena muchísimo ayudar a los demás en todo lo que puedo.

Es difícil analizar cada caso y decidir qué hacer, porque se nos presentan casos de todo tipo, también muchas personas que quieren aprovecharse de la situación. Vivo de una forma muy cercana aquellos casos de familias con hijos pequeños, porque ellos

si que no tienen culpa de nada”.

Una de las personas que hoy por hoy acude mensualmente a comprar al economato de María Auxiliadora es **Susana Díaz**, una madre de familia con 3 hijos de 11,12 y 17 años). “Mi marido es pintor y se quedó en paro hace mucho tiempo. Recurrí a Rubén para que me ayudara y gracias a la ayuda de la hermandad, todos los meses tengo esa compra. Es cierto que somos 5 y que la compra me viene muy corta pero me siento muy agradecida con esa ayuda.

En alguna ocasión también han estado a punto de cortarnos el agua y la hermandad nos ayudó a pagarla. El resto del mes lo pasamos muy mal, ya que no tenemos ningún ingreso.

Vivimos con mucha impotencia también porque yo no puedo trabajar por enfermedad, pero vamos saliendo como podemos”.

Rocío S. Millán

Publicado en el Boletín de las Cofradías de Sevilla

Iconografía del paso del Stmo. Cristo de la Sed

La iconografía que contiene el paso del Señor tiene una temática que gira entorno a los momentos bíblicos en los que el agua es protagonista directa o indirectamente, momentos que son referidos tanto en el Antiguo como en el Nuevo Testamento. Esta importancia del agua está directamente ligada a la necesidad de agua que tuvo Cristo en la cruz, que es el momento que representa la imagen titular que realizará don Luís Álvarez Duarte para la Hermandad.

El agua como elemento está divinizada en la inmensa mayoría de las culturas. La necesidad de agua que posee el ser humano, quien no puede vivir sin ella, hace sobre todo en las zonas del planeta en donde existe una carencia, que bendigan este elemento por encima de otros (dándose el caso contrario en los otros sitios del planeta donde su exceso hace estrago en las sociedad); su cualidad purificadora, limpiadora, etc. son motivos más que suficientes para que intervenga con tanta importancia en las Escrituras, a menudo como símbolos de iluminación espiritual, de acogida de los nuevos preceptos religiosos adquiridos y aban-

dono total de los anteriores; también gracias al valor civilizante que poseen las religiones, como método para que la población adopte unas nuevas costumbres higiénicas en pos de una mejora de salubridad, y así mil y un ejemplos en los que el agua es símbolo o protagonista directa de nuestra fe y de la de muchas otras culturas.

El paso del Santísimo Cristo de la Sed posee dos tamaños diferentes en las cartelas pintadas, siendo ambos óvalos; son obra de Alfonso Magüesin de la Rosa. Además, tiene cuatro cartelas talladas, hechas en relieve por Manuel Carmona. Los temas del Antiguo y del Nuevo Testamento se mezclan en los paños tallados, dorados y estofados con rocalla de estilo barroco, donde entre querubines y frutas se ensalzan los anagramas de Jesucristo y de María. En el frontal del Paso de Cristo podemos encontrar como cartela central, el tema de la conversión de San Pedro con el milagro de las redes,





en esta cartela, aparecen en el cielo ángeles sosteniendo unas llaves y una mitra, oportunamente representados, pues en este milagro en el que Jesús a través de su discípulo hace aparecer las redes del Pescador repletas de peces, cuando antes le había sido imposible encontrar ni un solo pez. Nos hace ver, entre otras cosas, el futuro de la Iglesia de manos del otro protagonista, el Pescador de Almas, pues es Pedro quien hereda Roma y funda el catolicismo haciéndose éste una de las religiones más poderosas.

A la izquierda del espectador, se representa el momento en el que Jesús lava los pies al apóstol Juan. Aquí Jesús nos hace referencia no sólo a la humildad, sino a la necesidad servicial a los demás y a la ayuda al prójimo; el agua aquí marca una de las pautas y características dentro del judaísmo, ya que la limpieza en la persona se hace característica dentro de la cultura, en contraste, con las otras costumbres que conviven en la época, en el momento en el que lavarse era costumbre poco frecuente, aquí judíos y cristianos adoptan la sana costumbre de lavarse para los actos religiosos.

En esta comida que realizaban los apóstoles, se simboliza el aprendizaje de estos de las enseñanzas de Jesús, la comunión de sus ideas y nuevos conceptos así como la necesidad de estar limpios ante estos nuevos pensamientos que irrumpen en sus mentes. A la derecha del espectador, se refleja el momento en el que Moisés es encontrado por su madre egipcia. Esta adopción histórica también es

un prefacio de la importancia que adopta la religión egipcia para los judíos y por consiguiente, para los cristianos, de la que se adoptan costumbres y mitos para las representaciones paleocristianas entre otras.

En los laterales tenemos en las cartelas, imágenes del arcángel San Rafael, quien hace que Tobías saque de la barriga del pez que intenta devorarle el corazón, la hiel y el hígado, para ahuyentar los demonios tanto de hombres como de mujeres y por tanto limpiar los ojos. Una forma de ver al pez como símbolo del entendimiento de Cristo, pues desde entonces se apreciaba la capacidad mental superior de los pueblos que incluían el pescado en sus dietas, en comparación con los que sólo se alimentaban de carne, por añadir que con los paleocristianos se simboliza a Cristo con el pez.

Uno de los relieves representa el pasaje de San Juan 4, 4-20 con la mujer Samaritana en el pozo que hiciera el patriarca Jacob, donde Jesús tras conversar con ella le dio el agua de la conversión y el conocimiento. La siguiente, es la conversión de Cornelio por San Pedro, donde interviene el Espíritu Santo y toda la familia es bautizada, tema que se relata en los Hechos de los Apóstoles: El Espíritu interrumpe el anuncio al “Caer sobre todos los que escuchaban la palabra” (V.44). Pedro y los seis circuncisos que lo acompañan desde Joppe, se asombran de ver que el Espíritu Santo cae sobre los habitantes de esta casa, tal y como alumbró en Pentecostés sobre los apóstoles. Pedro entonces



manda a bautizar a todos y nace así la primera comunidad cristiana gentil.

Le sigue la curación del parálítico en la piscina de Siloé. Este parálítico padecía inmovilidad desde hacía treinta y ocho años, y estaba peleado con la vida, tal es así que cuando se acerca Jesús, le habla sin convicción ni fe ninguna; pero Jesús le pregunta si quiere ser curado de igual forma. Este hombre se queja de que no se puede meter solo en la piscina y que nadie le ayuda, entonces, el Señor le dice que se levante y ande quedando inmediatamente curado y pudiendo andar milagrosamente después de su intervención. Este momento, es otra forma en el que no sólo se representa un milagro físico como tal, sino que simboliza a la persona que tras abandonar una anterior vida en la que estaba peleado con Dios, se sumerge en las enseñanzas y puede andar otra vez, reconciliado consigo mismo y con el Señor.

En la siguiente cartela, se pinta el momento de la Pasión en el que del costado de Jesús brota sangre y agua tras la lanzada que le aseptara Longinos, un ángel guarda en el Santo Grial los humores sacros de Jesús. Es curioso, que se recojan los fluidos del corazón en una copa, que es a su vez, símbolo de corazón; la leyenda del Grial cuenta desde su origen, que esa copa habría sido tallada por los ángeles en una esmeralda desprendida de la frente de Lucifer en el momento de su caída. Algunos representan esta esmeralda con el sentido de la eternidad.

También es curioso, que el color de la verdad y el lugar en donde esta llama reside en el cuerpo, sea en el corazón. Si de Jesús se desprende la vida y el alma en forma de agua y sangre y se recoge en el Grial, el cual se pierde por el mundo viajando sin saberse nunca su paradero, puede ser también una alusión a que a través de su muerte a manos del hombre, Jesús sigue vivo en nuestros corazones, la verdad y la vida se difundió en el último acto de la Pasión.

En la siguiente cartela, aparece el barco del pescador, alusión al Pescador de Almas que es a su vez San Pedro y Jesús.

Otras de las cartelas importantes, es la del Bautismo de Jesús, donde aparece compartiendo protagonismo con su primo el gran profeta San Juan Bautista, en ella se reconoce como Cristo a Jesús, comenzando así la vida pública y los milagros de nuestro Señor. No es la única cartela en el paso en la que se realiza el bautismo, de hecho, son tres las que hay; en cada caso el agua vertida de las manos del profeta o del apóstol hacia la cabeza del que recibe el líquido elemento, pasa directamente por la coronilla que es el sitio físico en el cuerpo humano por donde entra la iluminación, aceptado por todas las culturas y en particular, en la nuestra, donde por ejemplo se muestra en Semana Santa a los creyentes necesitados de penitencia e iluminación, portando capirotos que ayudan a tal empeño, o con tonsuras en los frailes, potencias en las imágenes o al mismísimo Espíritu Santo llameante.

También hay una cuarta cartela en la que aparece San Juan Bautista al lado de la cascada en la que impartía el bautismo y anunciaba la venida del Mesías.

Las bodas de Caná también es motivo de representación en las cartelas grandes del paso. Aquí, María le pide a Jesús que pase por alto su anonimato y convierta el agua en vino, acción que Jesús le recrimina pero que termina cumpliendo con creces. Con este acto, Jesús acaba de comenzar su ola de milagros. Los discípulos se dan cuenta de lo que ha pasado y de que están ante alguien más grande de lo que en un principio pensaban, es ahí cuando creyeron en él como Mesías. El agua aquí, también puede hacer alusión a la nueva era que comienza con la llegada de Jesús, convirtiendo algo tan simple como el agua en algo tan rico y preciado como el mejor de los vinos.

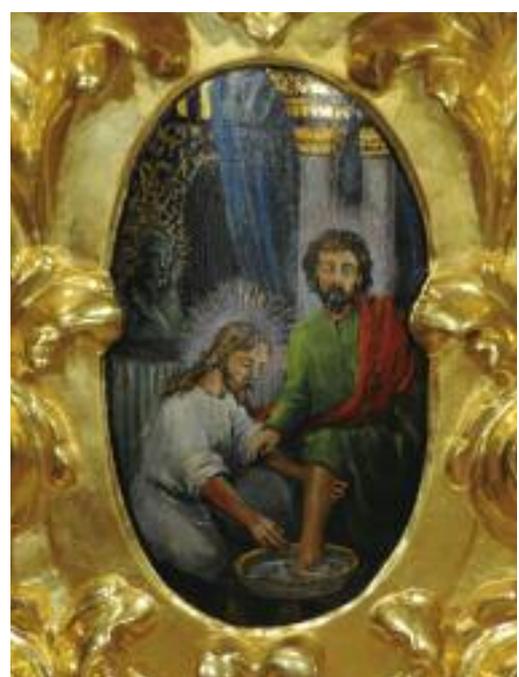
Otra de las escenas pequeñas, es el Arca de Noé con el diluvio universal, durante cuarenta días. Aquí, como se indicaba al principio, el agua es una maldición para los hombres a los que barre de la faz de la tierra. Aun así, el concepto purificante del agua sigue en vilo pues limpia ciudades enteras de gente no creyente y poco temerosas de Dios.

El otro relieve, es el momento en el que Jesús pide agua y le dan hiel y vinagre para amortiguar su dolor. Ante la sed física por la gran deshidratación

sufrida debido a su terrible martirio, Jesús también tuvo a quien le ayudase a pasar mejor el tránsito y es un acto que no pasa desapercibido en las Escrituras, puesto que no sólo nos sirve de ejemplo de cómo hacer ante momentos duros de la vida de nuestros allegados, sino que también representa la necesidad de la pureza ante tanta barbarie.

Otra de las iconografías representadas es una pintura de Moisés abriendo las aguas del Mar Rojo. Una vez más, el agua es el elemento castigador y purificador destrozando las líneas enemigas ahogadas en sus aguas, dejando pasar rápidamente a través del agua purificadora al pueblo elegido de Dios.

Felipe bautizando al eunuco criado de Candace, reina de Etiopía, se representa en otra de las cartelas. Otra de las cartelas pintadas, representa a Jesús con el viejo Jairo y su hija revivida. Jesús llega a este pueblo cruzando las aguas en barca, una forma de ver la nueva corriente que llega a la ciudad, cuando llega una muchedumbre le recibe y le dicen que ayude a la hija del jefe de la Sinagoga que se estaba muriendo, a su vez, entre la muchedumbre que le rodeaba la hemorroisa le toca y es curada automáticamente. Este hecho hace que llegue tarde Jesús a salvar a la moribunda niña de doce años. Entonces, el Señor que se entera de la noticia va a la casa de Jairo acompañado sólo con unos discípulos y al llegar le dice a Jairo que tu-





viera fe que la niña sólo estaba dormida. Le cogió la mano y le dijo las palabras “*talita kum*” que viene a significar “a ti te digo, levántate”, y la niña revivió y todos se asombraron.

Luego viene la ballena con Jonás, otra pintura que representa a la paciencia en el curioso caso de este Santo, que tuvo que pasar mucho tiempo dentro de la barriga de un monstruo marino. Esta es una curiosa iconografía, sobre la paciencia y la fe en Cristo, que los buenos de corazón deben tener si habitan con el diablo y la maldad. Otra es la mortaja de Cristo por la Virgen y María Magdalena. En aquella época, la sangre y los cadáveres eran considerados como cosa impura, y por ello se apresuraron para amortajar a Jesús y poderlo así sepultar. Es la necesidad de limpiar su cuerpo mortificado por la humanidad para darle descanso en el sepulcro.

Jesús anduvo sobre las aguas en otro de los milagros que realizó, e hizo que la fe de Pedro le hiciera andar a él también; esta iconografía es otra de las que se representan en el paso, justo en el momento, en el que Pedro duda y en vez de andar se hunde en el agua. Entonces Jesús se acerca y lo saca como si tal cosa, recriminándole su falta de fe. En el paño trasero del paso se encuentra una cartela sobre el milagro en el que Cristo calma la tempestad. Sus discípulos amedrentados por las olas y la furia de las aguas decidieron despertar a

Jesús quien, tranquilo de que su destino no era morir en el mar, dormía sin miedo en una de las barcas. Al levantarse Jesús increpó a la tempestad diciéndole: “¡Calla, enmudece!” y los elementos obedecieron dócilmente haciendo que los que allí estaban, se preguntasen entre sí “¿Quién es este, que hasta el viento y el mar le obedecen?”

Otra cartela pintada es la del Arca de la Alianza. En tiempos de guerra se recurría al auxilio de ésta, como si de un arma secreta se tratara. En la conquista de Canaán, Josué consiguió abrir paso en las aguas del Jordán al contacto de esta con el Arca. Este es el momento que se representa en el paso.

También se representan, en otras tantas cartelas, a Juan el Bautista en el río Jordán y el momento en el que Moisés fue a Madián, defendiendo a las hijas del sacerdote Ragüel para sacar agua y que abrevaran las ovejas de su padre (Ex. 2, 15-20).

Por último, nombrar los dos relieves que quedan, uno en el que aparece el momento en el que Moisés toca con su báculo la piedra y brota un manantial de agua, siendo este símbolo de iluminación. Otro en el que aparece un ciervo bebiendo de un arroyo: El ciervo bebiendo el agua de la fuente, es una simbología del fiel que calma su sed con la Eucaristía, como se canta en la noche santa de Pascua: «Como busca la cierva corrientes de agua, así mi alma te busca a tí, Dios mío». ■

por Enrique Guevara Pérez

El antiguo paso de Cristo

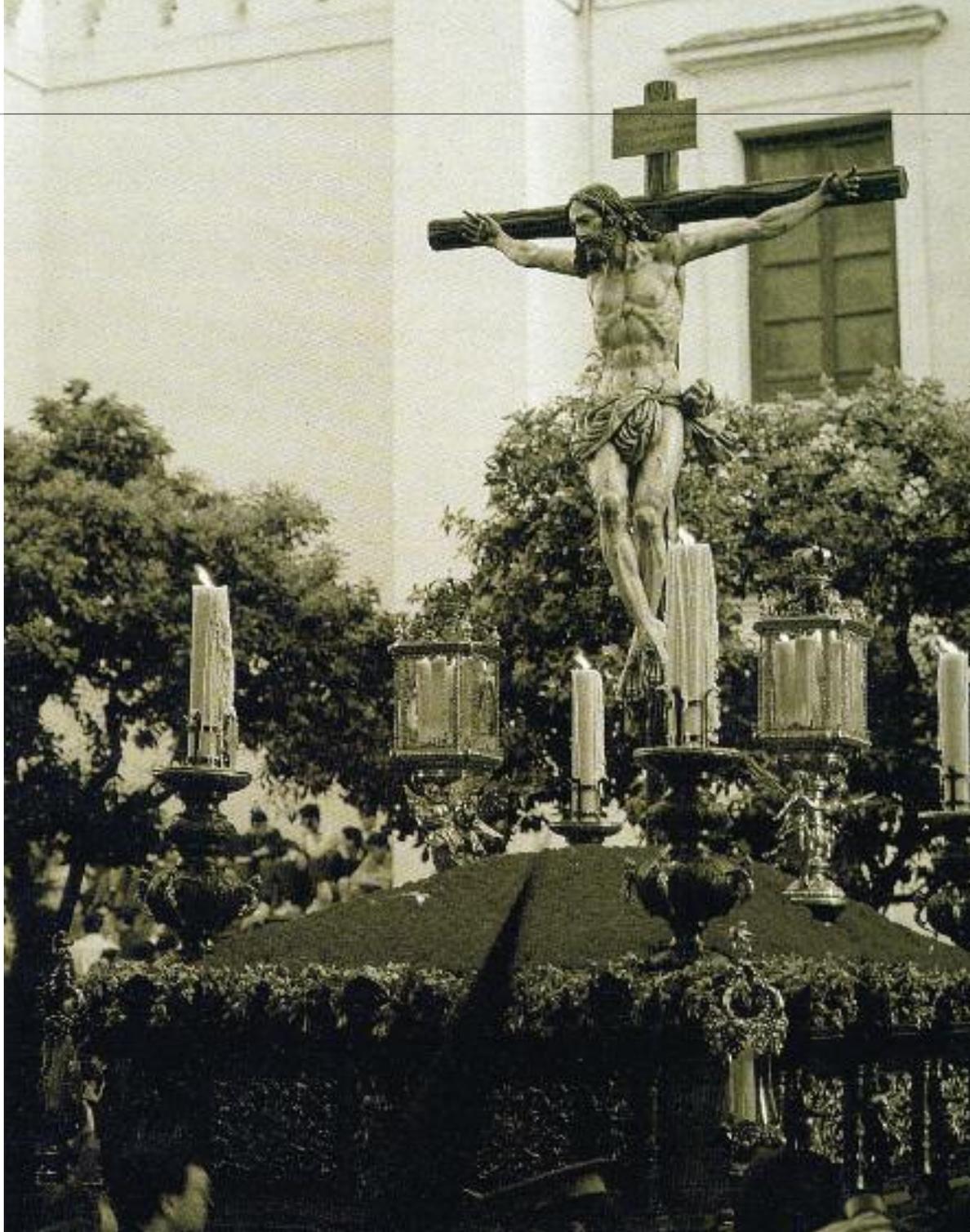
Descripción, evolución y presente

Siempre ha sido del gusto cofrade el hecho de averiguar, constatar y dar a conocer dónde se hallan las piezas antiguas que conformaron el patrimonio artístico de nuestras cofradías, en muchas de las veces enajenado por parte de las hermandades sin dejar constancia escrita de ello. La investigación por conocer el final destino de estas obras, que constituyeron parte de nuestra Semana Santa, ha sido un reto al que continúan enfrentándose historiadores y eruditos en la temática cofrade.

Pues bien, aprovechando la tesitura del momento, y sin querer redundar en datos ya conocidos, pero sí presentar cuál es su estado y uso actual, queremos volver la vista atrás para recordar el primitivo paso que vino utilizando el Stmo. Cristo de la Sed, de la Hermandad de Nervión, desde su primera, y accidentada por causas de la lluvia, salida procesional en 1971, austero en su hechura de líneas neorrenacentistas, tallado en madera de caoba por José Sanjuán Navarro, y que vino utilizando hasta el año 1989, pues en el ejercicio siguiente estrenaría el actual de talla dorada proyectado por el ima-

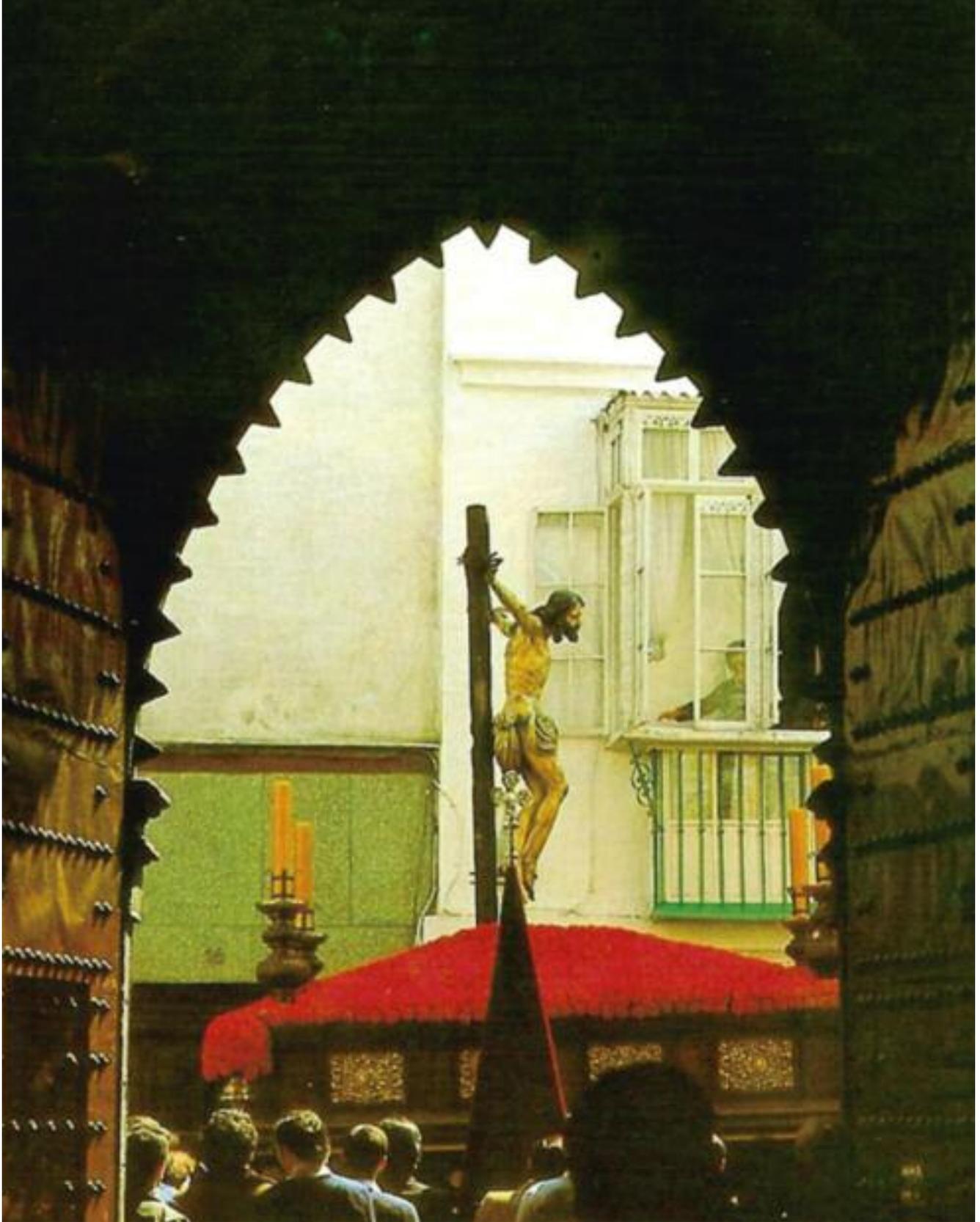
ginero Antonio Dubé de Luque. El paso, en su estado originario de 1971, no presentaba aderezo alguno, destacando de entre el conjunto el vistoso llamador y los cuatro hachones de cera en las esquinas. Los respiraderos muy modestos, y el canasto aún sin terminar en su ornato, presentaban una imagen de líneas rectas que simulaban ya una especie de capillas en su contorno.

Con motivo de la incorporación en 1979 de la Hermandad de la Sed a la nómina de cofradías sevillanas que hacían estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, en 1980 las andas fueron enriquecidas en todo su contorno con varias figuras de bronce modeladas por el artista Juan González Ventura, y alternadas por unas placas o apliques, del mismo material, realizados por el orfebre José Manuel Ramos, que aportaron mayor nobleza y vistosidad al canasto. El programa iconográfico del paso, aglutina a un total de dieciséis



esculturas que van entre balaustres y representan a Santos y Pontífices relacionados los más con la ciudad de Sevilla, quedando pues definido todo ello con la presencia y representación de Santos hispalenses tales que San Isidoro, San Leandro, Santos Justa y Rufina y San Fernando, así como con los Titulares de los templos de residencia de las hermandades del Miércoles Santo, la Inmaculada, San Bernardo, San Antonio de Padua, San José, San Andrés, San Pedro, San Vicente, San Enrique y San Martín, y finalmente con dos de los Papas posconciliares, Juan XXIII y Juan Pablo II.

El paso, como es sabido por muchos, que quizás sí desconozcan cuál es su estado actual, fue adquirido por la Hermandad cordobesa de la Vera Cruz en 1989 para poder llevar a cabo su primera salida procesional, en el Lunes Santo de 1991, conformándose como primero de los dos pasos que actualmente saca a la calle, portando a la Sagrada Imagen de Nuestro Señor de los Reyes, que encarna iconográficamente la figura de un Nazareno, itinerante y con la Cruz al hombro, que la lleva en posición invertida, simbolizando el abrazo místico del Señor al símbolo del martirio, representando



el dolor ofrecido al Padre como única vía de amor. Sin duda alguna, el polifacético artífice sevillano Dubé de Luque mucho tuvo que ver con la adquisición por parte de la Hermandad cordobesa de este paso, si bien se encontraba por entonces en una posición intermedia, ya que tanto había hecho por la Hermandad de la Sed, además de encontrarse proyectando el paso actual, como por la Hermandad de la Vera Cruz de Córdoba, a quien

se le deben sus dos Imágenes Titulares, además de haberle concedido a aquel el título de consejero artístico de la Cofradía cordobesa en cualquiera de los campos, de orfebrería, talla o bordados, desempeñando desde entonces un papel definitorio en la Hermandad, como diseñador además de prácticamente todo el guion procesional. Tras la adquisición, el paso fue enriquecido y levemente transformado, igualmente bajo diseños de Dubé de

Luque, si bien lo más notable en su cambio ha sido la permuta del aspecto bronceado de su orfebrería por plateado, amén de los cuatro faroles que se sitúan en las esquinas y que vinieron a sustituir en 1998 a los cuatro hachones primitivos, siendo esta obra de los talleres de Viuda de Villarreal, en alpaca plateada, pie de forma redonda, fuste de piezas labradas, parte alta hexagonal de formas rectas, rematado en cuerpo de imperiales que convergen en Corona Real abierta.

De igual modo, también del mismo taller salieron los nuevos respiraderos, así como los faroles laterales estrenados en 1999 en alpaca plateada, fuste de piezas entalladas y cinceladas, farol en parte alta de seis caras cónicas y dos brazos para tulipas con coronillas. Finalmente, diremos que los fanales realizados en bronce, que embellecen el canasto, obra que fueron del orfebre Manuel de los Ríos encargados en 1985 por la Hermandad de la Sed, fueron con posterioridad, en 1998, plateados por el antedicho taller de Viuda de Villarreal, aportando con ello al conjunto una armonía en caoba y plata

tan del gusto y estilo que caracteriza a ciertas cofradías. Anecdóticamente, contaremos que el llamado actual, en un alarde de querer conservar algún matiz de sus orígenes, se corresponde con el originario de 1971, que, representando una simple Cruz arbórea, también en bronce labró José Manuel Ramos, y que en 1999 fue plateado por los talleres Mogaly de Córdoba.

He aquí un ejemplo más de la evolución de nuestras cofradías, de la renovación de su patrimonio y de su aprovechamiento por parte de las nuevas nacientes, que en este caso quiso unir a dos hermandades que presentan además la notabilísima particularidad de presentar a sus sendas Imágenes de Dolorosas con la mirada cautiva de sus ojos azules.



La fisonomía urbana de una



Nervión, cobijo de la fe sevillana gracias al templete de la Cruz del Campo, vecino de la cuna del toreo en San Bernardo y testimonio del cauce del agua que se dirigía a la ciudad por los Caños de Carmona”. Quizás esta sea una más, de las posibles definiciones que podríamos realizar sobre el barrio de Nervión. De hecho, para comprender, aproximadamente, la fisonomía de sus calles y su distribución, debemos hacer un acercamiento al mismo, mediante los planos de la ciudad de Sevilla y así, investigar sobre el origen de Nervión a través los planos cartográficos conocidos. ■ por Ana Romero Girón. Secretaria 2.^a

devoción



Sevilla y sus primeros planos. Siglo XVIII ■ Sevilla era una ciudad de gran extensión y capital de provincia que contaba con una población de 60000 habitantes aproximadamente, la cual gracias a Felipe V, Rey de España, se convertiría en Corte del país, ya que éste hizo de los Reales Alcázares, su residencia habitual.

Por el contrario, es necesario recordar que, por aquel entonces, la ciudad padece graves problemas de salubridad y carece de los servicios urbanos o infraestructura necesaria para dicha población, por lo que se gestionó un debido acondicionamiento de las calles, ordenamiento de la circulación, para ello, se nombraron alcaldes de barrio, entre otras muchas cosas.

Una vez delimitado el contexto histórico, comenzaremos nuestro recorrido cartográfico con el plano más destacado de la ciudad, conocido por el nombre de su promotor, D. Pablo de Olavide (1725-1803), quien siguiendo las Ordenanzas de Carlos III, dividió la ciudad en cincuenta cuarteles que, a su vez, se subdividirían en barrios y manzanas. [Ilustración 1]

Si os fijáis bien, dado que estamos hablando de una Sevilla intramuros, persistiendo el concepto medieval de la ciudad rodeada de murallas, solamente se representa con exactitud los barrios que se encuentran frente al río, Humeros, Cestería y Carre-



Ilustración 1] Plano de 1771.
Plano de D. Pablo de Olavide

tería, esbozada Triana en el margen derecho junto con el Castillo de la Inquisición y el Convento de los Remedios como edificios significativos, San Roque, la Macarena que se traza ligeramente y nada de los barrios de la Calzada y San Bernardo.

En el norte es importante destacar, el especial tratamiento que tiene la representación del parcelario rústico, que dentro del plano, sólo es equiparable al espacio al este de la ciudad que se encuentra a lo largo de los Caños de Carmona y en ambos márgenes del arroyo Tagarete.

Además, por regla general, solemos dibujar los planos geográficos señalando el Norte hacia arriba, pues es significativo como este plano, al igual que algunos posteriores, aun no se realizaba esta apreciación, por lo que el río Guadalquivir se sitúa en la zona inferior del plano.

Cabe destacar la publicación de otro plano en 1788, realizado por D. Tomás López de Vargas, comúnmente conocido como plano de Lerena, muy semejante al ya nombrado Plano de Olavide.

La primera mitad del siglo XIX ■ Nos trasladamos a un nuevo siglo donde la ciudad de Sevilla sufre una epidemia de peste con un alto índice de mortalidad, por lo que su población se ve reducida, en contraposición, a la Sevilla de final del siglo pasado, donde creció demográfica y económicamente.

En los planos del presente siglo, se comienza a representar la periferia con topografías de huertas o establecimientos que hacen referencia a lavaderos de lanas y otras fibras (cáñamo y palma) situados a lo largo de la traída de agua de los Caños de Carmona y de la Fuente del Arzobispo (actual calle Miraflores).

Destacaremos dos planos realizados por Herrera Dávila, concretamente el plano de 1848, donde se nos empieza a aportar información sobre los arrabales de la Macarena, la Calzada y San Bernardo que, si bien no se hace con precisión, es el primer documento donde se cartografía estos barrios a esa escala. [Ilustración 2] Al igual que el plano de Pablo de Olavide, está orientado con cruz y flecha con el norte al oeste del mapa y según bibliografía



Ilustración 2] Plano de 1848.
Plano de José Herrera Dávila





Ilustraciones 3 y 4] Plano de 1868. Plano de Manuel Álvarez-Benavides y López.



específica, es una copia del plano de Lerena de 1788, tanto en su base como en la técnica de representación. Por otro lado, se pone de manifiesto en este plano, que el mismo “recoge las mejoras hechas hasta 1848”, destacando que a partir de esa fecha hay una abundante planimetría de la ciudad: planos de plazas, calles o barrios organizados y firmados por el artífice de esas transformaciones urbanas, Balbino Barrón.

Segunda mitad del Siglo XIX ■ Nos trasladamos a un nuevo siglo donde la ciudad de Sevilla sufre una Sevilla supera los cien mil habitantes agravando también, los problemas de salubridad de la ciudad y la carencia de habitación. Además, se inaugura el ferrocarril Córdoba-Sevilla, Cádiz-Sevilla, Alcalá de Guadaíra, Huelva-Sevilla y Sevilla-Mérida, que gestionarán proyectos topográficos con los que se cartografiarán territorios a mayor nivel de detalle.

El sevillano D. Manuel Álvarez-Benavides y López será el primero que adoptará los avances de la cartografía, rompiendo con el diseño de los anteriores planos de la ciudad. De hecho, no es el único plano que realizará, materializa una importante serie de planos de la ciudad. **[Ilustración 3]**

Como hemos indicado en párrafos anteriores, la orientación guarda un papel importante en el recorrido cartográfico sevillano, por lo que destacaremos de este plano, como el norte coincide con el margen superior. Además de la intención del autor de disponer el río de manera diagonal, para representar la mayor parte de los paseos, barriadas y los nuevos trazados ferroviarios de la periferia.

Es aquí **[Ilustración 4]**, donde haremos una aproximación a la Calzada de la Cruz del Campo, ya que la ciudad ha perdido parte de sus murallas, sobre todo al oeste y este, creándose arrecifes a lo largo de la ronda que provocarán nuevas alineaciones siendo



[Ilustración 7] Plano de 1902. Extracto del plano del "II Congreso Nacional de Riegos".

Ilustración 6] Plano de 1910. Extracto del plano de Antonio Poley y Poley.

◀ aprovechadas para jardines, como en la Florida junto a la Puerta de Carmona. La Calzada es el último barrio que se incorpora a la planimetría de la ciudad.

Los lienzos de muralla y las puertas que subsisten son cada vez más reducidos, las alineaciones de otros tramos de la ronda se suceden (el norte con la Resolana, el este con la Puerta de Carmona y de la Carne) y se potencian las construcciones industriales y almacenes en torno a las estaciones de ferrocarril como es el caso de San Bernardo. De hecho, el trazado de la línea a Cádiz dio lugar a un foso que separaba el casco de los barrios históricos de San Bernardo y San Benito, lo que obligó al establecimiento de pasos a nivel y subterráneo y a la construcción de puentes sobre el ferrocarril. Es tal la preocupación por las inundaciones periódicas

en la ciudad, que la administración de la misma tenía un cuerpo especial de funcionarios para vigilar, defender y remediar las consecuencias del río. Las murallas habían jugado una doble función defensiva: la militar y contra las inundaciones. De hecho, durante los más de 30 años en que Sevilla estuvo indefensa de las inundaciones, se produjeron algunas de las avenidas más altas de su historia.

La cartografía del siglo XX. Los ensanches y la Exposición Iberoamericana ■ Las condiciones de salubridad de la ciudad eran bastante perentorias en el último tercio de siglo, las canalizaciones eran insuficientes, en definitiva, la situación empeoraba conforme pasaba el tiempo. Esto hizo, que a comienzos del siglo XX, el urbanismo sevillano se planteara desde una doble visión: la necesidad de la reforma del saneamiento de la ciudad y el problema de la vivienda, que hacían pensar en un plan de ensanche de la ciudad. [Ilustración 5]



Ilustración 5] Plano de 1902. Plano de Ángel Pulido..



Este peculiar plano tiene su interés por su orientación, que no tiene aparentemente explicación del por qué de la situación superior del río, donde además,

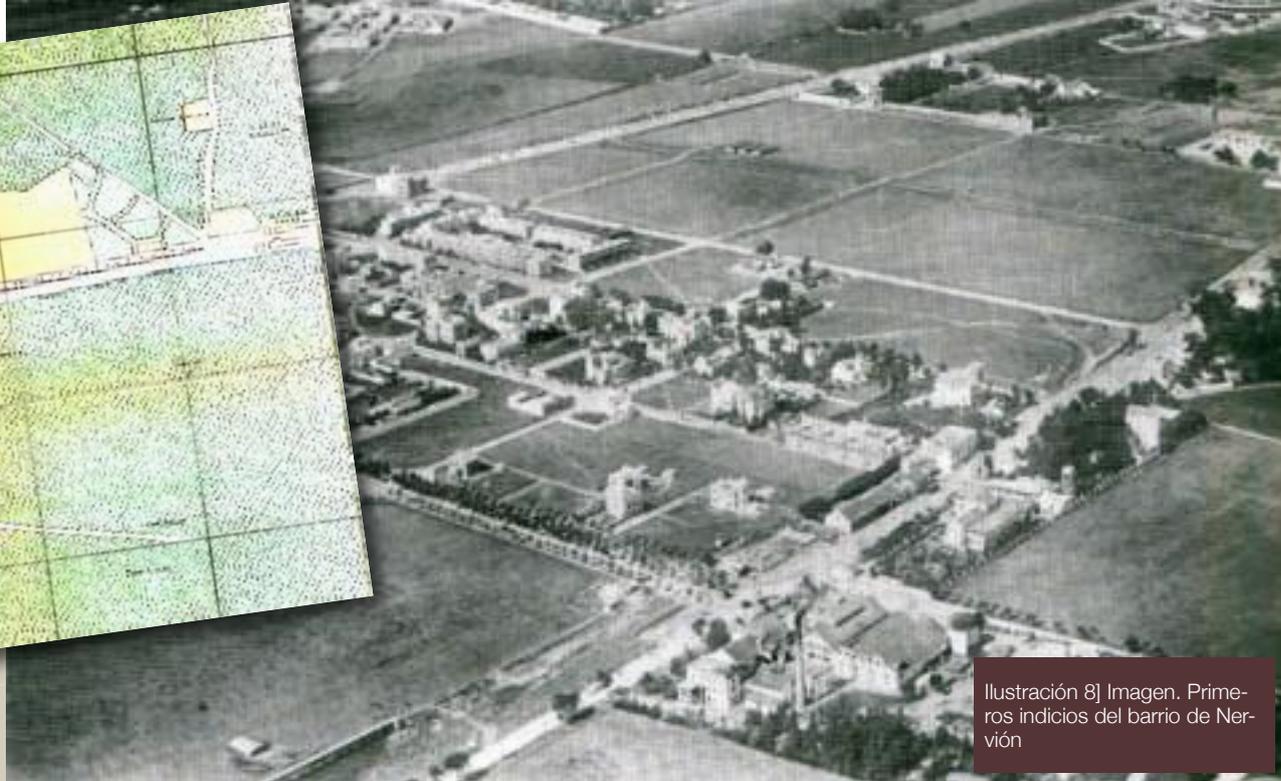


Ilustración 8] Imagen. Primeros indicios del barrio de Nervión

se nos presenta a la ciudad en un amplio territorio bajo 3 grandes ejes representados por la Calle Oriente, los caminos a Alcalá de Guadaíra y de la Palmera, así como las canalizaciones del alcantarillado, cauces del Tagarete sin entubar... Además, ese eje antes comentado, la Calle Oriente, ya refleja la Cruz del Campo como un punto del plano importante en la zona inferior. La ciudad empieza a abrirse camino hacia ese punto de especial relevancia sevillano. **[Ilustración 6]**

Como se ha indicado con anterioridad, previo a la Exposición iberoamericana de 1929, Sevilla tendría resuelto los problemas de saneamiento, aunque no, la falta de vivienda y las condiciones de salubridad. Nos situamos ya en una ciudad, donde la población supera los 200.000 habitantes.



Así mismo, mientras el Ayuntamiento promueve directamente el ensanche Sur, el capital inmobiliario impulsa el crecimiento al Este, por lo que se colmatan los alrededores de las vías del tren con talleres, pequeñas fábricas, casa de vecinos, generándose sendas barreras que reducen las conexiones centro-periferia a tres puentes: Enramadilla,

Luis Montoto y Eduardo Dato. Quedando estructurado por tres antiguos caminos: la calle Luis Montoto, Avenida Eduardo Dato y actual Ramón y Cajal. En los bordes de estos ejes, se levantan construcciones aisladas, pero, en general, está vacío hasta llegar al barrio de Nervión, tal y como observarse en la ilustración nº 9 donde queda reflejado el eje formado por la calle Oriente. Es en esta donde debemos destacar la existencia de los antiguos Caños de Carmona, desaparecidos en el año 1912 a petición de los vecinos por el carácter insalubre que suponía.

[Ilustración 7] Con la donación de los terrenos del Marqués de Nervión en el año 1911 a la ciudad, sede por aquel entonces del Cortijo del Maestre Escuela, D. Luis Lerdo de Tejada propuso la zona como espacio óptimo para la construcción de un barrio tipo Ciudad Jardín, tan de moda por aquel entonces. Éste debía estar compuesto por viviendas de baja altura ordenadas ortogonalmente, que significaría la primera transformación de suelo rústico promovido por capital privado, perfilándose como soporte del ensanche burgués de la capital andaluza. Para ello, el arquitecto D. Aníbal González proyectaría el barrio de Nervión ordenado por medio de un eje central situado en la Gran Plaza. En 1916, se desarrolla el Plan de Urbanización del barrio de Nervión y en 1921, se constituye la Inmobiliaria Nervión, cuya actuación motivó la salida del proyecto de Aníbal González



Ilustración 9. Imagen. Barrio de Nervión.

ya que los herederos del propietario reformaron la idea original del arquitecto y promovieron en uno de los cuadradas insertos en el cortijo, la denominada Ciudad Jardín de la Esperanza, dentro del barrio de Nervión.

Más allá del barrio de Nervión, el cauce del Tamarquillo separa éste de otros espacios ocupados, de hecho, la misma empresa inmobiliaria que promueve Nervión, adquiere terrenos que divide en pequeños lotes, siendo ese el inicio del barrio del Cerro del Águila. Además, la ilustración nº 8, permite ver con claridad la formación de las 2 grandes vías antes mencionadas: Oriente (actual Luis Montoto) con la Sede Canónica de la Hermandad de San Benito y la Avenida de Ramón y Cajal, donde se sitúa el “Nuevo Matadero” y la Pirotecnia. Así como, no tan claro, la futura Avenida de Eduardo Dato.

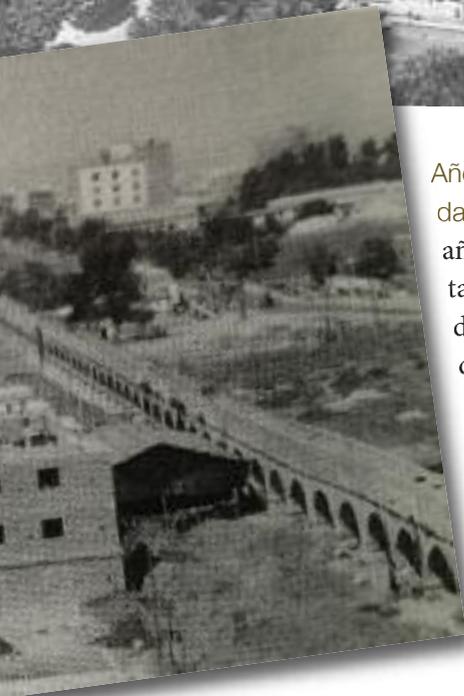
En la ilustración Nº 8, vemos como queda reflejada a la derecha abajo, la fábrica de la Cruz del Campo, frente a ella la actual avenida de la Cruz del Campo y perpendicularmente a la misma, las avenidas de Luis Montoto y Eduardo Dato, con el templete de la Cruz del Campo en la primera de ellas y la plaza de toros de la Monumental, en la segunda.



Ilustración 10. Imagen. Caños de Carmona



Ilustración 11.



Años 60 hasta la actualidad ■ A partir de los años 60, debemos destacar la construcción de bloques de viviendas de gran altura, las inundaciones del Tarmarguillo, la inauguración en 1958 del Estadio Ramón Sánchez Pizjuan e incluso, el testimonio gráfico de una parte del acueducto

de los Caños de Carmona [Ilustración 10]. Es en dicho testimonio, donde podemos comprobar la existencia, no sólo de los Caños, sino de la Cárcel Provincial de Ranilla, construida en 1933.

Desde los años 80, [Ilustración 11] el barrio ha evolucionado con la construcción de oficinas, hoteles y centro comercial. En este desarrollo, hay que incluir, en 1992, de la Estación de ferrocarril de Santa Justa y la llegada de la línea de alta velocidad Madrid-Sevilla, la inauguración de la Línea 1 del Metro de Sevilla, que incluye dos estaciones en Nervión (Gran Plaza y Nervión), el derribo de la Cárcel Provincial, la construcción del Centro Cívico y la Jefatura de Policía Local, contribuyendo a mejorar aún más las comunicaciones del barrio con el resto de la ciudad y del área metropolitana.

Todo ello, ha generado que el Barrio de Nervión se entienda como centro geográfico de la Ciudad, quedando totalmente integrado en ella, sin haber nacido dentro de la ciudad intramuros de Sevilla. ■

Una gran familia de fe



Procesión eucarística de Nervión

■ **Cultos.** Tuvo lugar la Procesión Eucarística de nuestra Hermandad el domingo día 10 de junio, iniciándose, tras la Función Solemne al Santísimo Sacramento. Jesús Sacramentado recorrió las calles del barrio de Nervión engalanado para la ocasión con un gran número de altares que fueron montados por los vecinos y hermanos para rendir culto y mostrar su devoción y fervor al Santísimo Sacramento. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la banda de música de la Asamblea Musical de la Cruz Roja de Sevilla.

Cultos en honor del Santísimo Sacramento

■ **Cultos.** Se celebran del jueves 7 de junio hasta el sábado día 9, presididos por D. Luis Mena Clemente, Pbro. El domingo día 10 tiene lugar la Función Solemne en su Honor, presidida por nuestro Director Espiritual y párroco D. Ángel Sánchez Solís, Pbro.

Convivencia del Miércoles Santo

■ **Hermandad.** Una representación de la hermandad, asiste el miércoles 13 de junio, en la Hermandad del Baratillo, a la convivencia de hermandades del Miércoles Santo, donde se desarrolló la conferencia "La familia: ayer, hoy y siempre" a cargo de Juan Carlos Heras.

Entrega de premios del Corpus Christi

■ **Hermandad.** El jueves 5 de julio, una representación de nuestra hermandad asistió a la entrega de premios de altares, balcones y escaparates que organiza anualmente organiza el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla. Dicha representación estuvo formada por parte de los jóvenes y la priestía que participaron en el montaje de tan majestuoso altar, acompañado de la junta de gobierno.



Primer premio en altares de Corpus

■ **Vida de hermandad.** El pasado jueves 7 de junio nuestra hermandad montó de nuevo un altar para la procesión del Corpus Christi de Sevilla en la calle Argote de Molina, más conocida popularmente como cuesta del bacalao.

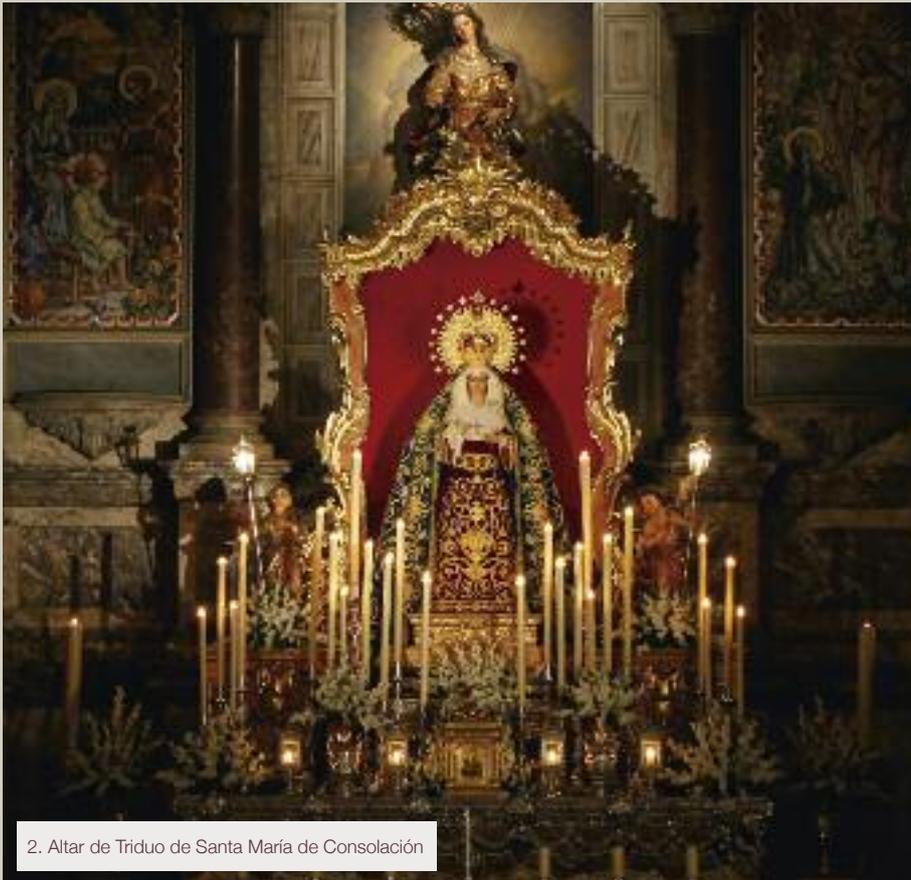
En este año la junta de gobierno decidió realizar tributo de majestuosa forma a su Divina Majestad, el Santísimo Sacramento, nuestro primer Titular, pero también quería ofrecer al Señor las acciones asistenciales que de forma silenciosa realiza la Orden Hospitalaria de San Juan de Dios.

Por ello, el altar este año fue dedicado a San Juan de Dios, también titular de nuestra Hermandad, y así, acercar a los sevillanos la labor que realiza la orden con los más

necesitados. Junto al altar se encontraban los hermanos de San Juan de Dios que explicaron a todo aquel que se acercaba cuales eran los fines y obras que ellos realizan.

Por esto, no era un simple altar más y los sevillanos lo supieron engrandecer dejando más de 1450 euros como donativos que fueron destinados a la orden.

Todo ello contribuyó, junto al esfuerzo de la priestía y juventud de nuestra Hermandad, a que este año nos concedieran el Primer Premio del Concurso de Altares que organiza el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, con motivo del Corpus Christi, y que fue unánimemente elogiado entre los sevillanos. **[Ilustración 1]**



2. Altar de Triduo de Santa María de Consolación



Función solemne en el día de la Natividad

■ **Cultos.** El sábado día 8 de septiembre, festividad de la Natividad de la Santísima Virgen María, a las 21 horas tuvo lugar Función Solemne en honor a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, siendo presidida por D. Ángel Sanches Solís, Pbro. Director espiritual y párroco de la Concepción Inmaculada. Intervino el coro de Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra. Durante la celebración de la función solemne se impusieron las medallas conmemorativas de haber pertenecido a nuestra hermandad durante XXV años. **[Ilustración 2]**

Bendición del cuadro de Octavio Fernández

■ **Hermandad.** Durante la celebración de la Misa de Hermandad del pasado mes de septiembre, se bendijo el cuadro de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia realizado por Octavio Fernández, que ya estuvo expuesto durante la exposición de las nuevas bambalinas de nuestro paso de palio en el Ayuntamiento de nuestra ciudad. Dicho cuadro, que ha sido donado por el autor, representa a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia en tamaño casi natural vestida de reina y ocupará un lugar preminente en la remodelada casa-hermandad.



El Rosario de los jóvenes de Nervión

■ **Cultos.** El pasado día 24 de septiembre se celebró Solemne Rosario Público con la bendita imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Desde primeras horas de la tarde ya se encontraban en los alrededores de la Parroquia de la Concepción Inmaculada un gran número de niños expectantes de poder acompañar, en un día tan especial para ellos, a Nuestra Bendita Madre a cada uno de los colegios del barrio de Nervión. Nuestra hermandad había previsto un cortejo con 250 niños, siendo finalmente desbordada por la gran cantidad de niños que se acercaron a su hermandad para ir con la Virgen. Los colegios que visitó Nuestra Bendita Madre de Consolación fueron el Sagrada Familia, Sagrado Corazón de Jesús, Casa del Niño Jesús, San Francisco Solano y San Juan Nepomuceno Rojas, estando cada uno de estos colegios luciendo sus mejores galas, ataviados con colgaduras y preciosas ornamentaciones florales fruto del esfuerzo y devoción a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Además, durante la celebración del Solemne Rosario Público, la diputación de obras asistenciales puso en marcha la campaña lazo solidario para recaudar fondos que fueron destinados para poder sufragar los gastos de libros y material escolar de aquellas familias más necesitadas.



Besamanos de la Santísima Virgen

■ **Cultos.** Tras la celebración de la misa de hermandad, se realizó la apertura del Solemne Besamanos en honor de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia que se celebró durante los días 28, 29 y 30 de septiembre, terminando este último día con el rezo del Santo Rosario y Salve Solemne en su Honor. Fueron muchos los hermanos y devotos que pudieron contemplar muy de cerca la belleza de Nuestra Bendita Madre que vestía el nuevo manto bordado que ha sido realizado por el taller de bordados de nuestra Hermandad.



Misa de hermandad y apertura de curso

■ **Cultos.** El viernes 27 de septiembre, como cada último viernes de cada mes, tuvo lugar la celebración de la Misa de Hermandad. Una vez finalizada se celebró en nuestra parroquia el acto de apertura de curso, en el cual se presentaron los diferentes actos que se van a realizar a lo largo de este curso, destacando por parte de la Diputación de Cultos y Formación el aula de formación María Madre de la Iglesia y por parte de la diputación de actos y juventud los actos a celebrar del proyecto Sed Amigos. Posteriormente se realizó una convivencia.



Peregrinación a Utrera

■ **Cultos.** Tras la proclamación el pasado 7 de septiembre como Santuario Diocesano de Peregrinaciones a Consolación de Utrera con motivo del Año de la Fe, nuestra hermandad realizó el 21 de octubre una importante peregrinación por numerosos hermanos al Santuario de nuestra querida Hermandad de Consolación de Utrera para así realizar en nuestra corporación la convocatoria realizada por el Papa a todos los miembros de la Iglesia.

Cultos a la Concepción Inmaculada

■ **Cultos.** Se celebró del miércoles día 5 al viernes día 7 de diciembre, con ejercicio de Triduo y Predicación a cargo de nuestro Vicario Parroquial Don Antonio Muñoz Martín, Pbro. El sábado 8 de diciembre, se celebró Solemne Función en honor a la Concepción Inmaculada, que tuvimos el honor y la dicha de que estuviera presidida por el Obispo auxiliar de nuestra archidiócesis Monseñor Don Santiago Gómez Sierra.

[Ilustración 3]

III Foro de Formación Mons. Álvarez Allende

■ **Formación.** El martes 6 de Noviembre tuvo lugar el inicio de la III edición del curso formativo Monseñor D. José Álvarez Allende en el que participan conjuntamente otras hermandades. Esta primera sesión fue celebrada en la casa Hermandad de San Bernardo y corrió a cargo del Rvdo. Sr. Adrián Sanabria Mejido, que versó sobre la "Carta del Sumo Pontífice Benedicto XVI: Porta Fidei".

Función Solemne a San Juan Evangelista

■ **Cultos.** La función solemne en honor a San Juan Evangelista se celebró el 27 de diciembre, presidida por nuestro Párroco y Director Espiritual D. Ángel Sánchez Solís, Pbro. En la misma, contamos con la presencia de numerosos hermanos jóvenes de nuestra Hermandad al ser dicho titular el patrón de la juventud cofradera.

Fiesta de la Banderita de Cruz Roja

■ **Vida de Hermandad.** Nuestra hermandad, como viene siendo habitual, participó con una mesa petitoria en la Gran Plaza para recaudar fondos para la campaña "Ahora más que nunca" de la Cruz Roja para así poder atender un mayor número de familias que se encuentran en situación de extrema vulnerabilidad. Para una mayor recaudación y difusión la hermandad repartió huchas por los distintos comercios del barrio.

Segunda sesión de III Foro de Formación Mons. Álvarez Allende

■ **Formación.** El 13 de diciembre en nuestra Parroquia de la Concepción Inmaculada se celebró la segunda sesión del Foro formativo Monseñor Álvarez Allende cuyo tema de exposición fue la interesante charla "La constitución Lumen Gentium" estando a cargo de nuestro Párroco y Director Espiritual D. Ángel Sánchez Solís, Pbro.



3. D. Santiago Gómez Sierra presidiendo la función a la Inmaculada

Cabildo extraordinario de reformas de la casa hermandad

■ **Hermandad.** Tras la celebración de la función en honor a San Juan Evangelista, se celebró en los salones parroquiales cabildo general extraordinario cuyo único punto del día fue el siguiente: Información del sobrecoste producido en la ejecución de las obras de reparación y reforma de la Casa de Hermandad, causas e importe estimado. Aprobación de instrumentos crediticios para su financiación y autorización para su gestión. Dicho punto, tras la exposición debida, fue aprobado por un total de 124 votos a favor, ninguno en contra, 8 abstenciones y ausente en el momento de la votación.



Gran éxito en la organización del Belén, Sed Solidarios

■ **Caridad.** El pasado 15 de diciembre pudimos disfrutar de un bonito acto solidario que organizaron conjuntamente la diputación de actos y juventud y la diputación de obras asistenciales. Dicho acto se celebró en el colegio San Francisco Solano contando con un total de cuatro pases a lo largo de todo el día llenándose el aforo previsto en cada una de ellas siendo el total de asistentes aproximadamente de unas 500 personas. Para hacer posible este acto de gran envergadura fue necesaria la colaboración de una gran canti-

dad de empresas y particulares que sobrepaso el medio centenar, además de la colaboración de los distintos colectivos de nuestra Hermandad (Diputados, acólitos, bordadoras, juventud, etc.). Fueron invitados tanto a disfrutar de la primera de las sesiones como a un desayuno solidario a los niños de la Ciudad de San Juan de Dios y a los niños del Proyecto Fraternitas que les ofreció nuestra Hermandad. Debido a la masiva asistencia a las sesiones del Belén y la convivencia que pudimos disfrutar entre cada una de ellas gra-

cias también al ambigú, organizado por nuestros hermanos diputados, se recaudaron un total de 400 kilos de alimentos perecederos y 2000 euros para obras asistenciales que han sido destinados a la Casa del Niño Jesús y a todas aquellas familias que nuestra Hermandad ayuda en su día a día.

La Hermandad agradece al Colegio San Francisco Solano la gentileza de ceder sus instalaciones para la celebración de este Belén Solidario.





Concierto de la Oliva de Salteras

■ **Cultos.** El martes día 27 de Febrero, segundo día del Quinario en honor al Santísimo Cristo de la Sed, la Sociedad Filarmónica Nuestra Señora de la Oliva de Salteras nos ofrecerá con motivo de su primer centenario, un concierto de marchas procesionales a la finalización del Culto Santiago Gómez Sierra.

Sobre los horarios e itinerarios de la cofradía

por Daniel Perera Pavo
Diputado Mayor de Gobierno

Desde estas líneas vamos a tratar de realizar un estudio de las distintas variaciones que ha tenido el itinerario de nuestra Cofradía desde que en el año 1.979 se realiza Estación de Penitencia a la Santa Iglesia Catedral de Nuestra Señora de la Sede de Sevilla. Este estudio se basa en los itinerarios y horarios oficiales aprobados en el Cabildo de Toma de Horas..

El año 1979, con D. **José Pardal Merino** como Hermano Mayor de nuestra cofradía, la Hermandad realizó Estación de Penitencia con el siguiente itinerario: Padre Coloma (actual Cristo de la Sed), José Luis de Casso, Eduardo Dato, Oscar Carvalho, Pirineos, Fernando Tirado, Luis Montoto, Puerta de Carmona, San Esteban, Caballerizas, Plaza de San Ildefonso, Zamudio, San Leandro, Dormitorio, Cristo de Burgos, Laraña, Orfila, Javier Lasso de la Vega, Duque, Carrera Oficial, Plaza Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, Argote de Molina, Placentines, Francos, Cuesta del Rosario, Pescadería, A. María Camacho, General Mola (actual plaza de la Alfalfa), Alfalfa, Águilas, San Esteban, Puerta de Carmona, Luis Montoto, Eduardo Rivas, Juan de

Zoyas, Santo Domingo de la Calzada, Eduardo Dato, Beatriz de Suabia y Padre Coloma. Nótese que la visita al Sanatorio se realizó a la vuelta desde la propia avenida Eduardo Dato.

El año 1980 se recordará en la historia de la hermandad por dos cuestiones: El calor, con casi 40 grados a la sombra, y que ha sido la única vez que la cofradía ha pasado por el Puente de San Bernardo (puente diseñado por el arquitecto Juan de Talavera y Heredia y ejecutado por el ingeniero **José Luis de Casso...** primer Hermano Mayor de nuestra Hermandad Sacramental). Este cambio de recorrido se pudo hacer ya que la Hermandad de San Bernardo ocupó ese año el tercer puesto en la nómina del Miércoles Santo y por tanto no iba detrás de nuestra cofradía. Además, debido a las reducidas dimensiones entonces de los pasos, el recorrido era factible, algo impensable hoy en día debido al tamaño del paso del Santísimo Cristo de la Sed. Además, por este mismo motivo, ha sido el único año en el que nuestra cofradía ha llegado a la carrera oficial por Tetuán, Velázquez y O'Donnell y al ser el recorrido más corto por el centro



En 1980 fue la única vez que nuestra cofradía transcurrió a la ida a la catedral por el Puente de San Bernardo

pudo llegar 30 minutos antes a carrera oficial. El recorrido fue el siguiente: Padre Coloma, José Luis de Casso, Eduardo Dato, Demetrio de los Ríos, Santa María la Blanca, San José, Muñoz y Pabón, Cabeza del Rey don Pedro, Candilejos, Alfalfa, Plaza General Mola, Ángel María Camacho, Pescadería, Cuesta del Rosario, Salvador, Manuel Cortina (actual Entrecárceles), Plaza de San Francisco, Granada, Tetuán, Velázquez, O'Donnell, Carrera Oficial, Plaza Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, Argote de Molina, Placentines, Francos, Cuesta del Rosario, Pescadería, A. María Camacho, General Mola (actual Alfalfa), Águilas, San Esteban, Puerta de Carmona, Luis Montoto, Fernando Tirado, Pirineos, Oscar Carvalho, Eduardo Dato, Beatriz de Suabia y Padre Coloma.

En 1981, tras la falta de acuerdo en el Miércoles Santo, se volvió al orden habitual del día, por lo que ya no fue posible el discurrir de nuestra cofradía por el Puente de San Bernardo, volviendo igualmente a los horarios de carrera oficial anteriores y realizando el recorrido de ida de forma in-

tegra por Luis Montoto. Además, fue el primer año en el que se entró en el Sanatorio por la noche desde la calle Manuel de Casana. De este modo, se volvieron a producir cambios en el itinerario que quedó del siguiente modo: Padre Coloma, Marqués del Nervión, Rico Cejudo, Benito Mas y Prats, Luis Montoto, San Esteban, Águilas, Caballerizas, San Ildenfonso, Zamudio, San Leandro, Francisco Carrión Mejías, Juan de Mesa, Almirante Apodaca, Cristo de Burgos, Imagen, Encarnación, Laraña, Orfila, Javier Lasso de la Vega, Plaza del Duque, Carrera Oficial, Plaza Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, Argote de Molina, Placentines, Francos, Cuesta del Rosario, Pescadería, A. María Camacho, Plaza de la Alfalfa, Águilas, San Esteban, Puerta de Carmona, Luis Montoto, Fernando Tirado, Pirineos, Oscar Carvalho, Eduardo Dato, San Francisco Javier, Manuel de Casana, Marqués del Nervión y Padre Coloma.

En 1992 se mantuvo el desvío a la ida por las obras que se efectuaban en el Puente de la Calzada

En el año 1.982 el recorrido se mantiene análogo al del año anterior introduciendo única el cambio de recorrido en la calle Francos, al girar en Chapineros para continuar por Álvarez Quintero, Salvador y Cuesta del Rosario. Se retrasaron los horarios oficiales de entrada para adaptarlos a la realidad del paso por el Sanatorio de San Juan de Dios, fijándose el horario de entrada a la una de la madrugada.

En 1983, año en el que Cristo de la Sed salió por primera vez con música, se comenzó a discurrir por Cardenal Lluch y Alejandro Collantes en lugar del primer tramo de Marqués del Nervión, se llegó a la Avenida Luis Montoto desde José Luis de Casso en lugar desde Benito Mas y Prats y se pasó por primera vez por el Muro de los Navarros y la calle Santiago. A la calle Eduardo Dato, a la vuelta, se llegó desde Santo Domingo de la Calzada y se llegó a Padre Coloma desde Eduardo Dato y Cardenal Lluch. Se retrasó a la una la hora de entrada oficial del palio. De este modo el recorrido quedó del siguiente modo: Padre Coloma, Cardenal Lluch, Alejandro Collantes, Marqués de Nervión, Rico Cejudo, José Luis de Casso, Luis Montoto, Muro de los Navarros, Santiago, Juan de Mesa, Almirante Apodaca, Cristo de Burgos, Imagen, Encarnación, Laraña, Orfila, Javier Lasso de la Vega, Plaza del Duque, Carrera Oficial, Plaza Virgen de los Reyes, Placentines, Alemanes, Argote de Molina, Placentines, Francos, Chapineros, Álvarez Quintero, Salvador, Villegas, Cuesta del Rosario, Pescadería, A. María Camacho, Plaza de la Alfalfa, Águilas, San Esteban, Puerta de Carmona, Luis Montoto, Santo Domingo de la Calzada, Eduardo Dato, San Francisco Javier, Manuel de Casana, Marqués del Nervión, Eduardo Dato, Cardenal Lluch y Padre Coloma. Este recorrido y horarios se mantuvieron en 1984.

En 1985 se dejó de pasar a la ida por José Luis de Casso y, en su lugar se llegó a Luis Montoto por Benito Mas y Prats. Igualmente se suprimió el paso

por Chapineros y Álvarez Quintero, para llegar a la Cuesta del Rosario desde Francos. Se adelantó la salida a las 13:20 h. Al año siguiente, 1986, se mantuvo el recorrido, adelantándose cinco minutos el horario de salida y en diez el horario en carrera oficial, para adecuarlo al crecimiento de la cofradía.

En 1987 se mantuvieron tanto los horarios como el recorrido y. 1988 únicamente se adelantó la salida a las 13:00 y se retrasó la entrada oficial a las 1:30, para adecuarlo al horario real de entrada.

En 1989, a la ida, se sustituyó la calle Marqués del Nervión por la calle Goya. En 1990, ya con el nuevo paso del Señor, se retrasó 5 minutos el horario de llegada del palio a la Campana, ya que San Bernardo deja de pasar por la calle Granada, evitando el parón habitual en este punto. En 1991 no se modifica el recorrido, pero las obras en puente de la Calzada obligan a adelantar el horario de salida y realizar un desvío para rodear las obras. Además, se adelantó cinco minutos el horario de la cruz de guía y palio. Igualmente, se vuelve a retrasar el horario oficial de entrada a las 2:00 h., ya que se producía habitualmente un gran retraso en San Juan de Dios.

En 1992, además de mantenerse el desvío por la finalización de las obras en el Puente de la Calzada, se cambia en el recorrido de vuelta la calle Santo Domingo de la Calzada por Jiménez Aranda, se adelanta la salida a las 12:30 h. y se vuelve a retrasar la entrada a las 2:30 h. En 1993 no se producen cambios ni en itinerarios. En 1994 y 1995 se mantiene el itinerario y se marca como hora oficial de entrada las 3:15 h. En 1996 se produjo un gran cambio, al realizarse la visita a San Juan de Dios por la mañana, en lugar de por la noche, logrando adelantar el horario de entrada y dándole mayor sentido a la visita a los enfermos en el Hospital. Aunque la Junta de Gobierno manejó distintas alternativas, el recorrido finalmente aprobado fue el siguiente: Cristo de la Sed, Cardenal Lluch, Eduardo Dato, Hosp. San Juan de Dios, Eduardo Dato, Jiménez Aranda, Luis Montoto, Muro de los Navarros, Santiago, Juan de Mesa, Almirante Apodaca, Plaza Cristo de Burgos, Imagen, Encarnación, Laraña, Orfila, Javier Lasso de la Vega, Plaza del Duque, Carrera Oficial, Plaza Virgen

de los Reyes, Placentines, Alemanes, Argote de Molina, Placentines, Francos, Cuesta del Rosario, Pescadería, A. María Camacho, Plaza de la Alfalfa, Águilas, San Esteban, Puerta de Carmona, Luis Montoto, Benito Mas y Prats, Rico Cejudo, Goya, Alejandro Collantes, Cardenal Lluch y Cristo de la Sed. El horario de salida se adelantó a las 12:00 h., sólo entraban los pasos en San Juan de Dios y la entrada del Palio se estimó a las 1:45 h. En este mismo año, tras el conteo de nazarenos de 1995, se adelantó cinco minutos la entrada en carrera oficial.

El recorrido hasta el año 2009 no sufrió ninguna modificación. Únicamente en 2003 se llegó a la Cuesta del Rosario por Chapineros, Álvarez Quintero, Salvador y Villegas y a partir de 2004 entra el cortejo completo en San Juan de Dios. El horario oficial de entrada de la Virgen se fijó a las 2:00 en 2000, a las 2:30 en 2002 a las 2:00 en 2005 y 2:30 en 2007.

En 2009 se volvió a fijar la llegada a la Cuesta del Rosario por Chapineros, Álvarez Quintero, Salvador y Villegas, para tratar de aliviar el tapón producido por la querida Hermandad del Carmen.

En 2011 se adelantó el horario de entrada de la cruz de guía en Campana a las 17:07, se dejó de pasar por la plaza de la Alfalfa, para hacerlo por Jesús de las Tres Caídas. Adicionalmente, a la vuelta por Luis Montoto se dejó de pasar por Benito Mas y Prats para hacerlo por Avenida de la Buhaira, Juan de Zoyas, Santo Domingo de la Calzada, Fray Diego de Zuñiga y Luis de Morales, buscando más recogimiento en la cofradía.

Esta evolución del recorrido de la Cofradía, siempre buscando la mejora del recorrido y de los horarios, nos facilita los datos históricos que se detallan en la tabla de la página siguiente. Como se puede observar de la información hay muchos datos curiosos que salen como resultado de este informe. En primer lugar, el paso por el Puente de San Bernardo supuso el camino más corto para llegar a carrera oficial. Sin embargo a día de hoy no es posible al estar la Hermandad de San Bernardo detrás nuestra en la nómina del Miércoles Santo y, sobre todo, ya que no sería posible llegar a Carrera Oficial por Tetuán, al tener una herman-



Fotografía: Arturo Mérimo

El recorrido de nuestra cofradía no sufrió ninguna modificación relevante hasta el año 2009



A ñ o s	Salida Cruz de guía	Campana Cruz de guía	Entrada palio	Metros ida	Metros vuelta
1.980	13:30	17:05	23:45	3.552	3.642
1.981	13:30	17:35	0:00	3.831	3.798
1.982	13:30	17:35	0:30	3.831	3.907
1.983-84	13:30	17:35	1:00	3.778	4.023
1.985	13:20	17:35	1:00	3.742	3.914
1.986-87	13:15	17:25	1:00	3.742	3.914
1.988	13:00	17:25	1:30	3.742	3.914
1.989-90	13:00	17:25	1:30	3.744	3.914
1.991	12:45	17:20	2:00	3.793	3.914
1.992	12:30	17:20	2:30	3.793	3.774
1.993	12:30	17:20	2:30	3.744	3.774
1.993-95	12:30	17:20	3:15	3.744	3.774
1.996-98	12:00	17:15	1:45	3.887	3.521
1.999-2001	12:00	17:15	2:00	3.887	3.521
2002	12:00	17:15	2:30	3.887	3.521
2003	12:00	17:15	2:30	3.887	3.627
2004	12:00	17:15	2:30	3.887	3.521
2005-06	12:00	17:15	2:00	3.887	3.521
2007-08	12:00	17:15	2:30	3.887	3.521
2009-10	12:00	17:15	2:30	3.887	3.627
2011-12	12:00	17:07	2:30	3.887	3.575

dad por delante, lo que obligaría en cualquier caso a dar el rodeo habitual por Orfila, Javier Lasso de la Vega y el Duque, que sólo en 1980 se produjo.

En segundo lugar, la cofradía durante los primeros años buscó distintos itinerarios tanto a la ida como a la vuelta para tratar de buscar tanto el recorrido como los horarios óptimos, siendo algo normal en las cofradías que realizan sus primeras estaciones de penitencia a la Santa Iglesia Catedral. Además, por determinadas calles del centro como Dormitorio o Zamudio, ya no sería posible el paso de nuestra cofradía debido al tamaño del paso de Cristo. Evidentemente hay dos épocas diferenciadas en horarios y recorrido. La primera etapa, hasta 1995, en la que se pasaba por el Hospital San Juan de Dios a la vuelta, desde la calle Manuel de Casana, por el interior del Hospital. Siendo un recorrido espectacular, tenía el inconveniente de la falta de descanso de los enfermos del hospital y que la entrada se producía a altas horas, con el

cansancio del cuerpo de nazarenos especialmente. La segunda etapa, desde 1996, consolidó el acercamiento a los enfermos de San Juan de Dios por la mañana y disfrutar del barrio a la vuelta por calles como Goya y Cardenal Lluch.

Otro dato importante de referencia es que la cantidad de nazarenos, al ir aumentando con el paso del tiempo, provoca directamente el adelanto en los horarios de salida y en los horarios de entrada. En este último caso, debido a la cantidad de público que se agolpaba, se fue adaptando el horario oficial al horario real de entrada del palio.

En cualquier caso, estos datos, demuestran también el cambio que ha sufrido el barrio y la ciudad de Sevilla, no sólo en el nombre de las calles, sino en la urbanización de muchas vías que hacen que las distintas Juntas de Gobierno se planteen cambios de recorrido, buscando siempre la mejora del lucimiento y de los horarios de la Cofradía.

ANUNCIO de la Semana Santa en NERVIÓN

XXX Pregón de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed

Viernes, 8 de Marzo a las 20,00 horas

TEATRO DEL CENTRO CÍVICO RANILLA
(junto a la antigua cárcel provincial)

Intervienen

N.H. D. Ricardo Mora Cárdenas - D. José Luis Garrido Bustamante - N.H. D. Antonio Dubé de Luque

Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor



*Fue por ti que abrí mi puerta cerrada,
me esperabas con tu eterno presente,
llenando el hueco azul de los ausentes.*

La vida floreció a la luz de tu llamada

colmando de calor mi alma helada.

*El sol de tu mirar se hizo frecuente,
tus ojos, tu mirada tan paciente,
que cambia sombras por vida iluminada.*

*Fue amor divino con amor humano
que tembló mezclado dentro de mi ser,
el surco esperaba callado el grano*

*como el dardo alto y oloroso de un clavel,
tan tierno, tan sublime, tan cercano,
llamándome herido..., Cristo de la Sed.*

Juan José García Delgado





www.hermandaddelased.org
hermandad@hermandaddelased.org
[@hermandadsed](https://twitter.com/hermandadsed)

