

HERMANOS







Sumario

- 6 // **Calendario de Cultos 2014**
- 7 // **Editorial. L Aniversario**
- 8 // **Hermano Mayor. Camino, verdad y vida**
- 10 // **Director Espiritual. Santa María, Madre de la Iglesia**
- 14 // **50 años de la proclamación de María como Madre de la Iglesia. Una advocación de medio siglo**
- 16 // **La siembra del mañana**
- 18 // **Dedicado a los jóvenes**
- 19 // **Bodas de oro como hermanos**
- 22 // **Formación. Encuentro en todos vosotros el rostro de mi Cristo de la Salud**
- 24 // **Música. Consolación. D. Pedro Morales Muñoz**
- 28 // **Dame de beber tu Sed**
- 29 // **Nuevo columbario en la Parroquia**
- 30 // **Memoria 2012-2013**
- 42 // **Memoria de Obras Asistenciales**
- 44 // **Iconografía. Simbolismo en los bordados del paso de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia**
- 46 // **Iconografía. De la Plata al Magnificat**
- 50 // **Entrevista. Antonio Dubé de Luque**
- 56 // **Patrimonio. Informe de la restauración llevada a efecto en la Imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia**
- 60 // **Patrimonio. Recuperación del Cristo Crucificado donado por NHD José Manuel Morillo González, Pbro.**
- 62 // **La historia de la Imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia**
- 74 // **Una saya para una reina**
- 75 // **"He aquí tu Madre"**
- 76 // **Patrimonio. Restauración del retablo de Guzmán Bejarano**
- 78 // **Hemeroteca. Construcción del templo monumental del Barrio de Nervión, en Sevilla**
- 88 // **La Hermandad de la Sed y la romana Vía de la Plata**
- 92 // **Valientes**
- 93 // **Carta del capataz**
- 94 // **Iconografía. El Cristo de la Sed más allá de Sevilla**
- 102 // **Viernes de Dolores**
- 104 // **Vida de hermandad**
- 112 // **In memoriam. Elegía a don José Pardal Merino, ex Hermano Mayor**



16 // 24 //



46 //



50 //

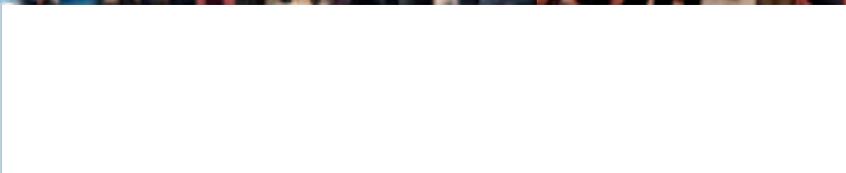


76 //



78 //

93 // 104 //



Hermano Mayor Francisco Javier Escudero Morales

Dirección Juan López Vela

Consejo de Redacción Juan José García Delgado, Miguel Villalba Calderón, Iván Maestre Rufo, Ana Romero Girón, Sara Ramos García

Colaboradores Ángel Sánchez Solís, Pbro. Adrián Jaén Niblas, Esperanza Macarena Romero Girón, José María Lobo Almazán, Rafael Vera Naranjo, Rosa García Perea, Miguel Alberto Fernández Melero, Juan José Paredes Moncayo, Fernando Marmolejo Hernández, Sergio Gómez Fernández, Pbro. Daniel Villalba Rodríguez, David Calleja, Sergio Acal Piñero, Consuelo Morales Rodríguez, José Luis García Benitez, Adelardo Rodrigo Martín de la Vega y Muñoz de Morales, Ricardo Manuel López Ruiz, Francisco Javier Santos Arteaga, Rubén Díaz Gálvez, Ricardo Mora Cárdenas.

Fotografías Daniel Villalba Rodríguez, Arturo Merino, Juan Alberto García Acevedo, Ana Romero Girón, Francisco Javier Lacida Infante, Alvaro Parsán, María Auxiliadora Peña Moreno, Israel Viretti, Cesar López Haldón, Luis Miguel Martín, Miguel Gómez Villanueva, Rafael Vera Naranjo, Rafael Avilés, Sergio García, Juan López Vela, Archivo de la hermandad.

Fotografía de Portada Arturo Merino

Fotografía de Contraportada Arturo Merino

Diseño Rafael Avilés

Impresión Rojo Artes Gráficas. Gravina, 25. Sevilla

Nota: Los contenidos de esta publicación se ajustan en todo momento a lo que las Reglas de nuestra hermandad establecen para todos sus fines. No obstante, no tiene porqué necesariamente comparties las opiniones vertidas por los colaboradores de este anuario, siendo responsabilidad expresa de los mismos.

Hermanos. Número 130. III Época. Cuaresma y Semana Santa de 2014. L Aniversario de la Proclamación de María como Madre de la Iglesia

Calendario de Cultos 2014

ENERO

Viernes día 31 a las 20,00h. Misa de Hermandad.

FEBRERO

Viernes día 28 a las 20,00 h, Misa de Hermandad

MARZO

Miércoles de Ceniza: día 5

Función a San Juan de Dios:

Sábado día 8 a las 12,00 h. en el Sanatorio de San Juan de Dios

Quinario al Santísimo Cristo de la Sed:

Martes día 18 a Sábado día 22, a las 20,00 h.

Función Principal de Instituto:

Domingo día 23 a las 13,00 h

Viernes día 28 a las 18,00 h. Misa de Hermandad

ABRIL

Solemne Besapiés al Santísimo Cristo de la Sed

Sábado día 5, tras la misa de las 09,00 h apertura del solemne besapiés y concluyendo tras la misa de 20,00 h.



Domingo día 6, tras la misa de 09,00 h apertura del solemne besapiés finalizando con el rezo del Miserere tras la Misa de 20'00 h.

Solemne Via Crucis

Viernes día 11, Viernes de Dolores, tras misa de 20,00 h. Vía Crucis por las calles del barrio con la Sagrada Imagen del Santísimo Cristo de la Sed. A su finalización subida de nuestro titular a su paso procesional.

Domingo de Ramos

Domingo día 13, a las 09,00 h Procesión de Palmas desde el sanatorio de San Juan de Dios y a la llegada a la parroquia Santa Misa.

Miércoles Santo. Estación de Penitencia

Miércoles día 16 a las 09,00 h. Misa preparatoria de salida ante nuestros Titulares en sus pasos.

A las 12,00 h. Estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral, concluye en el interior de nuestra parroquia de la Concepción Inmaculada tras haber rezado por nuestros hermanos y fieles difuntos.

Triduo Sacro

Jueves Santo, día 17 a las 17,00 h. Misa de la cena del Señor y traslado del Santísimo al Monumento.

Viernes Santo, día 18 a las 17,00 h. En la muerte del Señor adoración a la Santa Cruz.

Sábado Santo, día 19 a las 22,00 h. Vigilia en la solemnidad de la Pascua de Resurrección de nuestro Señor Jesucristo.

Viernes día 25 a las 20,00 h. Misa de Hermandad

MAYO

Viernes día 30, Misa de Hermandad

JUNIO

Corpus Christi

Jueves día 19 a Sábado día 21, a las 20,00 h. triduo a S.D.M.

Domingo día 22, Solemnidad del Santísimo Cuerpo y la Sangre de Cristo

A las 09,00 h. Función en honor de Su Divina Majestad y a continuación procesión del Santísimo Sacramento por las calles de la feligresía.

Viernes día 27 a las 21,00 h Misa de Hermandad.

JULIO

Viernes día 25 a las 21,00 h. Misa de Hermandad

AGOSTO

Viernes día 29 a las 21,00 h. Misa de Hermandad

SEPTIEMBRE

Triduo a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia

Viernes día 5 a Domingo día 7, a las 21,00 h.

Lunes día 8, a las 21,00 h. Función Solemne en honor de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

En el día y hora acordado por la Junta de Gobierno se celebrará



Rosario Público en honor a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

Besamanos a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia

Viernes día 26 a las 20,00 h Misa de Hermandad y tras ésta, apertura del Besamanos a Santa María de Consolación

Sábado día 27 de 09,00 h. a 20,00 h. Besamanos a Santa María de Consolación

Domingo día 28 de 09,00 h. a 20,00 h. Besamanos a Santa María de Consolación., finalizando con el rezo del Santo Rosario y Salve solemne.

OCTUBRE

Viernes día 31, a las 20,00 h Misa de Hermandad.

NOVIEMBRE

Viernes día 28 a las 20,00 h. Misa de Hermandad

DICIEMBRE

Triduo a la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María

Viernes día 5 a Domingo día 7, a las 20,00 h

Lunes día 8 a las 13,00 h. Función Solemne en Honor a la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María

Función Solemne a San Juan Evangelista

Sábado día 27 a las 20,00 h. Función Solemne en honor a San Juan Evangelista.

Jueves Eucarístico

Todos los segundo jueves de cada mes de septiembre a junio se celebrará ejercicio Eucarístico en honor al Santísimo Sacramento.

Recordamos el bien espiritual de acudir a estos cultos, y especialmente al Triduo Sacro al que nos obligan nuestras reglas.

**En fechas aún por determinar por el Cabildo General de Hermanos se celebrarán, si así se acuerdan, cultos conmemorativos del L Aniversario de la proclamación de María como Madre de la Iglesia.*

L Aniversario

Junto a la cruz de Jesús, estaba su madre y la hermana de su madre, María, mujer de Cleofás, y María Magdalena. Al ver a la madre y cerca de ella al discípulo a quien el amaba, Jesús le dijo: «Mujer, aquí tienes a tu hijo». Luego dijo al discípulo: «Aquí tienes a tu madre». Y desde aquel momento, el discípulo la recibió en su casa. Después, sabiendo que ya todo estaba cumplido, y para que la Escritura se cumpliera hasta el final, Jesús dijo: Tengo sed. (Jn 19, 25-28)

S

e dice que San Juan Evangelista era el menor de los Apóstoles del Señor, que fue su discípulo amado y que junto con San Pedro fueron los primeros (tras las Santas Mujeres) en ver el sepulcro vacío, sin lugar a dudas se trata de un discípulo especial, así lo marcó el Señor en sus palabras a San Pedro cuando el segundo le interrogó por el destino de éste. Jesús le respondió: «Si quiero que se quede hasta que yo venga, ¿qué te importa? Tú, sígueme.» (Jn 21,22) y fue San Juan el único de los Apóstoles que no muriese para concluir con estas breves líneas sobre el Evangelista no podemos olvidar que fue ante este discípulo ante quien nuestro Señor mostró las revelaciones del Juicio final y que San Juan dejó reflejada en el Apocalipsis.

Hablamos por tanto de un Evangelista especial, al que la Iglesia Oriental llama "El Teólogo" por todo ello, por su profunda mística no podemos pasar por alto ni una de las palabras que nos dejó escritas en el libro sagrado, no debemos tomar a la ligera ni uno sólo de los versículos que nos legó para conseguir su objetivo "Todas estas cosas las escribo para que podáis creer que Jesús es el Cristo, el Hijo de Dios y para que, al creer, tengáis la vida en Su nombre"

Por ello debemos reflexionar sobre la importancia que tienen los versículos a los que hacemos referencia en el comienzo de esta editorial, pues si bien podrían marcar el punto de partida de nuestra hermandad, mucho más relevante es que protagonizan el

presente de la Iglesia contemporánea, el hecho que el discípulo amado nos relata en esos versículos, muestran como Jesús en su lecho de muerte instaura a María como Madre de la Iglesia, algo que es proclamado por ésta XX siglos más tarde, cuando el 21 de Noviembre Su Santidad el Siervo de Dios Pablo VI afirma que "Así pues, para GLORIA DE LA VIRGEN Y CONSUELO NUESTRO, PROCLAMAMOS A MARÍA SANTÍSIMA "MADRE DE LA IGLESIA", es decir, Madre de todo el pueblo de Dios, tanto de los fieles como de los pastores que la llaman Madre amorosa y queremos que de ahora en adelante sea honrada e invocada por todo el pueblo cristiano con este GRATÍSIMO TÍTULO."

El apóstol San Juan, tenía la convicción cuando divulgó su Evangelio de que el pueblo de Dios necesitaría del Consuelo de una Madre para mantener la esperanza en Cristo, por eso no quiso dejar pasar esas palabras del Señor en sus últimos y agónicos momentos, y quiso alumbrar a la

Cristo sabía que su Iglesia necesitaría de una madre que nos consolase cuando sitiésemos la sed del camino, que supiese hacer crecer la esperanza

Iglesia que veinte siglos después reconocería la "maternidad espiritual de la Santísima Virgen María sobre la Iglesia entera" (Siervo de Dios Pablo VI).

Esta proclamación sobre la doble misión de María se ha transformado en gozosa veneración a Ella y en adoración hacia el sabio designio de Dios, que ha colocado en la Iglesia como en todo hogar, la figura de una Mujer, que calladamente y en espíritu de servicio, vela por su familia y protege benignamente su camino hacia la patria, hasta que llegue el día glorioso del Señor.

Cristo era conocedor de que su Iglesia necesitaría de una madre que nos consolase cuando sintiésemos la sed del camino, una madre que supiese hacer crecer la esperanza del pueblo de Dios, una madre que estuviese a los pies de la cruz con la que día a día se enfrentaría su Iglesia, una madre a la que rezasen los niños y que no se cansa de esperar por muchos caminos alejados que tomemos, una madre que en sus abrazos nos muestre el amor de Cristo, en definitiva se podría afirmar que en los versículos indicados al comienzo de esta editorial, el Evangelista San Juan nos desvela el regalo más hermoso que Cristo le hace a su Iglesia, su madre y el milagro de amor.

El próximo 21 de Noviembre de 2014 (D.m) se cumplirá el L Aniversario de la proclamación de María como Madre de la Iglesia, sintámonos gozosos en el Señor, con el amor y el consuelo de una madre, que no se cansa de esperar. ■

Camino, verdad y vida

**Hermano
Mayor**



La de nuestro querido don Manuel Morales Ortiz, vicario parroquial durante 25 años, ha sido una vida dedicada a su ministerio y a sus feligreses

**Francisco Javier
Escudero Morales**
Hermano Mayor

scribo estos párrafos con dolor aún por la pérdida de nuestro querido don Manuel Morales Ortiz, nuestro vicario parroquial durante veinticinco años. Ha sido toda una vida dedicada a su ministerio, la gran parte de ella a nuestra Parroquia y a sus feligreses. Estoy seguro de que muchos de vosotros habréis recibido de sus manos los Santos Sacramentos y sobre todo la preciosa y sincera cercanía de su amistad. Comienzo estas líneas con su recuerdo y con el agradecimiento a Dios por habernos concedido el privilegio de gozar tantos buenos momentos con él, junto a mi familia y amigos, que tanto lo queríamos.

E igualmente, con el mismo pesar, recuerdo a don José Pardal Merino que en septiembre del pasado año nos daba su último adiós. Don José Pardal fue Hermano Mayor de nuestra Hermandad durante los años 1976 a 1979 y en su mandato realizamos nuestra primera estación de penitencia a la S.I. Catedral. El pasado Miércoles Santo, aunque no pudimos realizarla por las inclemencias meteorológicas, como todos sabéis, compartió con nosotros la cercanía de nuestros amantísimos Titulares acompañándonos desde tempranas horas en nuestra Parroquia.

Pero un año más se acercan los días grandes de nuestra Hermandad. A poco que nos damos cuenta vemos como se alarga la luz de las tardes y un tiempo nuevo va llegando.

A pesar de que los años pasan, nada parece haber cambiado esa ansia casi infantil de siempre, de mirar el calendario con impaciencia y ver pasar los días

con entusiasmo hasta poder alcanzar una nueva Semana Santa. Ni siquiera los años de madurez han podido domar ese sentimiento. Sin embargo, de pequeños, sólo pensábamos en disfrutar, gozar, saborear y celebrar la vida casi sin pensar en nuestro destino, hacia donde conducía ese peregrinar que es vivir.

Ese camino, hoy nos lleva a afianzarnos poco a poco, a madurar nuestra fe, a hacernos conscientes de la trascendencia y de la historia, a reconocer las etapas que no alcanza el olvido, que jamás rebasa el tiempo.

Este año se cumple el 50 aniversario de un hecho importantísimo para la Iglesia, para todo el orbe cristiano y para nuestra Hermandad en particular, como fue la proclamación de María como Madre de la Iglesia el 21 de noviembre de 1.964. Al finalizar la tercera sesión del Concilio Vaticano II el Papa Pablo VI proclamaba: "así, pues, para gloria de

A pesar de que los años pasan, nada parece haber cambiado esa ansia casi infantil de siempre hasta alcanzar una nueva Semana Santa



DANIEL VILLALBA

la Virgen y CONSUELO nuestro, proclamamos a María Santísima, MADRE DE LA IGLESIA, es decir, Madre de todo el Pueblo de Dios, tanto de los fieles como de los Pastores, que la llaman Madre amorosa; y queremos que de ahora en adelante sea honrada e invocada por todo el pueblo cristiano con este gratísimo título”, oyéndose en la Asamblea Conciliar, según cuentas las crónicas, la ovación más larga de todo el Concilio.

Por todo ello, es un año muy importante también para nues-

tra Hermandad, pues este acertado y amantísimo Título acompaña a Santa María de Consolación desde su bendición, transmitiendo en su Consolación el fundamento espiritual de la Iglesia, como modelo, ejemplo y virtud para todos sus hijos, siendo la única imagen de la diócesis en proclamarlo.

Y con tanto por vivir, por compartir y reflexionar, personal y colectivamente como hermanos, nos acercamos a una nueva Semana Santa, que empezaremos a conmemorar

profundamente desde el Miércoles de Ceniza, con la gravedad, el fundamento y el amor de cada uno de nosotros, participando en todos los cultos y actos como un solo alma para grandeza y honor del Stmo. Cristo de la Sed y su bendita Madre Santa María de Consolación. Por ello os deseo a todos una buena y fecunda Cuaresma y Estación de Penitencia, llena de los frutos espirituales que nos ofrecerá la Pasión, Muerte y Resurrección de Nuestro Señor Jesucristo. ■

Santa María, Madre de la Iglesia

Ángel Sánchez Solís

Párroco de la Concepción
y Director Espiritual de la
Hermandad de la Sed

1

La sagrada imagen de la Virgen Dolorosa titular de nuestra Hermandad recibe la advocación de Santa María de Consolación «Madre de la Iglesia» ¿Nos hemos parado alguna vez a pensar en la singularidad de esta advocación, en su porqué e importancia, así como en la exclusividad entre nuestras hermandades de este título de «Madre de la Iglesia»? Veamos algo sobre su origen y su relieve espiritual y teológico.

A pesar de las numerosas manifestaciones a favor del Papa Pablo VI, esta expresión de «Madre de la Iglesia» referida a la Virgen María fue evitada en los textos del Vaticano II por los padres del concilio debido a pudores ecuménicos, aunque en verdad reconocieron el contenido: la Iglesia «la honra como a madre amantísima» (LG 53).

La Constitución dogmática sobre la Iglesia *Lumen gentium*, dedicó su capítulo VIII al completo a la Santísima Virgen María madre de Dios en el misterio de Cristo y de la Iglesia. Cuando a punto de concluirse el tercer período conciliar se podía considerar acabado ya el texto de esta Constitución y ya nadie pensaba en novedades, el Vicario de Cristo tenía reservada a la Iglesia Universal una hermosísima sorpresa en la clausura de la tercera sesión del Concilio Vaticano II, el 21 de noviembre de 1964. Terminada la concelebración de la solemne Eucaristía presidida por el Papa con los 24 padres en

cuyas diócesis y demarcaciones se hallaban enclavados santuarios marianos, y después de leídos, votados y promulgados la constitución sobre la Iglesia, así como los decretos sobre el ecumenismo y las iglesias orientales, Pablo VI, en su alocución, de manera imprevista proclamó solemnemente a María Santísima «Madre de la Iglesia», es decir, «de todo el pueblo de Dios, tanto de los fieles como de los pastores, que la invocan como Madre amorosísima»; «y queremos —añadió— que con este suavísimo título la Virgen sea de ahora en adelante aún más honrada e invocada por todo el pueblo cristiano» (PABLO VI, Discurso de clausura de la tercera sesión del Concilio Vaticano II,

“Se trata de un título que no es nuevo para la piedad de los cristianos; antes bien con ese nombre de Madre los fieles y la Iglesia se dirigen a María”, Pablo VI

21-XI-1964 (AAS 56 [1964] 1014-1018)). La asamblea estalló en un fuerte y larguísimo aplauso y muchos padres se pusieron de pie para manifestar más visiblemente su asentimiento. Con el júbilo general contrastó tristemente el que varios obispos permanecieron sentados y en silencio, y el que algunos observadores no católicos, principalmente protestantes, aparecieron con el rostro sombrío.

Pablo VI no había querido intervenir en la deliberación conciliar para respetar al máximo el parecer de la mayoría de los padres. Pero el Papa, de hecho, había aludido ya a este deseo el 4 de diciembre de 1963 en la clausura de la segunda etapa conciliar con estas palabras: «Esperamos de este Concilio la mejor y más conveniente solución a la cuestión relativa al esquema sobre la bienaventurada Virgen María, el reconocimiento unánime y devotísimo del puesto eminente que de la Madre de Dios ocupa en la Iglesia..., después de Cristo, el más alto y más cercano a nosotros, de forma que podremos venerarla para gloria suya y consuelo nuestro con el título de “Madre de la Iglesia”». Y muchos obispos, comenzando por el episcopado polaco en pleno, habían elevado una petición en este sentido.

De todos modos Pablo VI no hizo otra cosa que explicitar lo que se contenía ya implícitamente en el capítulo VIII de la constitución dogmática sobre la



¿Nos hemos parado alguna vez a pensar en la singularidad de esta advocación, en su porqué e importancia?

po místico, que es la Iglesia; María, pues, como Madre de Cristo, es Madre también de los fieles y de todos los pastores, es decir, de la Iglesia.» «Especialmente queremos —dijo para terminar— que aparezca con toda claridad que María, sierva humilde del Señor, está completamente relacionada con Dios y con Cristo, único Mediador y Redentor nuestro. E igualmente que se ilustren la naturaleza verdadera y el objetivo del culto mariano en la Iglesia, especialmente donde hay muchos hermanos separados, de modo que cuantos no forman parte de la comunidad católica comprendan que la devoción a María, lejos de ser un fin en sí misma, es un medio esencialmente ordenado a orientar las almas hacia Cristo, y de esta forma unir las almas al Padre, en el amor del Espíritu Santo» (PABLO VI, *ibíd.*).

Es un hecho conocido que el Vaticano II no quiso dedicar un documento en exclusiva a la Virgen, sino que incluyó a María, como hemos visto, en la Constitución dogmática sobre la Iglesia, contrapesando así la perspectiva exclusivamente cristológica con la que frecuentemente se había presentado su exposición. La Iglesia es madre del cristiano, porque lo engendra a la vida de gracia por el bautismo (cf. LG 64) y también es virgen ¡Cómo no comparar, entonces, la función de la Iglesia con la de María, Madre de todos nosotros y Virgen fiel, que se consagró▶

Iglesia. La proclamación de María como «Madre de la Iglesia» no se separa, sino que se atiende rigurosamente a la perspectiva cristocéntrica que constituye el motivo inspirador de toda la Constitución sobre la Iglesia *Lumen gentium*.

«Se trata de un título, venerables hermanos —dijo en su discurso—, que no es nuevo para la piedad de los cristianos; antes bien con este nombre de Madre, y con preferencia a cualquier otro, los fieles y la Iglesia entera acostumbran a dirigirse a María.

En verdad pertenece a la esencia genuina de la devoción a María, encontrando su justificación en la dignidad misma de la Madre del Verbo encarnado. La divina maternidad es el fundamento de su especial relación con Cristo y de su presencia en la economía de la salvación operada por Cristo, y también constituye el fundamento principal de las relaciones de María con la Iglesia, por ser Madre de Aquel que desde el primer instante de la encarnación en su seno virginal se constituyó en cabeza de su Cuer-

► por la fe y la obediencia a la voluntad de su Hijo?

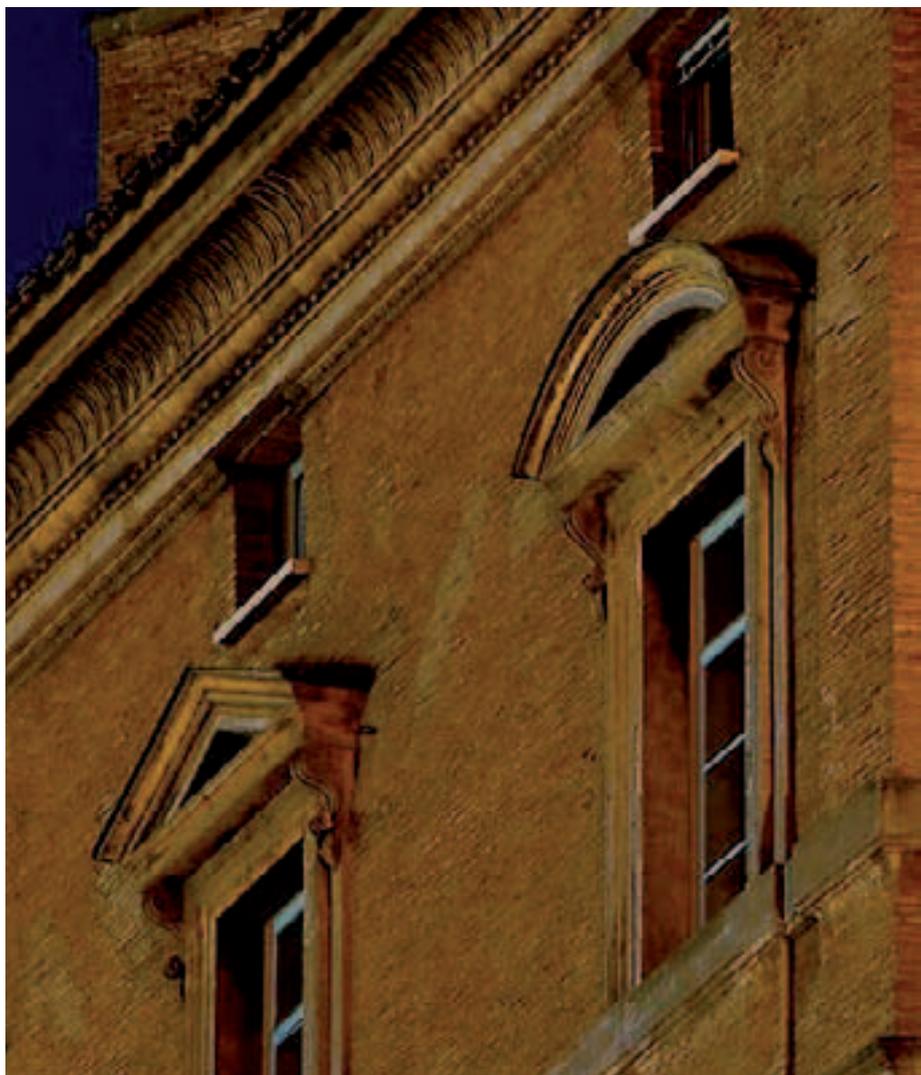
Más aún, María, aun siendo Madre de la Iglesia, no deja de ser a la vez un miembro de ella así como nuestra hermana en la fe. Justamente es la persona en la Iglesia que ya ha llegado a la perfección y en quien se dan de forma eminente todas las perfecciones que la Iglesia quiere infundir en sus hijos (cf. LG 65). Por ello la Iglesia ve en María como una avanzadilla y mira en ella el camino que ha de seguir y la meta que le espera. En la conciencia de la Iglesia, María es el espejo en el que se mira, el arquetipo y el modelo conforme al cual Dios ha plasmado a la propia Iglesia y es, a la vez, el esplendor acabado de su perfección al que la Iglesia tiende.

¿Es una metáfora o una realidad llamar a María «nuestra madre»? La Iglesia ha visto en las palabras de Cristo en la cruz: «Mujer, ahí tienes a tu hijo» (Jn 19, 26) la proclamación de la maternidad espiritual de María, nueva Eva, con respecto a los creyentes representados en San Juan Evangelista, el discípulo amado.

María es nuestra madre por ser madre de Cristo, cabeza de su cuerpo místico. Siendo madre de Cristo, es madre de sus miembros, de los que están incorporados a él por la gracia. El concilio Vaticano II, siguiendo a San Agustín, dice que María es claramente Madre no sólo de la Cabeza, sino también de los miembros del Cuerpo Místico de Cristo: «Porque cooperó con su caridad a que los fieles naciesen en su Iglesia» (LG 53).

María nos ama en Cristo como miembros que somos del cuerpo de su Hijo, que es la Iglesia. La Santísima Virgen María no puede dejar de amar con amor maternal a los que están hermanados con su Hijo por la gracia.

En cuanto a nuestro amor a María («amor con amor se paga»), no tendremos mejor modelo que el Señor. Cristo tiene dos sentimientos filiales: el primero, y que le constituye esencialmente, respecto de su Padre celes-



tial; el segundo, respecto de su madre terrena. Nosotros hemos de tener los mismos sentimientos de Cristo (cf. Flp 2, 5): respecto de Dios Padre y respecto de María nuestra Madre, quien ha hecho posible la paternidad de Dios en nosotros.

Así pues, la maternidad de María no viene a oscurecer en nada la paternidad de Dios, sino que, más bien, llega a confirmarla, en la medida en que suscita en nosotros una confianza filial, clave para ser engendrados por Dios como hijos en Cristo. Preocupación del Concilio fue resaltar que la mediación de María en este sentido no oscurece en nada el carácter central de Cristo en nuestra salvación, de cuya mediación única e irrepetible

participa María, para extenderla a los fieles (cf. LG 60).

Tener así a María como madre significa, además, que podemos contar con su intercesión-mediación en el cielo, como lo hizo en la tierra en las bodas de Caná (cf. Jn 2, 1-11). Desde entonces hasta nuestros días es en todo tiempo intercesora para todos los miembros del Cuerpo Místico de Cristo: «No dejó en el cielo su oficio salvador, sino que continúa alcanzándonos, por su continua intercesión, los dones de la eterna salvación. Por su amor maternal cuida de los hermanos de su Hijo que peregrinan y se debaten entre peligros, angustias y luchan contra el pecado hasta que sean llevados a la patria feliz. Por eso la bienaven-



JOSE MEDINA PEREZ

turada Virgen en la Iglesia es invocada con los títulos de abogada, auxiliadora, socorro, mediadora» (LG 62).

Cuando el Beato Juan Pablo II (ya pronta su canonización), tan amantísimo de la Virgen, fue elevado al solio pontificio, y cuyo lema episcopal y pontificio hacía alusión a ello (Totus tuus: todo tuyo soy, María), una de las primeras cosas que hizo fue plasmar un viejo deseo: poner en la plaza de San Pedro del Vaticano una imagen de la Santísima Virgen. Desde luego no deja de resultarme un poco extraño que en la de San Pedro, que es la genuina «plaza de la Iglesia», entre las imágenes marmóreas de Cristo Salvador, del Bautista, de los Apóstoles y de santos a

Acojámonos bajo el consolador amparo de María como hicieron los primeros discípulos del Señor la espera de la fuerza divina del Espíritu Santo

pelón, nadie echase en falta hasta entonces a la criatura más excelsa que Dios creó. Tuvo que ser este Papa venido de un país lejano. No me extraña el que la Virgen, por su parte, estuviese tan contenta de pasar desapercibida: eso siempre fue lo suyo, como en el Evangelio; es lo propio de la gente grade, de los santos: dar poco ruido y muchas nueces (por cierto: ¿está la imagen de San José en la susodicha plaza? Se trataría de la misma regla de tres). Desde entonces, allá en lo alto de la Plaza de San Pedro del Vaticano, en el chaflán de la Secretaría de Estado, luce un espectacular fresco al estilo romanesco enmarcado en una sobria y hermosa hornacina renacentista (como miles que en toda Roma se dedican a la Virgen) con una leyenda debajo: «Mater Ecclesiae».

Espero que estas líneas hayan podido servir para que podamos calibrar con más hondura, como decíamos al inicio, el por qué y la importancia de este hermosísimo título que corona a Santa María de Consolación: «Madre de la Iglesia».

Y de aquel inolvidable 21 de noviembre de 1964 se cumple precisamente medio siglo en el presente año 2014. Qué ocasión para que lo celebremos honrando a nuestra Madre celestial en este cachito de Iglesia (Universal-Diócesis-Parroquia-Hermandad) y siendo más eso: comunidad-familia de hermanos en Cristo y, por ello, hijos de Dios y de María.

Acojámonos bajo el consolador amparo de María como hicieron los primeros discípulos del Señor en el Cenáculo en la espera de la fuerza divina del Espíritu Santo. Que como la gallina reúne a sus polluelos bajo sus alas en días de tormenta (cf. Lc 13, 34; Mt 23, 27), nos cobijemos así nosotros bajo su manto materno a fin de que nos haga una Hermandad más unida en su Amor y, redundando, más fraterna: más Iglesia.

Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia: Ruega por nosotros. ■

Una advocación de medio siglo

h

ace ya casi medio siglo un grupo de jóvenes de Nervión apoyados por el párroco de la Concepción Don Manuel Calero gestaban en sus mentes y en sus corazones la idea de crear una hermandad de penitencia para ayudar a la parroquia en su labor evangelizadora, no tenían nada concreto aún, eran tiempos de imaginarla, de darle forma, de modelarla, de dotarla de contenido estético y espiritual.

Como titulares pensaron en un crucificado vivo, un Cristo de la Sed como recordatorio de otro que existía en la parroquia en los años 30, obra de Antonio Illanes, destruido en los terribles sucesos del 18 y 19 de julio de 1936, para la talla de la Virgen una dolorosa mirando al pueblo por recomendación del párroco.

Como referente espiritual tenían el gran acontecimiento que la Iglesia vivía en aquellos momentos y del que nuestros fundadores se inspiran claramente, el Concilio Vaticano II. Son fechas de conclusiones, de proclamaciones, de ratificaciones y de aclaraciones, de grandes cambios en la Iglesia Católica, de ideas frescas que forman nuestra raíz espiritual y que impregnan nuestras reglas, son aquellos años que siguen al Concilio en los que se dan los pasos fundamentales para la fundación de lo que hoy es nuestra gran Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed, estamos pues inmersos en el cincuentenario de las ideas que nos formaron y nos dieron personalidad, es por eso por lo que se suceden aniversarios que poco a poco nos llevarán a la celebración de los cincuenta años de existencia,

El pasado año fue el Credo del Pueblo de Dios, profesión de fe que usamos en la Función Principal de Instituto del Quinario en honor al Santísimo Cristo de la Sed como fórmula de decir lo que creemos, este año de 2014 la proclamación de María como Madre

José Cataluña Carmona
Diputado de Cultos y Formación

de la Iglesia, título que adoptan nuestros fundadores junto al de Santa María de Consolación. Dos nombres “Consuelo” y “Madre” con un significado muy especial y presente a lo largo de toda la historia del Cristianismo.

En las Sagradas Escrituras se define como “Consuelo de Dios” a todas las acciones en las que el Todopoderoso acude en auxilio de su pueblo en momentos de sufrimiento, sometimiento y opresión, siendo Jesucristo, su Hijo, el mayor “Consuelo” que Dios ha enviado a la humanidad y la Virgen el medio por el cual el Padre Celestial envía el “Consuelo a su pueblo”, es María por tanto Madre del Consuelo, siendo Ella misma merecedora de la felicidad prometida en los evangelios cuando estuvo junto a Cristo en los sufrimientos de la pasión, “Bienaventurados los que lloran porque ellos serán consolados”, tras la alegría de la resurrección de Jesús, María recibe también ese consuelo, por ello puede dar fe de la realidad de las promesas de Dios y de la ayuda que ofrece a su pueblo siempre y en cualquier lucha, siendo tras su subida al cielo nuestra Auxiliadora, intercesora ante el Padre, Consuelo de los afligidos y Consuelo nuestro.

Está escrito en el evangelio de San Juan 19, 26 y 27 “Al ver a la Madre y cerca de Ella al discípulo que Él amaba, Jesús le dijo: Mujer, aquí tienes a tu hijo”. Luego dijo al discípulo: “Aquí tienes a tu madre”. Y desde aquella hora, el discípulo la recibió en su casa.

María es por tanto Madre de la Iglesia, Jesús en la cruz, justo antes de morir, nos la da como madre ya que Juan representa a todos los que como él quieren ser “el discípulo amado”. Si María es madre de Cristo es madre también de aquel en quien Cristo vive y si es madre de Cristo Cabeza también lo es del resto del cuerpo que somos los fieles de esa persona mística que es la Iglesia



Como referente espiritual tenían el gran acontecimiento que la Iglesia vivía en aquellos momentos y del que nuestros fundadores se inspiran claramente: el Concilio Vaticano II

Como cualquier madre humana, no solamente nos da la vida sino que nos alimenta, nos cuida amorosamente, nos educa y nos acompaña, María Santísima es verdaderamente nuestra madre. Ella nos engendra continuamente a la vida sobrenatural. Como madre intercede continuamente ante su Hijo por nosotros. Ella siempre nos indica el camino a Cristo y nos concede las gracias necesarias para andar.

Ya en el siglo IV San Ambrosio de Milán, llama a María modelo de la Iglesia a la luz de su fe, el amor y la unión completa con Cristo y Madre de la Iglesia, porque ella dio a luz a Cristo, en el siglo XII San Ruperto la define como, la parte mayor, la parte mejor, la parte principal y más selecta de la Iglesia y establece la maternidad espiritual de María sobre los hombres. Este título de "Madre de la Iglesia" fue utilizado también en 1748 por el Papa Benedicto XIV, por el Papa León

XIII en 1885, y usado posteriormente en sus enseñanzas por Juan XXIII y Pablo VI.

El 21 de noviembre de 1964, celebrándose la fiesta de la presentación de la Virgen, día de la clausura de la tercera etapa del Concilio Vaticano II, María fue solemnemente proclamada como "Madre de la Iglesia".

Este es el texto de la proclamación:

"En verdad la realidad de la Iglesia no se agota en su estructura jerárquica, en su liturgia, en sus sacramentos, ni en sus ordenanzas jurídicas. Su esencia íntima, la principal fuente de su eficacia santificadora, ha de buscarse en su mística unión con Cristo; unión que no podemos pensarla separada de Aquella, que es la Madre del Verbo Encarnado, y que Cristo mismo quiso tan íntimamente unida a sí para nuestra salvación.

Así ha de encuadrarse en la visión de la Iglesia la contemplación amorosa de las maravillas que Dios ha obrado en su Santa Madre. Y el conocimiento de la doctrina verdadera católica sobre María será siempre la llave de la exacta comprensión del misterio de Cristo y de la Iglesia.

La reflexión sobre estas estrechas relaciones de María con la Iglesia, tan claramente establecidas por la actual Constitución Conciliar (LG), nos permite creer que es este el momento más solemne y más apropiado para dar satisfacción a un voto que han dado todos los padres conciliares, pidiendo insistentemente una declaración explícita durante este Concilio de la función maternal que la Virgen ejerce sobre el pueblo cristiano.

Así pues, para GLORIA DE LA VIRGEN Y CONSUELO NUESTRO, PROCLAMAMOS A MARÍA SANTÍSIMA "MADRE DE LA IGLESIA", es decir, Madre de todo el pueblo de Dios tanto de los fie-

les como de los pastores que la llaman Madre amorosa y queremos que de ahora en adelante sea honrada e invocada por todo el pueblo cristiano con este GRATÍSIMO TÍTULO.

La divina maternidad es el fundamento de su especial relación con Cristo y de su presencia en la economía de la salvación operada por Cristo, y también constituye el fundamento principal de las relaciones de María con la Iglesia, por ser Madre de Aquel que, desde el primer instante de la encarnación en su seno virginal, se constituyó en cabeza de su Cuerpo Místico, que es la Iglesia. María, pues, como MADRE DE CRISTO, ES TAMBIÉN, MADRE DE LA IGLESIA.

Juan XXIII: al iniciar el Concilio dijo: "hagamos todo con María, la madre de Jesús. Pablo VI, concluye el concilio proclamando: La maternidad espiritual de María, sobre la Iglesia entera.

-María es la "raíz" del misterio de Cristo: pues es la Madre de Cristo. -María la "coronación del misterio de la Iglesia: es Madre de la Iglesia.

Notemos que el Sumo Pontífice hizo gran énfasis en su proclamación al referirse tres veces: "tanto de los fieles, como de los pastores".

Recordemos que toda piedad y culto a la Virgen Santísima se desarrollan en subordinación armónica al culto de Cristo, gira alrededor de él y es su punto de referencia.

Esta proclamación sobre la doble misión de María se ha transformado en gozosa veneración a Ella y en adoración hacia el sabio designio de Dios, que ha colocado en su Familia- la Iglesia- como en todo hogar doméstico, la figura de una Mujer, que calladamente y en espíritu de servicio, vela por ella y protege benigneamente su camino hacia la patria, hasta que llegue el día glorioso del Señor. ■



La siembra del mañana

Ana Romero Girón

e

l niño es un ser vulnerable y humilde, sin ambición, ni conocimiento de la envidia, no busca puestos privilegiados, no tiene nada que decir en la codicia de los adultos, el niño tiene conocimiento de su pequeñez y su vulnerabilidad. Un niño no sabe de las grandes cuestiones y preocupaciones de los mayores. Sus pequeños avances, son grandes victorias. Su camino de cosas pequeñas, su mundo.

Y dijo Jesús: "El que reciba a un niño como éste en mi nombre, me recibe a mí. De igual modo, el Padre celestial no quiere que se pierda ni uno solo de estos pequeños". Mt 8, 1-5. 10. 12-14

Sin la sencillez de los niños no se puede comprender, ni vivir según el Reino de los Cielos predicado por Jesús. Es así como

nos hace saber Jesús, que el más humilde será el más grande ante el Padre, sin importarnos su nivel, la jerarquía o rango y papel que se desempeñe en nuestra sociedad.

La juventud, como tesoro de nuestra Hermandad, tiene un papel fundamental en su vida, ellos son el futuro, las semillas que germinarán. Pero, en esa búsqueda de la identidad personal en la que se encuentran, los adultos tenemos el deber de contribuir en su aprendizaje como cristianos. Para tal fin, la juventud es la protagonista de muchos de nuestros actos de la Hermandad.

En Septiembre, nos encontramos inmersos en el Mes de la Virgen. Nuestra titular, Santa María de Consolación Madre de la Iglesia nos esperaba. Una nueva oportunidad de estar más cerca de la Santísima Virgen para orar y hablar con ella, de reflexión y como no, de Hermandad. Un mes dónde fueron múltiples los actos organizados en torno a nuestra titular.

Como cada año en el mes de Septiembre, Santa María de Consolación Madre de la Iglesia visitó una institución del barrio de Nervión en su Rosario Público, en esta ocasión, el Colegio de las Salesianas. El motivo del evento no es otro, que la unión de la Santísima Virgen con los niños y así, crezca en ellos, el amor y adoración hacia la Virgen.

Días de preparación para el Rosario Público, donde los niños también serían los protagonistas de ello. De hecho, este año, Santa María de Consolación portaría a sus pies, unas flores muy especiales. Un regalo para ella convertido en flor de papel que los más pequeños elaboraron junto a sus padres, hermanos, amigos, etc. Ésta flor no era una flor normal, ya que en su interior aguardaban las peticiones más sinceras de los niños para su Virgen. Nunca había acompañado un exorno floral tan colorido y sobre todo, hecho con tanto cariño para Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

Muchos fueron los niños que se acercaron esa tarde a nuestra sede de la calle Valeriano Bécquer, atraídos por la curiosidad de hacerle un regalo a la Santísima Virgen. No había un hueco libre donde sentarse, tanto es así, que la escalera de nuestra Casa-Almacén sirvió de taller para tal ocasión. Una tarde, donde cada niño disfrutó dibujando, recortando y pegando su flor sólo para ella. De hecho, en alguna de ellas pude leer: "Para que mi abuela se ponga buena".

La Santísima Virgen los aguardaba en la Parroquia dispuesta a estar junto a ellos. Debían prepararse para el acto: muchos nervios, risas y emoción atravesaron las puertas de nuestra Parroquia para ofrecerle a la Virgen, su regalo especial.



JUAN ALBERTO GARCÍA ALVEVEDO



JAGA



JAGA

“En aquel tiempo, le presentaron unos niños a Jesús para que les impusiera las manos y rezara por ellos, pero los discípulos les regañaban. Jesús dijo: Dejadlos, no impidáis a los niños acercarse a mí; de los que son como ellos es el Reino de los Cielos. Les impuso las manos y se marchó de allí”.
Del Santo Evangelio según san Mateo 19, 13-15

Los niños ansiosos esperaron a su Virgen en los pasillos de la Parroquia con la intención de mirarla y dedicarle una gran sonrisa a su paso junto a ellos. Una vez en el altar, pudieron acercarse a ella para rezarle y entregarle su petición en modo de flor y así, estar dispuesta para su salida en el Rosario Público hacia María Auxiliadora.

María, Nuestra Madre

*Querida Virgen María.
 Gracias por ser
 nuestra madre en la fe,
 por estar cerca nuestro
 y cuidarnos mucho
 como hiciste con Jesús-niño.
 Ayúdame a crecer como Él crecía
 en la Familia de Nazaret
 en estatura, sabiduría y Gracia
 ante Dios y los hombres.
 Quiero conocer mejor a tu hijo
 y a quererlo más cada día.
 Quiero vivir como Jesús, y como Él,
 ser buen hijo, buen hermano
 y buen amigo.
 Contágame tu alegre esperanza
 y tu amor a todos.
 Que aprenda, como tú,
 a vivir confiado en las manos de Dios.
 Ayúdame a hacer crecer mi fe
 como crecía Jesús dentro de tí.
 Madre Buena, enséñame a seguir
 los pasos de Jesús
 para ser su mejor amigo
 y llevarle también mis amigos a Él.
 Amén.*

Llegó el gran día, el día 24 de Septiembre daría comienzo sobre las siete de la tarde, el Rosario Público de Santa María de Consolación. Muchos de los niños del Colegio de las Salesianas quisieron acompañar a la Santísima Virgen desde nuestra Parroquia, ya que este año, ellos eran los protagonistas. La emoción de acompañar a la Santísima Virgen se reflejaba en sus caras en modo de felicidad. Algunos de ellos incluso, la portaron en las proximidades del colegio y así, llevarla hasta el interior de la Iglesia del Colegio donde padres y alumnos la esperaban junto a la Imagen de María Auxiliadora.

Momentos de emoción y convivencia que los niños vivieron y recordarán como: “la visita que Santa María de Consolación Madre de la Iglesia realizó a su colegio”. Un día en el que, incluso, antiguos alumnos del colegio volvieron a sentirse niños, al ver a la titular de su Hermandad junto a María Auxiliadora en una misa en honor a ambas.

Pero, el año 2013 ha sido un año en el que también ha tenido cabida por segundo año consecutivo, la convivencia de Navidad. Después del éxito cosechado en el año anterior por el “Belén, Sed Solidarios”, diferentes sectores de la Hermandad se unirían para dar vida al “Cuento de Navidad, Sed Solidarios”: acólitos, juventud, priestía, diputados de tramos... Meses de

esfuerzo y constancia que han servido de contexto para consolidar, aun más si cabe, la unión llamada Hermandad.

Por la emoción que vive la juventud siendo protagonistas de la historia de la Hermandad, por el sentimiento cristiano que florece en ellos al estar junto a sus titulares, por el recuerdo que perdurará en su memoria y los valores cristianos que aprenderán, por todo y cada una de estas razones, el esfuerzo por ellos merecerá la pena. ■





ESPERANZA MACARENA ROMERO GIRÓN

Dedicado a los jóvenes

Adrián Jaén Nieblas
Esperanza Macarena Romero Girón

El Beato Juan Pablo II en las Jornadas Mundiales de la Juventud del año 2000 en Roma se dirigió a los jóvenes con las siguientes palabras:

“Jóvenes de todos los continentes, ¡no tengáis miedo de ser los santos del nuevo milenio! Sed contemplativos y amantes de la oración, coherentes con vuestra fe y generosos en el servicio a los hermanos, miembros activos de la Iglesia y constructores de la paz”.

Increíbles palabras que nos dejaba el Papa Juan Pablo II en las Jornadas Mundiales de la Juventud. Porque hay que cuidar el bien más preciado de nuestra hermandad, con estas palabras, se quiere hacer desde la Hermandad de la Sed un llamamiento a sus hermanos jóvenes que deseen vivir la hermandad durante todo el año, involucrándose en su día a día, así como en sus actividades y cultos teniendo como pilar fundamental y el sentido y razón de todo, la formación cristiana, Jesucristo es el camino de la felicidad.

En el seno de nuestra hermandad surge esta idea de formar un

grupo joven en el que se promueva la vida de hermandad entre todos los jóvenes hermanos, más allá de únicamente del Miércoles Santo. Involucrar a la Junta de Gobierno con los jóvenes, darles cabida y participación, así como mostrarles los valores más importantes de la hermandad. Queremos hacer que nuestra hermandad sea un lugar idóneo para conocer, vivir y compartir los valores de nuestra fe, como auténtica comunidad de cristianos activos y comprometidos.

Es el sentido y razón de ser con el que se quiere construir este grupo joven en nuestra hermandad, sus jóvenes, los que en el día de mañana habrán crecido y se habrán formado en su hermandad, a la que, o bien sus padres hicieron hermanos o ellos mismos decidieron un día apuntarse, libre y voluntariamente. Esos jóvenes que en un futuro, puedan tomar las riendas de su hermandad, viviéndola cada día desde su juventud, siendo los que la conozcan mejor que nadie, pues se habrán educado en los valores de su

hermandad, con el amor al santísimo Cristo de la Sed y a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

El señor tiene sed de nosotros, de ver que los jóvenes son felices y disfrutan junto a él, viviendo y haciéndose partícipes cada día en la vida de hermandad, soñando todos los días con un nuevo Miércoles Santo y del que podamos hacer entre todos que ese día sea especial. Los jóvenes somos la gran esperanza para el futuro sentando unas buenas bases podrá hacernos recoger excelentes frutos.

Por lo tanto, pretendemos evangelizar y ser evangelizados por el ejemplo y la palabra de Dios, integrar a todos los jóvenes y hacerles participar de nuestra querida hermandad, desarrollando y propiciando la religiosidad popular cristiana y las tradiciones propias de nuestra tierra.

Ven a tu hermandad, te esperamos con los brazos abiertos, con ilusión y ganas de crear un gran ambiente, porque ya lo dijo Juan Pablo II, no tengáis miedo a ser santos. ■





AUXILIADORA PENAMORENO

Bodas de Plata como hermanos

Julio José Pérez Navarro (750)
 Manuel Antonio Pinelo Troncoso (751)
 Francisco Javier Espinaco Garrido (752)
 David Espinaco Villalba (753)
 Félix Javier Gamero Villegas (754)
 Luis Alberto Cobo Parejo (755)
 Pedro Redondo Malpartida (756)
 José Miguel Méndez Lucena (757)
 Juan Carlos Marroquí López (758)
 José Miguel Cantarote Murcia (759)
 Alfredo Caraballo Medina (761)
 Fernando García Yáñez (762)
 David Rodríguez Rodríguez (763)
 Alberto Fernández Roas (764)
 Juan Ricardo Gómez Teba (765)
 Francisco Gómez Vela (766)
 Jaime Pérez Murguía (767)
 José Carlos Gómez Teba (768)
 Javier Ferreira Herrera (769)
 Pablo Ortega Melgar (770)
 José Antonio García Romero (771)
 David Ortega Melgar (772)
 Pedro Alejandro Sigüenza Domínguez (773)
 Juan Antonio Huisa García (774)
 Mario Huisa García (775)
 José Delgado Horrillo (776)
 Óscar Zaragoza Salgueiro (777)
 Francisco Javier Arias Jiménez (778)

Israel Marcos Raigón (779)
 Luis Miguel Méndez Juárez (780)
 Pedro Fernando Molina de los Santos (781)
 Javier Francisco Martínez de la Ossa Rubio (782)
 Manuel Pérez-Piñal Robles (783)
 Agustín Escalante Rojo (784)
 Alfredo Mora Rojas (785)
 Ricardo Díaz Domínguez (786)
 Daniel Hernández Arias (787)
 Sergio Rico Ginel (788)
 Rafael Ángel Calvo Martínez (789)
 Gustavo Adolfo Calvo Madero (790)
 Gabriel Jiménez Puga (791)
 Antonia Jiménez Puga (792)
 José María López Salmerón (793)
 Israel Risquet González, Pbro. (794)
 Roberto Carlos Romero Linares (795)
 Pedro Verdugo Arias (796)
 José Antonio Rojas Antequera (797)
 Raúl Lencina Herrera (798)
 Rubén Sánchez Robles (799)
 María del Carmen López Verdugo (800)
 Francisco Ortiz Sánchez (801)
 Susana Baeza Vázquez (802)
 Encarnación Vázquez Copete (803)
 Ángeles Madero Anguita (804)
 Alejandro Torilo González (810)





Encuentro en todos vosotros el rostro de mi Cristo de la Salud

Formación

José María Lobo Almazán

Ex Hermano Mayor de San Bernardo

h

ace unos meses he tenido la ocasión de cerrar una etapa de mi vida, culminación de un sueño dormido e inculcado por mis padres desde que me rociaron con el agua del bautismo. Ellos me hicieron percibir la presencia de Dios a través de las Imágenes y tuve la suerte, gracias a sus enseñanzas, de percibirla en una imagen de madera en la que Jesús, su Hijo, muere por todos nosotros en la Cruz repartiendo Salud.

Prácticamente toda mi vida he estado viviendo y trabajando en la "Iglesia" desde mi hermandad -no lo he sabido hacer de otra forma-. He encontrado en ella el medio para darme a los demás, para vivir el amor entre los hermanos y para vivir mi fe siguiendo a ese Líder que tanto quiero y que tiene nombre y apellidos, Jesús de Nazaret.

Mi caminar cofrade ha sido siempre bastante enriquecedor, asumiendo en cada momento distintos papeles y culminando con la obligación de darlo todo, pero lo que se dice todo, al aceptar el dirigir a ese grupo de hermanos que como yo visten la túnica morada del nazareno. Ahora que termina ese periodo de responsabilidad, es el momento de hacer balance del mismo, pero lógicamente no debo de ser yo quien lo haga, al menos públicamente, ya que en privado bien

que lo he desmenuzado todo.

Me siento tremendamente orgulloso de haber tenido tan alto privilegio, y valoro lo conseguido lamentando lo no llevado a cabo, por cuanto también se ha quedado algún que otro proyecto sin desarrollar, pero dentro de todo lo iniciado hay algo que llevo dentro de mí, algo muy importante en todo este caminar, la formación, pero una formación muy especial.

Me estoy refiriendo al "Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende", que surge gracias a un grupo de hermanos con las ideas muy claras y en las que tan solo

***Tuve la suerte
de percibir a Dios
a través de la
imagen de madera
en la que Jesús
muere por todos
nosotros en la Cruz
repartiendo Salud***

tuve que poner entusiasmo por tan bonita empresa.

¡Qué suerte la mía! El poder contar con hermanos con tanta valía y con los que estar seguro no tener que emplear ese liderazgo al que no llego, para poner en marcha un sistema nuevo de formación. Fueron importantes muchas personas, pero decisivas algunas que llevo en mi corazón, como también ocupan sitio en él todos y cada uno de los hermanos mayores que apoyaron el proyecto y todos y cada uno de los que lideraron la idea en sus respectivas hermandades.

Supisteis conseguir la dirección espiritual adecuada y el confeccionar los programas más idóneos. Difundisteis la idea magníficamente bien entre el mundo cofrade sevillano y habéis llegado a tener un grupo numeroso de seguidores, entre los que me encuentro. Cumplís con la obligación que tenemos los cofrades de dar y recibir formación y tenéis que estar orgullosos, todos los que lideráis este cometido, de haber conseguido en mí, el encontrar en todos vosotros el rostro de mi Cristo de la Salud.

Que Él os bendiga y os de fuerza para seguir engrandeciendo el "Foro" y su Bendita Madre os Refugie bajo su manto en un mundo lleno de paz y bien. ■



RAFAEL AVILES

Sesiones Formativas del IV FORO DE FORMACIÓN “MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE”

PROGRAMACIÓN

3ª. SESIÓN – 16 de enero de 2014, a las 20,30 horas:

“CARIDAD”.

Ponente: D. Félix Antonio Quijada Balbuena.

Sede: Hermandad de los Negritos.

4ª. SESIÓN - 13 de febrero de 2014, a las 21,00 horas:

“EL JOVEN COMO TESTIGO DE CRISTO”

Ponente: D. Antero Pascual Rodríguez

Sede: Hermandad de la Redención.

5ª. SESIÓN - 22 de abril de 2014, a las 20,30 horas:

“HERMANDADES, MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES”.

Ponente: D. Esteban Romera Domínguez.

Sede: Hermandad de la Sed.

6ª. SESIÓN - de mayo de 2014, a las 20,30 horas:

“EUCARISTÍA DE CLAUSURA DEL IV FORO”.

Sede: Hermandad de San Bernardo.

Consolación

D. Pedro Morales Muñoz

d.

Música

Detrás de este título, se encuentra una gran historia, la historia de cómo se fraguó esta marcha de procesión a manos de un extraordinario autor cuyo currículum es extenso no sólo en cuanto a marchas Cofradieras o procesionales sino en lo más variados y diferente géneros musicales

Pedro Morales Muñoz, el maestro jienense nació en Lopera un 24 de Enero de 1923, de donde es hijo predilecto. Nació a la sombra de la Ermita del Cristo del Humilladero y a la cortísima edad de ocho años, comienza su andadura musical, en este caso a estudiar música en su pueblo natal. Pedro Gil Lerín, Director de la formación musical de su pueblo, decide adjudicarle el flautín, por ser el instrumento más pequeño y más acorde con sus características físicas. Sin embargo, con el paso de los años fue el clarinete, el instrumento que decidió estudiar, esto le llevó a mejorar sus conocimientos musicales de armonía de la mano del que a la postre sería su predecesor en la Banda del Regimiento de Soria 9, D. Pedro Gámez Laserna.

En 1943 a la temprana edad de 20 años, ingresa en el cuerpo de músicos militares, donde obtiene plaza de Sargento. Casualidades o no, es destinado a la música militar de Córdoba, la cual dirigía su buen amigo y maestro Pedro Gámez Laserna. Por recomendación de su Director, Pedro Morales se marcha hacia Madrid, para mejorar profundizar sus estudios musicales en lo que respecta a armonía, contrapunto, fuga y dirección de orquesta y coral.

Corre el año 1954, cuando por entonces el antiguo Ministerio del Ejército, convocó oposiciones para cubrir vacantes en el Cuerpo de Músicos Militares, tan solo había disponibles 23 plazas vacantes. Tras una durísima y larga puesta a punto en las oposiciones, obtiene la plaza como Director de la Música Militar, siendo el único que aprobará las oposiciones. Años más tarde, es promovido al empleo de Teniente Director de Música del Regimiento Granda 34, con sede en Huelva. Tras estar destinado como Director de la Música Militar en Huelva, llega su momento

más soñado y consigue obtener plaza como miembro de la Banda de Música del Regimiento de Soria 9, banda que dirigía por entonces D. Pedro Gámez Laserna. No se mantuvo mucho tiempo en Sevilla, ya que en el año 1962, al ser ascendido a Capitán, tiene que ocupar otra vacante y pasa a dirigir la Banda de la Academia de la Infantería de Toledo, donde se llevó cinco años, dotando a la Banda de una gran calidad musical y adquiriendo un gran dominio en la dirección de la misma.

Todo cambia en 1967, cuando regresa a Sevilla y de qué manera, como Director de la Banda de Música del Regimiento de Soria 9, sustituyendo a su maestro y amigo D. Pedro Gámez Laserna. En ella, permanece como Director, hasta el año de su jubilación en 1983, un año más tarde en 1984 es el Teniente Coronel, D. Abel Moreno Gómez, insigne Hermano de esta Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed, y también magnífico compositor, quien toma el testigo de esta prestigiosa Banda, periodo en el que tuvo el honor de estar bajo su mando, en el citado Regimiento. Bajo la dirección del Comandante Morales, el regimiento Soria número 9, alcanza cotas inusitadas, siendo premiada en numerosos espectáculos y congresos. Bajo su dirección El Soria 9 graba los siguientes discos de marchas procesionales. (Nuevas Marchas de la Semana Santa de Sevilla 1971, Marchas de la Pasión en Sevilla 1972, Nuevas Marchas Cofradieras 1982, Nuevas Marchas Cofradieras 1984). En estos discos van apareciendo sus primeras composiciones musicales para la Semana Santa Sevillana.

En cuando a la faceta compositiva, se podría decir que Pedro Morales bebe de sus antecesores musicales, sobre todo de Farfán y su maestro Pedro Gámez Laserna. Marchas muy melódicas y



RAFAEL AVILÉS

con aires diferentes, siendo muy conocidas y famosas por sus originales tríos finales. Con todo esto fue en 1958, cuando compone su primera marcha Cristo Chico del Humilladero. Diez años más tarde, Pedro Morales, volvería a hacer historia componiendo en plena Plaza de la Campana, la marcha Esperanza Macarena, para muchos una de las mejores composiciones musicales de cuantas se han escrito en nuestra Semana Mayor. Como bien decimos, los primeros acordes de esta marcha, vieron la luz en plena Campana, cuando Don Pedro iba al frente del Soria 9, tras la Virgen de la Esperanza. En ese momento, le vino la inspiración y sobre un papel empezó a componer las primeras notas de esta magistral composición.

La década de los setenta, llega el cenit musical del maestro, componiendo una de las mejores trilogías musicales que se recuerdan. En el año 1970 aparece la inigualable marcha Virgen de la Paz, marcha que rompe todos los esquemas, con un comienzo vibrante con la aparición de las cornetas y un trío final con cierto sabor melancólico, una au-

téntica obra maestra. Dedicada a la Virgen del mismo nombre, del barrio del Porvenir. Después vendrán las insignes Virgen de Montserrat del mismo año, marcha de corte similar a la anterior pero algo más solemne y en 1972 Virgen de los Negritos, otro clásico musical, que además tiene la particularidad de tener en sus compases iniciales, un cierto recuerdo a la canción de Antonio Machín Angelitos Negros.

En la faceta compositiva, Pedro Morales bebe de sus antecesores musicales, sobre todo de Farfán y de su maestro Pedro Gámez Laserna

En los años ochenta, vuelve a ser protagonista de composiciones de inigualable belleza como Virgen del Refugio 1981, dedicada a la titular de la Hermandad de San Bernardo, marcha que ganó el primer premio del Concurso de las marchas procesionales que convocó el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, ese mismo año. Posteriormente verían la luz, Dulce Nombre de Jesús 1982 dedicada a la Hermandad Sacramental de la Magdalena, Cristo de la Conversión 1984, para el crucificado de la Hermandad de Montserrat y Virgen del Dulce Nombre 1987, encargada al maestro por el Grupo Joven de la misma Hermandad y convirtiéndose en todo un referente de la música procesional del momento. En el año 1987 y dada su relación con la Banda de música de Carrión de los Céspedes, en la que tuvo el gran honor de estar bajo su dirección, durante el tiempo que el genial don Pedro Morales, dirigió a esta antigua Agrupación Musical (año de fundación 1806) realizó, una de sus composiciones favoritas, la que él llama su "bomboncito", y que está dedicada a la Patrona de mi pueblo, la marcha "Virgen de Consolación". ▶

La marcha parte de la estructura común de una marcha de gloria, aunque tiene algunas particularidades. Presenta cuatro secciones, cada una de ellas para una tonalidad diferente

► Con este currículum, se presenta uno de los más extraordinarios compositores de la música de semana santa, siendo él, el protagonista de la historia de esta marcha dedicada al virgen de Consolación de la Hermandad del Cristo de la Sed de Sevilla.

La Historia

La historia de esta marcha se empieza a moldear en la Cuaresma del año 2001 y tras la misa de uno de los días de Quinario en honor al Stmo. Cristo de la Sed dio comienzo uno de los tradicionales conciertos posteriores al Quinario al Señor de la Sed. En dicho concierto contábamos con la presencia del maestro Don Pedro Morales Muñoz entre los asistentes y él mismo dirigió alguna marcha de su autoría de las que fueron interpretadas. Una vez que terminó el concierto se acercó a saludar a un conocido y hermano de la Hermandad D. Juan José García Delgado, estrechándole enérgicamente la mano diciéndole categóricamente y con el brío de la introducción y elegancia de muchas de sus marchas: “El año que viene estrenamos aquí una marcha mía dedicada a tu Virgen”.

Así fue, el día 28 de febrero de 2.002, jueves y tercer día del Quinario en honor al Stmo. Cristo de la Sed, hubo un concierto de marchas de procesión por la Banda Municipal de Mairena del Alcor dirigida por D. Javier Alonso Jiménez. Era el primer año que dicha formación musical iba a acompañar a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia en su salida penitencial, en dicho concierto se estreno la marcha CONSOLACIÓN y en el cual estaban presentes, además del Maestro Morales, D. José Albero Francés y D. Francisco Pastor Bueno. Así fue como nació esta marcha a manos de una de las eminencias del panorama musical cofrade.

Toda composición musical se debe a unos parámetros estructurales que se debe seguir. El análisis de las partituras ayuda a entender todo sobre su estructura, así también como la época de su nacimiento, las características musicales, la forma, los detalles típicos de los compositores que cada uno plasman en ellas sus pinceladas y a la hora de escucharlas podemos saber de quién puede ser, también se plasma en las composiciones los estados anímicos de los compositores haciéndolas como parte de sus vidas.

Análisis de la marcha Consolación

La marcha parte de la estructura común de una marcha de gloria, aunque tiene algunas particularidades. Presenta cuatro secciones, cada una de ellas en una tonalidad diferente. Por herencia del Clasicismo, las frases se presentan de forma perfectamente estructurada, con 8 compases divididos en dos semifrases, tras las cuales la naturaleza de una cadencia sugiere lo que ha de seguir.

La presentación, (sección 1), la cual abarca los primeros 8 compases, que se repiten, establece la tonalidad principal de la marcha: do mayor. Gracias a la elección de esta tonalidad, la instrumentación puede contar con el papel de las cornetas en la plantilla de la banda de música, las cuales tienen un papel protagonista en esta primera parte, de carácter jovial y alegre. El compositor hace uso de una textura densa en fortísimo, que confiere un aire triunfal y festivo al comienzo de la marcha.

La sección 2 contrasta notablemente con la anterior. La densidad se reduce, la dinámica torna a un cómodo mezzoforte y, lo que es más importante, la tonalidad torna al modo menor

La historia de esta marcha se empieza a moldear en la Cuaresma del año 2001 y tras la misa de uno de los días de Quinario en honor al Cristo de la Sed

del mismo tono, do. Estos aspectos otorgan un carácter más expresivo y melancólico. Esta sección consta de 16 compases, dos frases, de las cuales la primera termina con una semicadencia en la dominante, que hace posible la unión con la siguiente frase. En esta unión la segunda voz, relegado a un papel armónico, cobra importancia para conducirnos melódicamente a la siguiente frase. Esta, tras enfatizar la subdominante, hecho muy común en la producción de marchas, cierra la sección con una cadencia auténtica perfecta, que confiere sensación de fin.

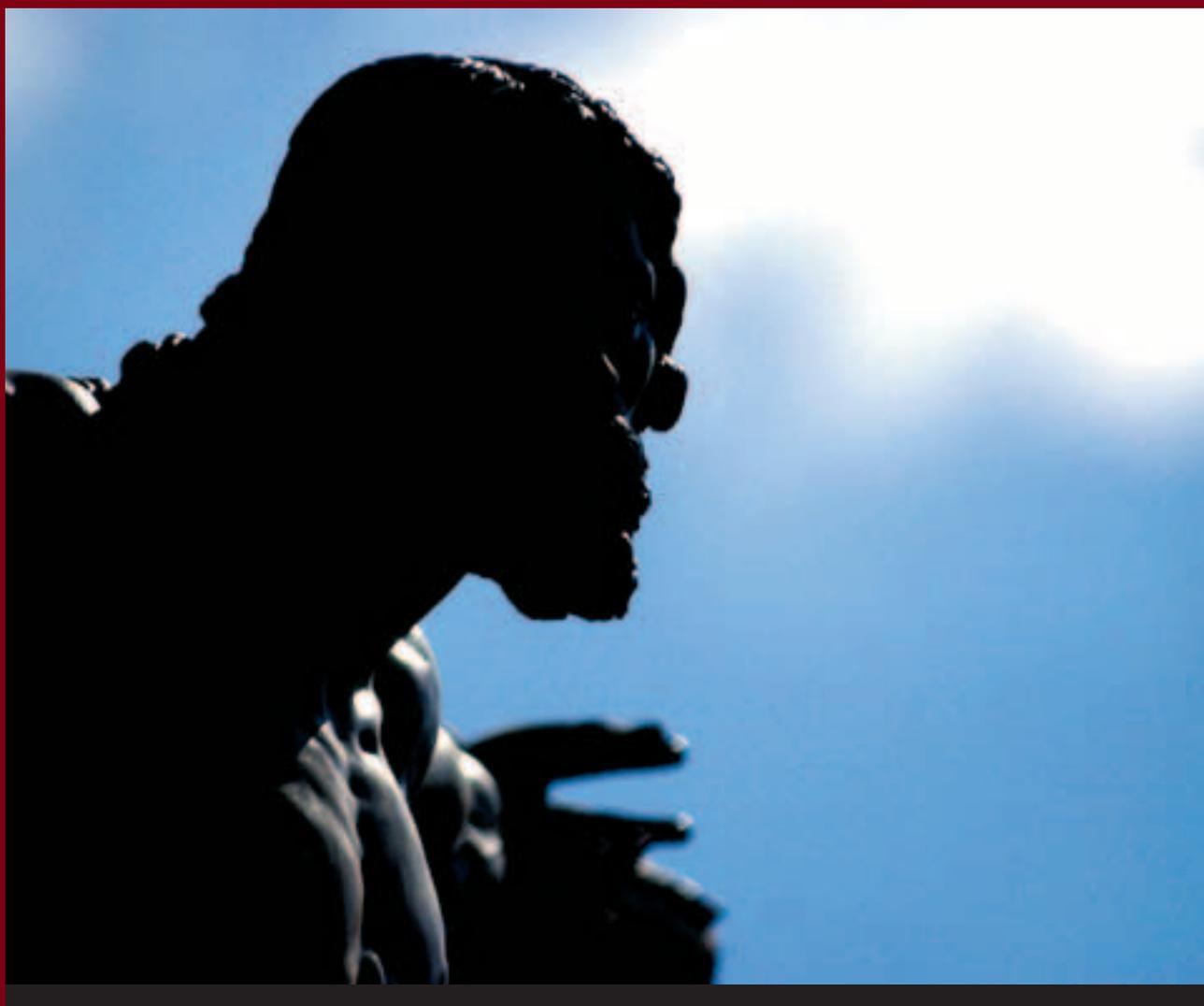
Sección 3. A continuación viene un tema popularmente conocido como “fuerte de bajo”, donde se invierten los papeles y la melodía pasa a la sección grave de la banda, en fortísimo, mientras el resto de instrumentos tienen un papel de acompañamiento. El hecho de que hayamos pasado a mi bemol mayor (tonalidad de relativo de la anterior) junto a la célula motivica de acompañamiento en las maderas y la presencia de los platillos hacen que esta sección contraste de nuevo con la anterior y tenga un marcado carácter de desfile festivo. Sin embargo, esta estructura de voces se da en las dos primeras semifrases de las dos frases que conforman esta

sección, pues en las segundas semifrases la melodía pasa, en mezzoforte, a la sección aguda de la banda, con la misma motivica, y se relegan a un papel de acompañamiento los graves. Gracias a esto, el compositor simula un diálogo cada 4 compases.

Tras repetirse la segunda sección, se establece la última: el trío. Sección 4. Este, por herencia clásica, está en la tonalidad del cuarto grado del tono principal, o sea fa mayor. Sin embargo, el último tema expuesto está en do menor, y, para evitar un cambio brusco, el autor expone un “falso trío” en do mayor. De esta manera, el trío en fa mayor se expone tras ser tocada la tonalidad principal.

Este primer trío tiene un carácter calmado y melódico sobre el cual cantan triunfantes, de nuevo, las cornetas. Hay que destacar un gran crescendo que crea tensión y nos lleva desde un mezzoforte hasta el fortísimo de los últimos dos compases. Tras esta frase en do mayor se establece la tonalidad de fa mayor gracias a una introducción a manos de tubas y trombones, que precede a la melodía del segundo trío. Esta tiene un carácter expresivo y calmado, y presenta ciertas similitudes con el segundo tema. Al igual que este, consta de 2 frases, donde la primera finaliza con una cadencia en dominante y la segunda enfatiza el cuarto grado y acaba con una cadencia auténtica perfecta. Tras repetirse este tema en fortísimo, añadiéndose en él todos los instrumentos y un contrapunto, el compositor cierra la marcha con una breve coda de la que es destacable la cadencia plagal que emplea. En ella usa el segundo grado del modo menor, con séptima, que tiene un color muy particular. ■

The image displays a musical score for a march, organized into three distinct sections. The top section is labeled 'SECCION 1 (PRESENTACION)' and 'SECCION 2'. The middle section is labeled 'SECCION 3'. The score is written for a band, with multiple staves for different instruments. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The score is presented in a clear, legible format, with the sections clearly demarcated.



Dame de beber tu Sed

Rosa García Perea

Y de nuevo frente a Ti. Sin valor para enredarme en el bucle de tu dolor. Tú mueres por mí y yo contemplo tu muerte con la insensatez del consuelo. Con los brazos caídos. Como si no fuera conmigo, como espectadora cobarde de tercera fila ausente a la sorda súplica de tus labios resecos que están pidiendo el agua de mi comprensión. Ay...el egoísmo soberbio de esta mujer que vuelve el rostro a un Dios que se hizo Hombre por ella.

Pero aquí estoy de nuevo, recorriendo el pasillo que me lleva a tus pies. A observar el nudo cruel del dolor de la bendita madera. Aquí estoy a pedirte que bajes junto a mí. Que llenes mi vida de esa Sed que bendice la esterilidad de mis errores. A rogarte que rompas mi desdén, que golpees la oscuridad pétrea de mi alma hasta hacerla añicos. Quita este caparazón de frialdad que me recubre y saca de mí lo mejor. Enséñame el dolor de esos ojos que son espejos de azogue dulce en el que se refleja la inmisericordia de mis manos. Míralas... mira como dejan que se derrame el agua delante de tu muerte. No lo permitas, Padre, evita que se convierta esta vasija improvisada en el vinagre ácido de la indiferencia. No quiero cerrar las manos, Padre mío. Quiero que tu Sed se tatúe en la arena de mi fe, otra vez, un Miércoles más en esa Semana que todo lo encierra.

La oración es el encuentro de la sed de Dios y de la sed del hombre, dijo San Agustín. Por eso, una vez más, dame de beber de tu Sed y vuelve fértil este espíritu yermo.

Nuevo columbario en la Parroquia

e

l columbario es un lugar donde guardar las cenizas de nuestros seres queridos y que ya no están con nosotros y que tiene forma de urna. Deriva de la palabra latina Columba, que significa palomar, debido a su singular forma.

El proyecto que hay en nuestra Parroquia y que en breve tiempo comenzará a hacerse, consiste en un mural de madera especialmente tratada, y dividido en casillas llamadas loculi. Cada casilla albergará tres urnas, de manera que tres miembros de la misma familia, puedan estar juntos.

El lugar elegido para ello es en el sótano existente justo debajo del presbiterio y del sagrario.

La composición prevista alberga tres partes, cada una de ellas con una imagen significativa e importante en el templo.

La primera situada al fondo estará presidida por el Santísimo Cristo de la Sed, nuestro titular; la segunda con nuestro sagrado Corazón de Jesús, y la tercera con la titular de la Parroquia. La Inmaculada Concepción de la Santísima Virgen María.

El acceso estará cerrado y restringido y dotado de seguridad, con puerta de madera de barrotes a fin de poder orar y será por la escalera de la sacristía.

Ya existen unas normas de uso para este menester al igual que el precio, cualquier hermano interesado, puede pedir información adicional en los despachos pa-



ISRAEL VIRETTI

rrroquiales en horas de 6 a 8 de la tarde.

Creemos que con esto se satisface una cierta inquietud existente hoy día, debido a la escasez de espacios en los cementerios, que obligan a la exhumación de los restos a los cinco años y a, su incineración ó deposito en osario por otros cinco años.

Asimismo recordamos la dignidad y el respeto debido a los cuerpos de nuestros familiares que han sido en su momento templos del Espíritu Santo, y que según la Iglesia deben ser inhumados con respeto. ■

Columbarios del Gran Poder y del Cachorro.



Memoria 2012-2013

Miguel Villalba Calderón
Secretario Primero



En el pasado curso se produjo el relevo en la Sede de Pedro.

díjome: Hecho está. Yo soy el alfa y la omega, el principio y el fin. Al que tenga Sed le daré gratis de la fuente del agua de la vida. El que venciere, heredará estas cosas, y será su Dios y él será mi hijo". (Ap. 21, 6-7).

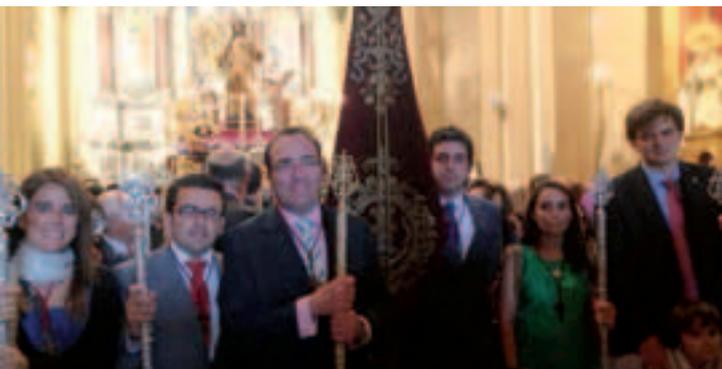
La memoria de este año cofrade debe empezar con la obtención del primer premio de altares que otorga el Excmo. Ayuntamiento de Sevilla, al colocado en la calle Argote de Molina para la procesión del Corpus Christi de la Catedral el Jueves 7 de Junio, tuvo como motivo central la figura de San Juan de Dios, invitando la Hermandad a que dicha Orden ofreciera información sobre sus actividades asistenciales así como cederles todo el dinero recibido en la víspera y día de la procesión, que ascendió a algo más de 1.500 €. Numerosísimo fue el cortejo de Hermanos que con cirio acompañaron a la procesión. Recibimos también el elogio y felicitación del Excmo. y Rvdmo. Arzobispo de Sevilla, por el tributo que estamos realizando a Jesús

Sacramentado, guía de nuestra vida. Deseo dejar constancia del trabajo realizado por el equipo de Priestía y el Grupo Joven de la Hermandad. Esa misma tarde iniciamos los Cultos al Santísimo en la parroquia predicando el vicario parroquial Ntro. Hno. don Antonio Romero Padilla, Pbro., y la función el domingo nuestro Director Espiritual y párroco don Ángel Sánchez Solís, Pbro., actuó el Coro de Nuestra Señora del Águila de Alcalá de Guadaíra. La devoción y el fervor a Jesús Sacramentado fue patente en los alrededores de todo el recorrido que desde temprana hora de la mañana se fue engalanando con el romero, que solicitamos a la querida Hermandad de Ntra. Sra. de Consolación de Carrión de los Céspedes, así como los altares que particulares, Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús y colectivos de nuestra hermandad, prepararon para que Nervión respirase un clima de Devoción y Adoración al Santísimo Sacramento en la Custodia, acompañada por

la Banda de Música de la Asamblea Provincial de la Cruz Roja de Sevilla.

El Martes 12 de Junio asistimos a la convivencia de Hermandades del Miércoles Santo, en la Hermandad del Baratillo, con la eucaristía y ponencia de don Juan Carlos Heras Sánchez, bajo el título: "La familia: ayer, hoy, ¿ siempre?".

El Martes 26 de Junio nos reunimos en Cabildo General Ordinario de Rendición de Cuentas. Esa misma semana se produjeron dos nombramientos por parte del Sr. Arzobispo que nos afectan, el de Ntro. Hno. don Antonio Romero Padilla, Pbro., actual vicario parroquial de La Concepción como cura párroco de la de San Martín, de Carrión de los Céspedes, y de la de San Benito, de Castilleja de Guzmán. Por su parte, es nombrado vicario parroquial de La Concepción don Antonio Muñoz Martín, Pbro., joven sacerdote cofrade hermano de las Siete Palabras que a partir de noviembre también lo es de la nuestra.



Representación de nuestra hermandad, encabezada por nuestro Hermano Mayor, en la procesión del Sagrado Corazón de Jesús.



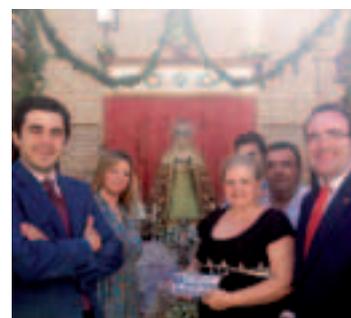
Miembros de la Junta de Gobierno durante la procesión del Corpus en nuestro barrio.



Su Divina Majestad por las calles de Nervión.



Cuerpo de Acólitos de nuestra hermandad durante la procesión del Santísimo Corpus Christi.



Entrega de premios a los altares y balcones que engalanaron el paso de su Divina Majestad durante la procesión del Corpus Christi.

Durante este mes de Junio de 2012 acompañamos en todos sus solemnes cultos a nuestra querida y apreciada Hermandad hermana del Sagrado Corazón de Jesús.

En Julio creamos una aplicación para móviles y tablets Android que permite la visualización de la información de la web de la Hermandad. Esta iniciativa busca acercar lo máximo posible la información de nuestra corporación a los Hermanos y devotos de nuestros titulares. Igualmente está disponible una versión específica para móviles iPhone y smartpohnes.

Los meses estivales sirven para madurar decisiones, como realizar una publicación acorde con los nuevos tiempos, donde la información llega casi simultáneamente al hecho que se produce, decidiendo suprimir los boletines y hojas informativas de Junio y Diciembre y sustituirlos por cartelería en los diferentes cultos, una hoja informativa en Cuaresma donde se recoja lo neces-

ario de fechas de Cultos, Cabildos y Actos; y, un Anuario para profundizar en temas de formación, artículos de opinión y reportajes temáticos que el Consejo de redacción determine.

También organizamos el Mes de la Virgen donde predicaron

En Julio creamos una aplicación para móviles y tablets Android que permite la visualización de la información de la web de la Hermandad

los cultos don Francisco Javier Naval Villacreces, Pbro., formador del Seminario Metropolitano de Sevilla, y la función en la festividad de la Natividad de la Santísima Virgen María, el día 8, nuestro Director Espiritual, con entrega de medallas a los Hermanos que cumplen 25 años, actuó el Coro de Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra.

Cabe destacar este año para el Rosario Público a los niños del barrio, por este motivo lo realizamos en la tarde del Lunes 24 de Septiembre, y pasamos por los colegio de la Sagrada Familia, Sagrado Corazón de Jesús, la Casa del Niño Jesús, San Francisco Solano y Juan Nepomuceno Rojas, desde donde se rezaron los distintos misterios del Rosario, con la participación de los alumnos, profesores, padres y dirección de estos centros educativos, resaltando la multitud de alumnos, especialmente de la Sagrada Familia, Sagrado Corazón de Jesús y San Francisco Solano, con la implicación digna de resaltar ▶



Santa María de Consolación Madre de la Iglesia visitando los colegios del barrio.



Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, en la Casa del Niño Jesús.



Bendición del cuadro de don Octavio Fernández Gonzalez, donado a nuestra hermandad.

► del profesorado y padres de alumnos en el interior de dichos centros. Teniendo previsto un cortejo de 250 cirios nos vimos desbordados acompañándolos muchos sin ellos. La Santísima Virgen derramó su Consuelo por las calles de Nervión. Además la Hermandad, comprometida con la época en que vivimos desarrolló, por parte de la Diputación de Obras Asistenciales, el Lazo Solidario, donde diferentes colectivos de nuestra Hermandad, encabezados por las camareras de la Santísima Virgen, acompañaron el cortejo con lazos color celeste y huchas para recoger donativos, con el que después se adquirió libros y material escolar para lo más necesitados, complementando la ayuda a distintas familias con las que ya colaboramos con el economato solidario María Auxiliadora que dirige la religiosa salesiana Sor María José Cabet. Participó el coro Paz y Misericordia del barrio de Roche Lambert.

Para este Rosario Público la

Santísima Virgen estrenaba el nuevo manto de camarín, que el taller de bordados de nuestra Hermandad ha realizado y bendecido el 6 de Septiembre, manto bordado en oro a realce sobre terciopelo burdeos, utilizando con maestría una gran cantidad de técnicas y puntos diferentes, destacar no solo el enriquecimiento del patrimonio artístico de nuestra Hermandad, sino también el patrimonio humano que como Secretario puedo certificar en las muchas horas de convivencia, que el hecho de compartir el salón de la Casa Almacén he podido ver en primera persona. Espero que el grupo de bordado de nuestra Hermandad sepa ver el cariño y alta estima en el que los tenemos desde la Junta de Gobierno. En los meses siguientes están trabajando en la confección de dos nuevas insignias para la Cofradía, las Banderas de Cristo y Virgen.

El Mes de la Virgen lo concluimos con Su Besamanos, iniciado el último viernes, día 28, con im-

posición de cruces a los nuevos Hermanos y donde se bendijo el cuadro que de tamaño natural de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, vestida de Reina, nos ha donado don Octavio Fernández González, el cual acompañado por su familia, ha hecho

El Mes de la Virgen lo concluimos con Su Besamanos, iniciado el último viernes, día 28, con imposición de cruces a los nuevos Hermanos

ahora Hermanos a sus cinco nietos, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla. Su pintura se inscribe dentro del más depurado realismo, abarcando con igual maestría el retrato y el paisaje donde recrea a la perfección la atmósfera y la luz.



ROBERTO VILARRICA



DANIEL VAQUERO FORNET

Nuestra hermandad sigue cultivando el vínculo con las hermandades de la Virgen de Consolación de Utrera y Carrión de los Céspedes.

Tras la Eucaristía se procedió a la Apertura del Curso Cofrade, donde a través de varios videos se presentaron los diferentes actos, tanto formativos como lúdicos que desarrollaremos, desde el Aula de Formación María Madre de la Iglesia, el Foro monseñor Álvarez Allende y el proyecto Sed Amigos.

Por último, en este mes de Septiembre hemos asistido a funciones principales o aniversarios de coronaciones canónicas del Juncal, Consolación de Carrión de los Céspedes, Dolores del Cerro del Águila y Mercedes de Santa Genoveva. Igualmente acompañamos a la querida hermandad de Consolación Coronada de Utrera, con motivo de la proclamación por parte del Sr. Arzobispo de Sevilla, como Santuario Diocesano de Peregrinaciones, nos congratula el reconocimiento que la Iglesia de Sevilla ha tenido a bien conceder a nuestros hermanos de Utrera. Por ello organizamos el Domingo 21 de Octubre una peregrinación ha di-

cho Santuario y ser uno de los primeros grupos en ganar las indulgencias prescritas por la Iglesia, también se llevó a efecto una convivencia en el Convento alejado al Santuario.

Con anterioridad el Lunes 15 de Octubre asistimos, en nuestra Sede Canónica, a la magnífica conferencia-coloquio de su Excellencia Rvdma. monseñor don Juan del Río Martín, Arzobispo Castrense de España, bajo el título de: "El Vaticano II: un Concilio para el siglo XXI" con motivo del inicio del Año de la Fe, convocado por Su Santidad Benedicto XVI del 11 de octubre de 2012 a la festividad de Cristo Rey del año siguiente.

En Noviembre comienza la III edición del Foro monseñor Álvarez Allende concretándose en seis sesiones, cinco de ellas en este curso cofrade y a la que hemos asistido a todas, el 6 de Noviembre, 13 de Diciembre, 16 de Enero, 5 de Febrero y 24 de Abril, centradas las charlas respectivamente en "La carta del Sumo Pontífice

Benedicto XVI: Porta Fidei", y los documentos del Concilio Vaticano Segundo: *Lumen Gentium, Gaudium et Spes, Sacrosanctum Concilium y Dei Verbum*.

Diciembre lo iniciamos con los Cultos solemnes al Dogma de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María, predicando Ntro. Hno. don Antonio Muñoz Martín, Pbro., nuevo vicario parroquial y la función fue presidida por el Excmo. y Rvdmo. monseñor don Santiago Gómez Sierra, Obispo Auxiliar de Sevilla, actuó el Coro de Nuestra Señora del Águila, de Alcalá de Guadaíra.

En Diciembre hay que escribir con tinta de oro el Belén "Sed Solidario" que celebramos el día 15 en el colegio San Francisco Solano, donde ha beneficio de la Obras Asistenciales, la Diputación de Actos y Juventud realizo la representación en cuatro pases de un Belén viviente. Contamos con el diseño de un cartel anunciador realizado por don ▶

Cristo de la Sed de Jerez de la Frontera.



HERMANDAD DE LA SED DE JEREZ DE LA FRONTERA

► Fernando Marmolejo Hernández, donde representa a la Sagrada Familia cobijada por el manto de la Santísima Virgen que se encuentra con San José al pie de una palmera y al fondo el pozo que calma la Sed. Son numerosas las empresas y particulares del barrio que se vuelcan para que, en la primera representación asistan los niños disminuidos físicos de la Ciudad de San Juan de Dios, así como los niños del Proyecto Fraternitas, del Consejo de HH. y CC. de la ciudad de Sevilla y procedentes del barrio de las Tres Mil Viviendas, que con esfuerzo e ilusión están saliendo adelante, y a los que se les ofreció, además, un desayuno con chocolate, churros y mantecados varios, agradecemos a la Churrería Carmela, de Marchena, que regenta don Antonio Frías Guisado, su inestimable trabajo, así como a La Estepaña, de Estepa. Estamos muy orgullosos de nuestra Hermandad, de nuestros Diputados quienes se hicieron cargo del ambigü en solitario; de nuestro Grupo Joven,

quienes fueron el corazón del acto y de tantos Hermanos, como don Luis Jesús Hidalgo Salido a los mandos del sonido, con un trabajo excepcional, doña Esther Girón Zubeldía, quien demostró su buen hacer como maquilladora, don José Carlos Caballero Moñino, quien llenó de luz cada una de las escenas, o, don Jesús Campos Montes, vestidor de la Santísima Virgen y que estuvo a cargo de todo el vestuario; de todos los actores, de los que sólo deseo nombrar al protagonista de la obra, el Niño Dios que nace don Salvador Merino Ojeda, que faltándole una semana para los cuatro meses, estuvo en su papel de manera ejemplar, sin llorar o extrañar a su madre, Camarera de la Stma. Virgen de Consolación y con la que tiene tantos detalles, y creo que se merece éste humilde reconocimiento doña María del Carmen Ojeda Ramos. La representación que siguió el Evangelio de San Mateo, contó con diferentes canciones, como “ Si tienes fe “ de la banda sonora

del Príncipe de Egipto, “Lo siento “ de Laura Pausuni, o, “ La vida es bella “. El balance, más de medio millar de asistentes, media tonelada de comida recogida y algo más de dos mil euros para las Obras Asistenciales de la Hdad., sin contar los productos en especias de numerosos comercios.

Tras la función solemne a San Juan Evangelista, el 27 de Diciembre, y donde actuó el Coro de campanilleros Paz y Misericordia, nos reunimos en Cabildo General Extraordinario, para informar la Junta de Gobierno del sobrecoste producido en la ejecución de las obras de reparación y reforma de la Casa de Hermandad, así como para solicitar un préstamo para poder concluir dicha obra, sin necesidad de cuotas extraordinarias, ni recurrir a los recursos ordinarios de la Hermandad, sin ningún voto en contra, ocho abstenciones y ciento veinticuatro votos a favor de la propuesta formulada por la Junta de Gobierno, concluye dicho Cabildo.

El Sábado 12 de Enero acompañamos en la Santa Iglesia Catedral de Jerez y oficiada por el Excmo. y Rvdmo. monseñor don José Mazuelos Pérez, Obispo de Asidonia – Jerez de la Frontera, la erección canónica como Hermandad de penitencia a la Hermandad Sacramental de la Santísima Trinidad Trono de Misericordia y Cofradía de Nazarenos del Santísimo Cristo de la Sed, Amparo de María Santísima y Beata Teresa de Calcuta, así como en el traslado de sus titulares hasta su sede canónica en la Parroquia de San Juan Grande y Nuestra Señora de la Candelaria.

El Primer Viernes de Febrero, día 1, acompañamos en su toma de posesión a la nueva Junta de Gobierno de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, siendo Ntro. Hno. don Joaquín Pérez Muñoz nuevo Hermano Mayor, contando en su Junta de Gobierno hasta con otros diez Hermanos de nuestra Hermandad. Quisiera indicar igualmente como de la actual Junta de Gobierno de nuestra Hermandad doce somos Hermanos de dicha cofradía letífica, siendo dos además en la actualidad miembros de ambas



LUIS MIGUEL MARTIN

Altar de Quinario al Santísimo Cristo de la Sed, año 2013.

Juntas, es un orgullo el que dos instituciones diferentes compartamos nuestra fe e idiosincrasia cofrade común.

El Lunes 11 de Febrero de 2013 pasará a la Historia al anunciar Su Santidad el Papa Benedicto XVI su próxima renuncia al Ministerio de San Pedro y Obispo de Roma, al cual fue llamado por los Sres. Cardenales en Cónclave del 19 de Abril de 2005, la renuncia, por falta de vigor en su edad avanzada, será efectiva el Jueves 28 de Febrero a las Veinte horas. Sin duda alguna, su amor y fidelidad a la Iglesia de Cristo le lleva a tomar esta inusitada decisión, siendo verdaderamente un clamor la cercanía y veneración que los fieles cristianos tenemos por el Vicario de Nuestro Señor Jesucristo en la Tierra y sucesor de San Pedro Apóstol.

Con la solemnidad del Miércoles de Ceniza, día 13 de Febrero, iniciamos el Tiempo de Cuaresma y los Hermanos recibimos una hoja informativa con las fechas de Cultos, Actos y Citacio-

nes, mientras que el Anuario “ Hermanos ”, debido a lo costoso de su distribución deben recogerlo en la Casa Almacén. La edición del mismo ha sido confiada al periodista don Pedro Domínguez Fernández, y la dirección y coordinación a nuestro Sr. Consiliario Segundo don Juan López Vela. Recoge artículos de Formación dedicados al Año de la Fe, la Memoria del curso cofrade anterior, estudios histórico - artísticos sobre el patrimonio de la Hermandad y una cuidadísima edición y maquetación repleta de magníficas fotografías.

El Quinario al Santísimo Cristo de la Sed se desarrolla éste año del Martes 26 de Febrero al 2 de Marzo, marcado sin ninguna duda por lo ya reseñado de la jornada histórica del Jueves 28 y la renuncia de Su Santidad Benedicto XVI al Pontificado. Predicaron cada día Hermanos Presbíteros, respectivamente, don Cristóbal Jiménez Sánchez, don José Miguel Verdugo Rasco, don Israel Risquet González, Muy Ilustre

don Ángel Gómez Guillén, don Antonio Muñoz Martín, y la Función Principal de Instituto don Ángel Sánchez Solís, actuando el Coro Manuel de Falla del Conservatorio Superior de Sevilla.

Tuvimos también el día 26 concierto de la Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Evangelista, y donde estrenamos la Marcha “ El Consuelo de Tu Sed “ de don Antonio Manuel Baquero Ramírez, director musical de la Banda de Cornetas y Tambores del Stmo. Xto. de la Vera+Cruz, de Los Palacios y Villafranca, que hizo entrega de la partitura original. También interpretaron la marcha dedicada a nuestro Cristo “ En tu cielo de Nervión “ de don Rafael Vázquez Mateos y don José Manuel Reina Romero del año 2008. Al Concierto asistieron los niños que componen la escuela de música de la banda.

El día 28 disfrutamos del concierto de la Sociedad Filarmónica de Ntra. Sra. de la Oliva, de Salteras, en el año de su centenario, destacamos las marchas “ Virgen ▶



RUBÉN DIAZ GALVEZ



ARCHIVO HERMANDAD

Nuestra hermandad estuvo presente en la entrega al taller de Charo Bernardino del Premio Demófilo por el bordado de la caídas del palio.



A.H.

2013 será recordado como el año en el que se modificó la estructura del Pregón de la hermandad, consiguiendo un magnífico éxito.



ANA ROMERO GIRON

Durante los cultos al Santísimo Cristo de la Sed, un gran número de colegios del barrio no quisieron perder la oportunidad de estar junto a nuestro Amantísimo Titular.

► de Consolación “ de don Pedro Morales Muñoz, de 1987, “Cruz Inmisa” de don José Manuel Bernal Montero, de 2009; y, “La Virgen de Consolación “ de don Francisco Javier Parra Medina, de 2008.

En el apartado musical cabe destacar a éste último compositor, don Francisco Javier Parra Medina, sevillano de nacimiento pero criado en Morón de la Frontera, donde inicia su formación musical en la escuela Municipal de Música en la especialidad de guitarra clásica, posteriormente prosigue los estudios musicales de grado profesional en el conservatorio Cristóbal de Morales, de Sevilla, terminando estos en el conservatorio Francisco Guerrero de Sevilla, pues nos ha donado la creación de una *Missa Brevis en Mi Menor al Santísimo Cristo de la Sed*, obra compuesta para coro de cuatro voces mixtas y acompañamiento de órgano. La obra consta del *Kyrie Eleison*, *Sanctus*, *Benedictus* y *Agnus Dei qui tolli peccata mundi*.

El estreno fue en la Función Principal de Instituto, donde por indicación de nuestro Director Espiritual en éste Año de la Fe, no se hizo la Profesión de la Fe Católica, con la lectura por parte de toda la Asamblea del Credo del Pueblo de Dios, si no la lectura

En Marzo acompañamos a Charo Bernardino a recoger el premio Demófilo a Obra de arte permanente, por las caídas de nuestro paso de palio

del mismo completo, por quien esto subscribe, durante casi veinticinco minutos tras la homilía.

El Viernes 8 de Marzo asistimos a la Función Solemne a San Juan de Dios en la capilla del Hospital de San Juan de Dios, y por la tarde disfrutamos del trigésimo Pregón de la Hermandad, que transcurre en el nuevo Centro Cívico de Ranilla, situado en el terreno de la antigua Cárcel Provincial, tan vinculada a los inicios de nuestra Hermandad. Se organizó como Anuncio de la Semana Santa de Nervión, con un Preludio: “ Pórtico de amor a Sevilla “ con música de la “ Danza número cinco andaluza “ de don Enrique Granados Campiña, y versos, pronunciados por Ntros. Hnos. don Juan José García Delgado y don Juan López Vela. Un Primer Acto, denominado “ Cruz de Guía “, la marcha “ Cristo de la Sed “ de don Pedro Gámez Laserna y Ntro. Hno. don Juan Antonio Cuevas Muñoz, e intervención de Ntro. Hno. don Ricardo Mora Cárdenas. Un Segundo Acto, de-



Los niños del barrio abarrotan la Parroquia para estar una mañana de cuaresma junto a su Cristo de la Sed.

dicado al Santísimo Cristo de la Sed, con saeta de don José Pérez Leal *El Sacri*, marcha *Cruz Inmisa* de don José Manuel Bernal Montero e intervención de don José Luis Garrido García - Bustamante; y, un Tercer Acto, dedicado a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, con saeta de doña Anabel Rodríguez Rosado, marcha "Consuelo de María" de don Francisco Javier Alonso Jiménez y palabras de Ntro. Hno. don Antonio Joaquín Dubé de Luque, al cual el Sr. Hermano Mayor don Francisco Javier Escudero Morales le impuso un escudo de oro de nuestra Hermandad, como público reconocimiento por su larga y fructífera trayectoria profesional y cofrade, Hermano número Veinticinco actual de nuestra Hermandad. Finalizó el acto con las marchas "El Consuelo de tus ojos" de don Francisco Pastor Bueno y el estreno de "El Consuelo de Sevilla" de don Iván Gómez Marín, que hizo entrega de la partitura original. La interpretación musical corrió a cargo

de la Banda Municipal de Música de Mairena del Alcor, que dirigió don Francisco Javier Alonso Jiménez.

El Martes 12 de Marzo acompañamos a doña Charo Bernardino y su taller a recoger el vigésimo quinto premio Demófilo a Obra de arte permanente, por las Caídas del Paso de nuestra Amantísima Titular, premios de la prestigiosa Fundación Machado, entregado por nuestro Sr. Hermano Mayor en la sede del Consejo General de HH. y CC. de Sevilla.

El Miércoles 13 de Marzo nos unimos con gozo a la Iglesia Universal en la elección por los Sres. Cardenales reunidos en Cónclave, de Su Eminencia Reverendísima monseñor Jorge Mario Cardenal Bergoglio, de la Orden Jesuita, que ha tomado el nombre de Francisco, como nuevo Obispo de Roma y Sumo Pontífice de la Iglesia Universal, nacido el 17 de Diciembre de 1936 es natural de Buenos Aires, Argentina, siendo el primer Sucesor de San Pedro Apóstol hispanoamericano.

A beneficio de nuestra, siempre activa, Diputación de Obras Asistenciales, con don Rubén Díaz Gálvez al frente, se desarrolla el Trofeo Solidario Club Deportivo Marqués de Nervión, en el I.E.S. Beatriz de Suabia, del 15 de Marzo al 12 de Abril, con Volley cadetes femenino y fútbol sala infantil y cadetes mixto. También ésta Diputación lleva a efecto sus segundos ensayos solidarios, donde los hermanos costaleros aportan dos kilos de comida, al menos, siendo ejemplar la respuesta de éstos.

La Cuaresma transcurre con su trabajo de reserva y entrega de papeletas de sitio, sillas para la salida procesional, asistencia a numerosísimas funciones, formación litúrgica a los Acólitos, reuniones de los Diputados y de los padres de niños nazarenos y monaguillos, montajes de Priostía, y un largo etcétera de servicio a nuestros Hermanos.

Recibimos con gratitud la donación por parte de los hermanos costaleros de una corona de espinas para el Santísimo Cristo de la Sed, realizada por el imaginero don José Antonio Navarro Arteaga, en acacia natural. Y también se ve incrementado nuestro patrimonio musical con la marcha para banda de cornetas y tambores "Camino vas del Calvario" dedicada a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, de don Manuel Alejandro González Cruz "Quini".

Así llegamos al Viernes de Dolores tarde - noche recuperada en los últimos años, de forma intensa con la entrega de los cirios a los niños del primer tramo, casi trescientos Hermanos menores de doce años que abarrotan la Parroquia con sus familias a partir de las siete de la tarde. Una hora después la Eucaristía con imposición de cruces a un centenar de nuevos Hermanos, y donde se bendice una nueva donación para Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, de un barquito de metal plateado con piezas bañadas en oro, de Ntra. Hna. doña Reyes Gutiérrez Fernández "Nina", miembro de nuestro Grupo Joven y de Priostía. Seguimos con el ejercicio del piadoso Via+Crucis, por las calles de la fe ▶



RAFAEL VIERA NARANJO

La lluvia impidió nuestra Estación de Penitencia.

► Iglesia, del Santísimo Cristo de la Sed, con un amplio cortejo recuperado de cirios y un numerosísimo número de Hermanas y Hermanos, que se van turnando para portar las andas. A la llegada a la Parroquia sube el Santísimo Cristo de la Sed hasta la bóveda de la misma, para poder situarlo en el cajillo de nuestro majestuoso paso procesional. Momento íntimo, a pesar de la multitud que llena la Parroquia en su traslado junto al paso de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia y quedan frente a frente, en uno de los minutos que se recuerdan durante todo el año.

La Memoria del Miércoles Santo se llena del recuerdo de tantos Hermanos, vecinos y devotos que llenan la Parroquia desde la Eucaristía de nueve de la mañana, el recibimiento de las autoridades, instituciones y Hermandades que nos acompañan y tras la suspensión de la salida en Estación de Penitencia a la Santa, Metropolitana y Patriarcal Iglesia Catedral de Nuestra Señora

de la Sede, por la lluvia caída a las doce y de forma intermitente durante todo el día, con un 80 % de chubascos ocasionales de intensidad variable, especialmente al mediodía, con la subida de temperaturas. De hecho cayó una tromba de agua sobre las dos de la tarde que hubiera cogido a la Cruz de Guía llegando a Jiménez Aranda y a la Virgen en el Sanatorio de San Juan de Dios. De multitudinaria se puede considerar la asistencia de personas, una vez abierta de nuevo nuestra Sede Canónica, rezándose a las ocho de la tarde el ejercicio piadoso del Via+Crucis, cerrándose las puertas una hora más tarde.

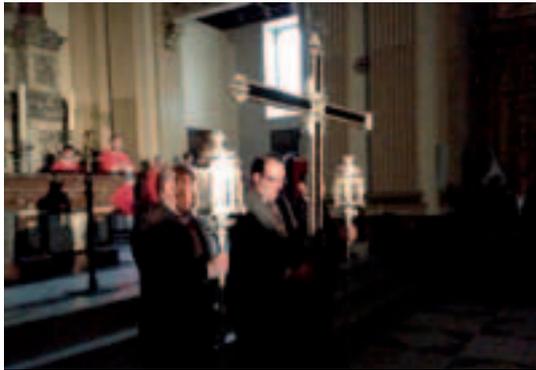
Hacer constar que es el tercer Miércoles Santo que no salimos, tras 2005 y 2008, siendo éste la primera vez que otras dos Hermandades (San Bernardo y Buen Fin) decidieron igualmente no salir, y otras seis salir, sufriendo todas las inclemencias del agua que cayó, aunque cinco de ellas si pudieron realizar sus Estaciones de Penitencia a la Santa Iglesia

Catedral y a las que agradecemos sus oraciones a sus titulares por las Hermandades que no salimos.

Con la asistencia a los Santos Oficios, donde el Jueves Santo se guarda al Santísimo en el Monumento preparado por la Hermandad y el Viernes Santo a la Adoración de la Santa Cruz, que se realiza con nuestra Cruz de Guía, llegamos a la alegría de la Pascua de Resurrección de Ntro. Sr. Jesucristo,

El 5 de Abril celebramos la noticia de la concesión éste año del Premio Demófilo de la Fundación Machado, por su trayectoria centenaria a la Sociedad Filarmónica Ntra. Sra. de la Oliva, de Salteras, acompañamiento musical de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia desde su salida hasta la Santa Iglesia Catedral.

En Abril y Mayo destacan los ensayos para la Cruz de Mayo de nuestros jóvenes, que guiados por nuestro Sr. Secretario Segundo don Iván Maestre Rufo, un año



Durante los Santos Oficios del Viernes Santo. Nuestra Cruz de Guía es adorada por los fieles.



Corona de Espinas realizada por Navarro Arteaga que ha sido donada por nuestros hermanos costaleros.



Hermanas portando al Santísimo Cristo de la Sed durante el Vía Crucis del Viernes de Dolores.

más mueve a casi un centenar de jóvenes, donde éste año contamos también con alumnos del Colegio Buen Pastor; la música, como en años anteriores, es la de la Banda de Cornetas y Tambores de Ntra. Sra. del Carmen, de Su Eminencia, que conduce nuestro

3.656 hermanos: la Hermandad ha recibido en este año 175 altas de nuevos Hermanos, las bajas voluntarias han sido 29 y una por fallecimiento

Sr. Diputado de Actos y Juventud don Juan Gallardo Marín. Ese Domingo 26 de Mayo la ilusión de nuestros niños, se hacía patente a la hora de portar un cirio, una insignia, o colocarse su costal y zapatillas, al modo de sus mayores, de la misma forma, que sus padres lo hacen cada Miércoles Santo; para así poder soñar que

una Semana Santa, no muy lejana, serán ellos quienes de verdad, sean los encargados de llevar ésta Cofradía a la Catedral para hacer Estación de Penitencia, sabemos, que los niños que juegan hoy, serán los miembros de Junta, Costaleros, Acólitos o Nazarenos del mañana, éstos niños que año a año, están aprendiendo lo que es una Hermandad, una Cofradía, que estamos seguro que cuando llegue su hora no fallarán y sabrán poner a nuestra Hermandad en el sitio que le corresponde, en el sitio en que tantos años llevamos trabajando.

El Jueves 30 de Mayo asistimos por la mañana corporativamente a la procesión del Corpus Christi que organiza el Excmo. Cabildo Catedral. Esa misma tarde y al día siguiente, 31 de Mayo, último día de ésta Memoria, celebramos el primer y segundo día, respectivamente, de nuestros Cultos del Corpus predicando Ntro. Hno. el Muy Ilustre don Ángel Gómez Guillén, Pbro. Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

Si partimos de los 3511 Hermanos a 31 de Mayo de 2012, la Secretaría de la Hermandad ha recibido en éste año 175 altas de nuevos Hermanos, las bajas voluntarias han sido 29 y por fallecimiento 1, siendo el número de Hermanos a 31 de Mayo de 2013: 3656. La baja por fallecimiento ha sido la de nuestro hermano don Antonio Jesús de la Sed Pardal Márquez, por el fue aplicada la misa de último viernes de mes, así como en el mes de Noviembre.

Deseo terminar con el inicio de la Epístola Segunda de San Pablo a los Corintios, denominada “ Consuelos de Dios “: “ Bendito sea Dios, Padre de nuestro Señor Jesucristo, Padre de las Misericordias y Dios de todo Consuelo, que nos Consuela en todas nuestras tribulaciones para que podamos Consolar nosotros a todos los atribulados con el Consuelo con el que nosotros mismos somos Consolados por Dios “. Viva el Santísimo Cristo de la Sed. Viva Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. ■



Luismi



Rubén Díaz Gálvez

Diputado de Obras Asistenciales

Comenzamos el nuevo año cofrade en el Mes de la Virgen con la campaña "Lazo Solidario" en el Rosario Público celebrado el día 24 de Septiembre. Diferentes colectivos de nuestra hermandad, encabezados por las camareras de la Santísima Virgen acompañaron el cortejo del Rosario Público con lazos color celeste y huchas para recoger donativos, que fueron destinados a la compra de libros y material escolar de familias necesitadas.

En la primera quincena de Octubre se llevó a cabo una recogida de ropa que fue destinada íntegramente a Cáritas de nuestra Pa-

Durante el año hemos asistido a diferentes familias en el pago de suministros de agua y electricidad, todo ello de forma coyuntural

rruquia. El 10 de Octubre la Hermandad participó con una mesa petitoria, instalada a las puertas del Opencor de la Gran Plaza, en la tradicional cuestación organizada por la Cruz Roja de la Fiesta de la Banderita. Desde Cruz Roja recibimos la felicitación por el éxito cosechado, pues se duplicó lo recogido el año anterior.

El 15 de Diciembre la Diputación de Actos de la Hermandad celebró el Belén Sed Solidarios cuyos beneficios fueron destinados en su totalidad a Obras Asistenciales. Contamos con la presencia de los niños del proyecto Fraternitas y de niños de la Ciudad de San Juan de Dios de Alcalá de Gua-

daíra. Cabe destacar el gran éxito alcanzado en las cuatro funciones que se llevaron a cabo así como en la recogida de alimentos, casi media tonelada y de fondos para esta Diputación. Los alimentos fueron repartidos entre Cáritas Parroquial y familias necesitadas del barrio. El colegio San Francisco Solano donde se celebró el Belén atiende en un comedor infantil a más de 30 niños, por ello tras la celebración del Belén entregamos un donativo económico y más de 150 kg de alimentos de los que recogimos en dicho acto.

Agradecemos también la colaboración prestada por los comerciantes del barrio patrocinando este importante acto a los que paso a enumerar: Horno San Antonio, Tintorería Toledo, Farmacia Carmen Calvo, Santiveri, Suministros Ganaderos Andaluces, Estanco Alejandro Collantes, Bar Hermanos Costaleros, Librería Papelería Mary, Farmacia La Concepción, La Bodeguita, Cervecería Bar Espolaina, Peluquería Pepe Oliver, Mesón Manolo, Supermercado El 66, Pamplonica, Cervecería De Cañas, Peluquería Fedé, Tintorería Andrade, La despensa de Fedé, Impresiones DG, Bodega La Pitarra, Farmacia Manuel Machuca, Modesto Restaurantes, La Nueva Canasta, Peluqueía Emilio Delgado, Papelería Ruiz, Admon. Loterías Avda. Cruzcampo, Proytem, Bar Sevilla Cofrade, Polvero La Cárcel, Moda Infantil El Baúl de Rosa, Catering Sevilla y Taller de Orfebrería Fernando Marmolejo e Hijo. Destacar también la implicación del Grupo Joven, sobre todo a nuestro hermano D. Moises Mora Gonzalez, de la Priestía y el trabajo incansable de D^a. Ana Romero Girón y D. Juan José Vázquez Sánchez.

En este mismo mes recibimos

la donación anónima por parte de un hermano de una cantidad económica importante que fue destinada directamente a la acción social que desarrolla el proyecto Fraternitas con los niños del Polígono Sur. Además colaboramos con la compra de 50 kg de garbanzos para la creación de otras tantas cestas de Navidad para las familias de dicho proyecto.

También agradecemos la recogida de alimentos, ropa y tapones de plástico que nuestros Hermanos Costaleros llevaron a cabo en el mes de Diciembre, mencionando especialmente al grupo de ellos que se reúnen todas las semanas bajo el lema "Costaleros de Nervión" por su implicación y colaboración.

Mención especial merece la Bodega La Pitarra, sita en la Gran Plaza, que donó más de 20 cenas de Nochebuena que fueron destinadas a familias necesitadas del barrio. Importantísima ha sido también la colaboración de la Hermandad del Rocío de Sevilla a través de D^a Inmaculada Quesada Marmolejo y de la Fundación Moncase, a través de nuestro Fiscal D. Emilio Ruiz Gómez para poder ayudar a que más de 25 niños se despertasen con una sonrisa la mágica mañana del 6 de Enero.

Este mes también pudimos hacerles llegar a la ciudad de los niños de San Juan de Dios de Alcalá de Guadaíra una mesa caliente valorada en casi 5000 euros, que ayudará al mejor desarrollo personal de estos niños gracias a la colaboración de nuestra hermana D^a María Cristina Rodríguez de Austria y Giménez de Aragón y la intermediación de nuestro Diputado Mayor de Gobierno D. Daniel Perera Pavo.

En Cuaresma colaboramos con la Pastoral Penitenciaria con

la compra de torrijas para los presos de la cárcel de Sevilla en su celebración del Viernes de Dolores.

También durante la Cuaresma, gestionamos el reparto de sillas para la salida y entrada de la Cofradía, alcanzándose este año un alto nivel de ingresos. Quiero destacar la ayuda prestada tanto por nuestro Secretario 1º, D. Miguel Villalba Calderón, como de nuestro Secretario 2º D. Iván Maestre Rufo, gestionando la recepción de solicitudes y su orden por antigüedad de pertenencia a la nómina de la Hermandad. Para años venideros se intentará cambiar el sistema de reservas, optando por pedir un anticipo a los hermanos a la hora de realizarla, con el fin de que las renuncias a las mismas sea mínima, en beneficio de una perfecta organización. Para el reparto se optó por adjudicación directa por riguroso orden de antigüedad de pertenencia a la Hermandad, no presentándose ninguna queja ni problema por parte de ningún hermano. Fueron atendidas todas las solicitudes, no dejando sin silla a ninguno de los hermanos que la solicitaron. Perfecto el trabajo de la familia Santizo tanto en el montaje como en el desmontaje de todos los sectores de sillas. Para la perfecta organización de los sitios y el acomodo de los hermanos y compromisos colaboró de nuevo con esta Diputación una de las personas a las que atendemos desde el economato solidario, siendo la impresión general de los hermanos muy positiva con la labor realizada.

Los días 1 y 15 de Marzo se celebró un año más el Ensayo Solidario de las cuadrillas de costaleros de la Hermandad, fueron recogidos casi 300 kg de alimentos no perecederos que fueron repartidos entre Cáritas de

nuestra Parroquia y las familias que atendemos en el economato solidario, consiguiendo así aliviar algo más la delicada situación por la que están atravesando. Es también mi intención continuar con la celebración de este acto en años venideros y afianzarlo en nuestras cuadrillas así como poner en común con el equipo de capataces una fecha para un ensayo conjunto.

Durante los días 15 de marzo y 5 y 12 de abril, el C. D. Marqués de Nervión celebró su I Trofeo Solidario en el I.E.S. Beatriz de Suabia. En el mismo se llegaron a recoger más de 400 kilos de alimentos, destinados a familias necesitadas del barrio y a Cáritas Parroquial. Quiero agradecer tal iniciativa llevada a cabo por nuestro hermano D. José Miguel Marín Núñez.

Seguimos también con el convenio de colaboración con la Fundación Prolibertas a través de la Casa Emaús, apoyando la gran labor social que realizan con presos de Sevilla II ayudándoles a su acogida, promoción, formación y reinserción social.

Durante el año hemos asistido a diferentes familias en el pago de suministros de agua y electricidad, todo ello de forma coyuntural.

Agradecemos a nuestro Diputado de Mayordomía D. Juan de las Cuevas González la donación de alimentos para bebés que fue de gran ayuda para familias que sufrían carencias de estos productos.

Otro año más hemos llevado a cabo la acción social conjunta junto a las hermandades de La

Paz, El Cerro y Santa Genoveva. Este año el donativo ha ido de nuevo y de forma íntegra, 8000 euros, al economato solidario María Auxiliadora. Éste sigue siendo nuestro mayor frente. Terminamos el curso anterior atendiendo a 15 familias, con un total de 51 personas, 17 de ellos menores de edad. A día de hoy atendemos a 17 familias con un total de 58 personas de las cuales 15 son menores. Han causado baja, por diferentes motivos, 7 familias que suponían 23 personas, incluyendo 8 menores. A lo largo del curso han pasado a formar parte del economato un total de 24 familias con 58 adultos y 23 menores de edad. Quiero significar también el incremento de hermanos que han solicitado entrar en el economato.

Es increíble la labor que hacen los numerosos voluntarios del economato. Sólo recibo palabras de gratitud por parte de las familias sobre el trato tan humano que reciben desde el primer momento. Aparte de la ayuda alimentaria que ofrecen, a lo largo del año realizan diferentes actividades para hacer más llevadera la situación de las familias atendidas. Son ya conocidas las campañas de Reyes y el campamento de verano para niños de entre 10 y 12 años que llevan a cabo entre Julio y Agosto. De alabar la labor de la coordinadora del economato, Sor María José Cabet, atendiendo a más de 300 familias.

Para finalizar, agradeceremos a todos vosotros, amigos y compañeros de Junta de Gobierno vuestra inestimable ayuda y apoyo durante todo este curso. ■

Entrega del donativo a la acción social conjunta que realizamos junto con las hermandades de Santa Genoveva, el Cerro y la Paz.



HERMANDAD DE SANTA GENOVEVA

Simbolismo en los bordados del paso de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia



ARTURO MERINO



Iconografía

h

hace dos años ya de estreno de los bordados que el Taller de Charo Bernardino realizó para el paso de palio de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Conchas, fuentes de agua, estrellas, azucenas, cristal... Todos estos elementos son de gran belleza y forman un deslumbrante conjunto. ¿Pero están ahí colocados por capricho? ¿A elección de esos elementos, por quienes se ocuparon de su diseño, se debe tan solo a una razón estética? Todos estos bordados se concibieron desde a base de un completo programa iconográfico, que trata de representar alegóricamente el mismo cielo y sus

gracias espirituales. Su significado, en el que todo habla de la Santísima Virgen, hacen de esta hermosa obra un poema visual de alabanza al consuelo de María, como Madre de la Iglesia y en genera a su papel en la historia sagrada. En la exposición que se celebró en el patio mayor de ayuntamiento de Sevilla para presentar los nuevos bordados recién terminados, se ofreció información de todo eso. Para aquellos que no pudieron asistir, mostramos en este trabajo como interpretar mejor a obra y así poder disfrutar de una visión quizás desconocida aún para muchos hermanos. ■

De la plata al Magníficat

Juan José Paredes Moncayo

Colaboradores:
Fernando Marmolejo Hernández, orfebre.
Sergio Gómez Fernández, Pbro.

Una de las joyas más preciadas de nuestra hermandad son las catorce elaboradísimas cartelas que engalanan el moldurón de nuestros singularísimos respiraderos, ejecutados por Villareal en 1984.

Estas preseas fueron encargadas en plata de ley por la hermandad a Don José Zabala Osuna, siendo hermano mayor por entonces Don José Carrascosa Sancha. Fueron realizadas entre 1984 y 1985.

Don José Zabala Osuna, nació en la "calle ancha" del vecino barrio de San Bernardo, realizando sus estudios artísticos en la Es-

cuela de Artes y Oficios de Sevilla, para continuar su formación como aprendiz en el taller de Manuel Seco Velasco. Allí interviene en numerosas obras de gran calidad artística, destacando las potencias de oro de Nuestro Padre Jesús de las Tres Caídas de la Hermandad de San Isidoro.

José Zabala, era un gran artista y orfebre, dedicado al noble oficio de hacer nacer del metal la obra que guarda en su interior y en sus manos se guardaba el secreto de realzar la belleza de María con el repicar del martillo y el cincel. Zabala interviene en obras muy im-

portantes como la carreta del Simpecado de la Hermandad del Rocío de Triana, el paso de la Virgen del Valle, o el paso de la Virgen de la Victoria, pudiendo destacar su magistral y elegante cincelado en la corona de oro de Ntra. Sra. de la Amargura, donde su trabajo fue de gran cuantía para la ejecución de tan importante obra de la orfebrería sevillana.

La mayor parte de su vida la dedicó a trabajar para los talleres de grandes maestros como García Armenta, Cayetano González y Fernando Marmolejo. Zabala destacó siempre en el campo de las

1



DANIEL VILLALBA

1. Proclama mi alma la grandeza del Señor

Representación de la Visitación de la Virgen a su prima Sta. Isabel. LC 1, 39-46. En aquellos días, María partió y fue sin demora a un pueblo de la montaña de Judá. Entró en la casa de Zacarías y saludó a Isabel. Apenas esta oyó el saludo de María, el niño saltó de alegría en su seno, e Isabel, llena del Espíritu Santo, exclamó: « ¡Bendita tú eres entre todas las mujeres y bendito es el fruto de tu vientre! ¿Quién soy yo, para que la madre de mi Señor venga a visitarme? Apenas oí tu saludo, el niño saltó de alegría en mi seno. Feliz seas por haber creído que se cumplirá lo que te fue anunciado de parte del Señor». María dijo entonces: «Proclama mi alma la grandeza del Señor,.... (Sigue el Magníficat).

2



D.V.

2. Se alegra mi espíritu en Dios mi Salvador

Representación del Rey David tocando el arpa delante del Arca de la Alianza. De su descendencia saldrá el Mesías, por eso Jesús era descendiente de David a través de San José. SM 16, 17-22. Saúl respondió a sus servidores: «Sí, búsqüenme un hombre que toque bien y tráiganlo». Entonces intervino uno de sus servidores, diciendo: «Justamente he visto a un hijo de Jesé, el de Belén, que sabe tocar el arpa. Además, es valiente y hábil guerrero; habla muy bien, tiene buena presencia y el Señor está con él». Entonces Saúl envió unos mensajeros a Jesé para decirle: «Envíame a tu hijo David, que está con el rebaño». Jesé tomó un asno, pan, un odre de vino y un cabrito, y se los envió a Saúl con su hijo David. David se presentó a Saúl y se puso a su servicio. Saúl le tomó un gran afecto y lo hizo su escudero. Luego mandó decir a Jesé: «Que David se quede a mi servicio porque me ha caído bien».

3. Porque ha mirado la humillación de su esclava

Representación del Anuncio del nacimiento de Cristo. San Lucas 1, 48. "Y le dijo el ángel: Deja de temer, María, porque has encontrado gracias ante Dios. Concebirás y darás a luz un hijo, al que pondrás por nombre Jesús.

4. Desde ahora me felicitarán todas las generaciones

Representación de la Asunción de la Virgen a los cielos. Texto de Apocalipsis 12, 1-3: "Y apareció en el cielo un gran signo: una Mujer vestida del sol, con la luna bajo sus pies y una corona de doce estrellas en su cabeza. Estaba embarazada y gritaba de dolor porque iba a dar a luz. Y apareció en el cielo otro signo: un enorme Dragón rojo como el fuego, con siete cabezas y diez cuernos, y en cada cabeza tenía una diadema".

miniaturas en marfil y el cincelado iconográfico.

Dentro de sus obras propias, es decir que no pertenecen a colaboraciones con otros talleres, podemos destacar las escenas en alto relieve, dotadas de gran fuerza, que ejecuta para el palio de Nuestra Señora de la Soledad, de la Hermandad de los Servitas o el fabuloso puñal de oro que labrara para Nuestra Señora de la Victoria, de la corporación de la tabacalera. Y qué decir de los relieves de las cartelas de las que trata este artículo y que realizó para nuestra corporación, dando con ellas una compleja lección de perspectiva e iconografía cristiana, siendo estas ejecutadas tras trasladar su taller en 1968 a la calle Campamento de su barrio natal.

En estas catorce cartelas se aprecia al máximo la depurada técnica del Maestro orfebre y cincelador D. José Zabala Osuna, la equilibrada composición y la conseguida ejecución se muestra en estos trabajos. ▶

*Proclama mi alma la
grandeza del Señor;
Y se alegra mi espíritu en
Dios, mi Salvador;
Porque ha puesto sus ojos
en la humildad de su
esclava,*

*Y por eso desde ahora
todas las generaciones me
llamarán
bienaventurada,*

*Porque el Poderoso ha
hecho obras grandes en
mí:*

*Su nombre es Santo,
Y su misericordia llega
a sus fieles*

*Degeneración en
generación.*

*Él hizo proezas con su
brazo:*

*Dispersó a los
soberbios de corazón,
Derribó del trono a los
poderosos*

*Y enalteció a los humildes,
A los hambrientos los
colmó de bienes
Y a los ricos los despidió
vacíos.
Auxilió a Israel, su siervo,*

*Acordándose de la
misericordia
-como lo había prometido
a nuestros padres-
En favor de Abraham
Y su descendencia por
siempre.*

4



DANIEL VILLALBA

5. Porque el Poderoso ha hecho obras grandes por mí

Representación del Nacimiento y circuncisión de Jesús. San Lucas 1, 49. Fueron de prisa y encontraron a María, a José y al niño reclinado en el pesebre. Y habiéndolo visto, manifestaron lo que se les había dicho acerca de este niño.

5



D.V.

6. Su nombre es Santo

Representación de Moisés y la zarza ardiente. Ex 3, 1-6: 1. Moisés, que apacentaba las ovejas de su suegro Jetró, el sacerdote de Madián, llevó una vez el rebaño más allá del desierto y llegó a la montaña de Dios, al Horeb. Allí se le apareció el Ángel del Señor en una llama de fuego, que salía de en medio de la zarza. Al ver que la zarza ardía sin consumirse. Moisés pensó: «Voy a observar este grandioso espectáculo. ¿Por qué será que la zarza no se consume?». Cuando el Señor vio que él se apartaba del camino para mirar, lo llamó desde la zarza, diciendo: « ¡Moisés, Moisés! ». « Aquí estoy », respondió él. Entonces Dios le dijo: « No te acerques hasta aquí. Quitate las sandalias, porque el suelo que estás pisando es una tierra santa ». Luego siguió diciendo: « Yo soy el Dios de tu padre, el Dios de Abraham, el Dios de Isaac y el Dios de Jacob ». Moisés se cubrió el rostro porque tuvo miedo de ver a Dios.

3



D.V.

6



D.V.

7



DANIEL VILCALLEA

8



D.V.

9



D.V.

7. Su misericordia llega a los fieles de generación en generación

Representación de la parábola del hijo pródigo. Texto de LC 15, 11-32. El padre de la historieta perdona a su hijo menor, representa a Dios Padre, que siempre nos perdona y es misericordioso. "El padre le contestó: "Hijo, tú siempre estás conmigo y todo lo mío es tuyo. Pero ahora debemos hacer fiesta y alegrarnos, porque tu hermano, que estaba muerto, ha vuelto a vivir; se había perdido y lo hemos encontrado".

8. Él hace proezas con su brazo

Representación de las aguas de Meriba. Números 19, 4 "alzando Moisés el brazo hirió por dos veces la roca con el cayado y brotaron de ella aguas en abundancia; bebió la multitud y sus ganados."

Iconografía

► Un abultado muy proporcionado y valiente da paso al repaso minucioso de todo el dibujo, riqueza de textura y amplia gama de maticizados hacen de la obra una excelente muestra del ingenio creativo del Maestro Zabala.

Su técnica nos transporta a los mejores momentos de la orfebrería del Renacimiento, se puede decir que es un continuador de ese momento, ya que a finales del siglo XX, su taller adolecía de herramientas mecánicas. El exclusivo uso del martillo y los cinceles fueron los vehículos de transmisión de sus sentimientos artísticos y su magistral uso dieron como fruto, entre otros, este que hoy estudiamos y que enriquece y completa el patrimonio de nuestra Hermandad de la Sed. El palio y los respiraderos son muy afortunados al poder contar entre su decoración estas cartelas genialmente realizadas.

Estas cartelas son catorce altos relieves, ejecutados magistralmente, representando cada una

de ellas los diferentes versículos que dan forma al Magnificat.

El Magnificat es un cántico y una oración católica empleado en el rezo de las vísperas, que proviene del Evangelio de Lucas (Lucas 1:46-55). Reproduce las palabras que, María, madre de Jesús, dirige a Dios en ocasión de su visita a su prima Isabel. Este cántico es un resumen de la Biblia, haciéndonos alusión continuamente a diferentes hechos del antiguo testamento, componiendo estos las diferentes escenas de las cartelas.

El Magnificat es un canto y una oración católica empleado en el rezo de vísperas, que proviene del Evangelio de San Lucas

En definitiva debemos de ser conscientes de la joya que posee nuestra corporación, sabiendo que el arte que paseamos por Sevilla lleva a gala el nombre de nuestro barrio. De encontrarse en otras ciudades europeas sería digno de alabanzas en cualquier museo, por lo que debemos concienciarnos de la responsabilidad que tenemos en su mantenimiento y conservación, para disfrute de todos.

Espero haber podido cumplir con este artículo el objetivo de haceros descubrir una joya que puede pasar desapercibida para la ojos de numerosos hermanos y pediros que durante el discurrir de nuestro paso de palio, especialmente de día, intentemos salir del trance en el que nos sumerge el dulce reflejo del cielo azul de Sevilla posado con maestría en los ojos de la que es Reina de Nervión, para así poder homenajear al gran maestro Zabala, observando tan digna pieza, ejecutada en el anonimato de los ARTÍSTAS que ya no están con nosotros. ■

10



DANIEL VILHELA

9. Dispersa a los soberbios de corazón

Representación de la torre de Babel. Génesis 11, 25. Y dijo Yahvé "He aquí que todos forman un solo pueblo y todos hablan una misma lengua, siendo esto el principio de sus empresas. Nada les impedirá llevar a cabo todo lo que se propongan. Pues bien, descendamos, y allí mismo confundamos sus lenguaje de modo que no se entiendan los unos a los otros."

10. Derriba del trono a los poderosos, enaltece a los humildes

Representación de la campaña de los cuatro reyes. Génesis 15, 14. Bendito seas Abraham del Dios Altísimo que creó el cielo y la tierra y bendito sea el Dios Altísimo que ha puesto en tus manos a tus enemigos.

11. A los hambrientos los colma de bienes y a los ricos los despidе vacíos

Representación de La parábola del pobre Lázaro y el rico Epulón. Texto de LC 16, 19-31. El rico se consume en el infierno, mientras el pobre y hambriento Lázaro está en el paraíso. "Si no les hacen caso a Moisés y a los profetas, tampoco se convencerán aunque alguien se levante de entre los muertos."

12. Auxilia a Israel, su siervo, acordándose de su misericordia

Representación del Paso por el Mar Rojo. Éxodo 13, 17 "Tú, alza tu cayado, extiende la mano sobre el mar y dividiéndolo para que los hijos de Israel pasen por medio del mar, en seco."

11



D.V.

13. Como lo había prometido a nuestros padres

Representación de la Creación del Hombre. Génesis 2, 1 Dios creó al hombre a su imagen, a imagen de Dios creó, macho y hembra creó.

14. En favor de Abraham y su descendencia por siempre

Representación de las Promesas y alianzas divinas. Génesis 15, 14. "Levanta tus ojos al cielo y cuenta, si puedes, las estrellas", y añadió: "así será tu descendencia."

12



D.V.

13



D.V.

14



D.V.

Antonio Dubé de Luque

"Veo a la Hermandad muy viva y muy activa"

Entrevista

Juan López Vela

nuestro hermano Antonio Dubé de Luque está ligado a nuestra cofradía desde los primeros tiempos, convirtiéndose, quizás sin esperarlo, en un personaje clave para la proliferación de la cofradía no sólo en el barrio, sino en la ciudad de Sevilla. Autor de la imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia tiene una relevancia fundamental en la imagen y la estética actual de la nuestra hermandad, son suyos el diseño del actual paso de Cristo que posteriormente tallase el maestro Guzmán Bejarano, el paso de palio de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, e incluso las actuales caídas, estrenadas el pasado año 2012, beben del diseño de las que

"Radiante, ¿cómo voy a estar? Si tengo en mi casa a mi Virgen de Consolación, ha venido a verme, y es como si no se hubiese ido nunca"

bordase Escobar bajo el pincel de nuestro insigne hermano, sin olvidar que también fue Dubé quien diseñó nuestro hábito de nazareno.

Este año no es como otros, el verano ha comenzado a repuntar, los días se alargan alejando una noche de otra, tanto, que pareciese que son interminables. Hace días que ya no está, que no nos es-

pera, hace días que la Parroquia de la Concepción Inmaculada añora a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, hecho que colabora con la infinidad de los días, no vemos el fin, apenas hace dos días que se fue, y ya parece una eternidad. La mañana ha repuntado con la luminosidad propia de los primeros de Julio, mientras que paseamos por nuestra ciudad, al encuentro del taller de nuestro protagonista, los nervios comienzan a revolotear por el estómago, ¿estará Ella?, ¿podré verla?, ¿Estará bien?, ¿Contenta? ¿Cuándo volverá?

Sin apenas darme cuenta, me había colocado en el centro de la calle Alfarería, una de esas pocas calles de nuestra ciudad que aún mantiene el mismo trazo que cuando, está en la que vivimos, era llamada Híspalis. Al llamar al timbre, mi mente me crea la ilusión de poder verla a ella, tal como se abra la puerta, de que ella misma sea quien venga a recibirme. Tras unos segundos, breves muy breves, pero interminables, fue nuestro protagonista el encargado de recibirme, siempre desde el mayor de los afectos, el que le profesa a su hermandad de Nervión.

—Antonio, buenos días, hoy te veo radiante.

—¿Cómo voy a estar? Si tengo en mi casa a mi Virgen de Consolación, ha venido a verme, y es como si no se hubiese ido nunca, parece que fue ayer aquel día del Corpus cuando se bendijo. Pero pasa Juan, no te quedes en la puerta.

Al entrar y pasar por su despacho donde podemos encontrar recuerdos de su prolífica carrera, hago el intento de sentarme en la mesa, y rápidamente Dubé de Luque me corrige: "No, no, aquí para dentro en el taller vamos a estar un poco mejor, en mejor compañía".

Mi corazón se aceleró, hasta tal punto que unió los latidos unos a otros y en vez de latir, casi emitía un zumbido las palabras de Dubé me desvelaban, que hoy estaría con ella, que podría verla, y así fue tras salir del despacho y nada más encarar la puerta de entrada al taller del magnífico imaginero, pude levantar la vista y allí estaba ella. Como una señora que está en su casa, y espera visita, estaba ataviada con telas blancas que le hacían de saya, corpiño y rostrillo, como una madre que se arregla para recibirnos cuando vamos a verla, no le hacía falta más, no lucía saya de salida, ni tampoco su manto ni la corona, pero estaba guapa, tanto que no podía dejar de contemplar su bello rastro durante los primeros 10 minutos, y la tranquilidad se apoderó de mí, la Virgen, estaba en su casa. A sus pies un hermoso ramo gladiolos, nunca le faltaron flores a la Virgen ni oraciones en casa de Antonio Dubé.

—Antonio, yo me quedaría aquí y sin hablar nada contigo, escuchándola ella, pero como sabes me gustaría hacerte una entrevista para el Anuario de la Hermandad, la intervención de un titular es algo tan



DANIEL VILLALBA

importante que a lo largo de la historia de nuestra Semana Santa a muchas Juntas de Gobiernos de diferentes hermandades se les recuerda casi en exclusividad por un hecho, similar al que en nuestra hermandad se está produciendo, así que si no te importa vamos a dar comienzo. ¿Cuántos años llevas dedicado a la Escultura?

—Yo empecé de niño a hacer figuritas de cera y jugando con las plastilinas de la época, posteriormente empecé a hacerlo con el barro y mi padre que era pintor, me metió en la escuela de Artes y Oficios, en pintura; pero a mí lo que me gustaba era la escultura y eso que él siempre que hablaba conmigo, solo hacía ponerle pegas a la escultura y ensalzar la pintura, su ilusión era que yo fuese pintor. Cuando terminé la titulación continué en la escuela de Artes y oficios haciendo escultura y posteriormente me inicié en Santa Isabel de Hungría, aunque no terminé, así que lo hice por libre y ponía a hacer figuras en casa. Como te he dicho mi padre tenía la ilusión de que fuese pintor, pero recuerdo que con once años me

regaló 5 gubias y dos raspines, que aún los conservo porque les tengo mucho cariño y sobre una tablita de pino hice el perfil de un Cristo en relieve y lo policromé, que también lo conservo con mucho cariño porque es mi primera obra, entonces tendría 12 años, desde ese momento comencé a hacer cosas para mi casa, Mi primera intervención a nivel cofrade y de importancia fue la remodelación del misterio de la Cena (imágenes que eran de Bidón) de aquí de Sevilla, ya que mi compadre era el prioste, (Jesús Crea) y me comentó que un amigo suyo que era muñequero de Triana le había “arreglado” las imágenes, esas figuras estaban separadas, las manos, las cabezas... y en el mes de Enero se comenzaban a montar todos los años como si fuese un puzzle. Este hombre, había hecho unos cuerpos con cartón piedra, escayola, etc, habiéndolos pintado con titanlux, siendo el resultado poco apropiado y no muy recomendable para procesionar en la Semana Santa de Sevilla, Jesús (Crea) me insistió para que por favor fuese a verlo, porque la Junta había

decidido que de no arreglarse no saldría a la calle al misterio y en Sevilla se había corrido la voz de que el Cristo iba a salir sólo en el paso de una Pastora porque se habían cargado el misterio. Estaban guardadas las figuras en la calle Dormitorio en la planta segunda, cuando yo entré allí, y me di cuenta de que las imágenes parecían Ninot de fallas de Valencia, no hizo falta que mi amigo me insistiera mucho más, con la simple pregunta de que si yo podía hacerle algo aunque fuese con pinturas, comencé a trabajar. Con pinturas les hice sombras y relieves y empecé cambiarles colores pero había algunos que era imposible arreglarlos, entonces me acordé que yo tenía las cinco gubias en casa que me había regalado mi padre junto con los dos raspines, compré dos gubias más y un par de raspines y les metí la gubia, cuando hice esto empezaron las imágenes a hermosear... Mi compadre no le había dicho nada a la Junta de Gobierno sino que cuando estaban todos terminados le echo unos paños por encima y les dijo que fuesen a verlos porque su amigo ▶

▶ Antonio Dubé los había intervenido. Cuando la Junta de Gobierno llegó a la calle Dormitorio, todos se quedaron sorprendidos diciendo que estaban incluso mejor que cuando Bidón los había hecho. Casualmente ese misterio hoy en día sale tal cual yo lo intervine con mi Cristo de la Cena en Puente Genil, Córdoba. Les recomendé que los vestidos de las imágenes fuesen telas toscas, que favorecerían mucho más a las imágenes, también cambié la configuración del Misterio, poniendo al Judas delante con la bolsa fuera, arrancando el paso. La remodelación fue muy bien aceptada por la ciudad, incluso se entendió que el resultado había mejorado mucho el misterio que había.

Luego realicé una dolorosa para Granada y tras esto la retransformación total absoluta para mi Virgen de la Soledad de los Servitas, porque lo único que se aprovechó fue la madera. La dolorosa que había era del taller de Castillo, ya don Antonio estaba imposibilitado cuando fueron a firmar el contrato, de hecho los hermanos Pechero que aún viven, jamás vieron a don Antonio en el taller, mientras se realizaba la imagen. Murió al año siguiente (enciende un cigarro) era una imagen muy deficiente del taller, ya se sabía que Castillo no tocaba mucho a las doloras pero aquello “ni lo había olido”, menos mal que tenía mucha madera, le pude bajar los párpados, le toqué la boca, el rostro y al año siguiente unas manos nuevas, una transformación total y absoluta.

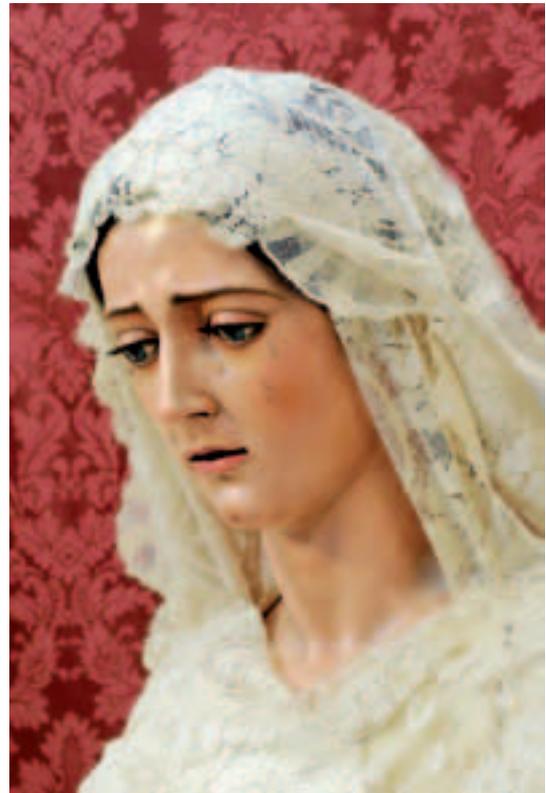
—Eres más escultor que pintor o pintor que escultor.

—A mí el Arte me gusta todo, tengo hasta dos cursos de orfebrería hecha con don Emilio Armenta, lo suficiente para saber interpretar ese arte, y don Emilio Armenta que además de un genial orfebre era un señor y un caballero, me enseñó a interpretarlo, por eso cuando diseño algo para orfebrería, le digo a los orfebres donde quiero que se produzcan los mateados, los brillos, etc, porque sé interpretar

su labor. Eso sí, no me acuerdo ni de cómo se coge un cincel... tengo diseñadas las coronas de la Virgen de la Palma del Buen Fin, Dolores y la Soledad de los Servitas.... Tengo diseñado un amplísimo repertorio, (se aleja, y habla con sus pupilos que preparan soluciones líquidas para ir tratando la imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, ella está presente en toda la conversación, lo que hace que muchas veces se produzcan silencios, para contemplarla o sólo reconocerle su belleza, hace hincapié en que el líquido tiene que hervir) Lo cierto es que hice todos mis estudios por la pintura, los cursos de modelado y vaciado y ya comencé a pintar pero iba alternando con la imaginería, recuerdo que a mi madre le rompí dos mesas de camillas, una de ellas tallando las manos de la Virgen de Consolación, yo no tenía taller, y la hice en mi casa, mi padre y mi madre le rezaban ya el Rosario todos los días cuando sólo estaba en madera, porque decían que ella ya representaba a la Virgen.

—Qué se siente cuando se sabe que de tus manos nace la devoción de miles de personas.

—Sinceramente, lo que menos pienso cuando veo una imagen en la calle, es que es mía, yo siempre las miro y les rezo como un cofrade más, si yo no hubiese sido Cofrade me dedicaría al arte profano. Las imágenes son muy ingratas, cuando ya están hechas, vestidas, se te alejan pierde la relación paterno filial, ya no es mía, como debe de ser, el escultor pasa a un segundo plano, lo primero es la imagen, el escultor es una herramienta, Dios hace la imagen (entra su hijo Antonio, y Dubé le pide que haga fotografías de la restauración de la Virgen, vuelve a dar instrucciones sobre la intervención) por eso os digo que las imágenes en ese aspecto son ingratas. El imaginero antes que nada tiene que ser creyente, si no crees en lo que estás haciendo te sale una figura fría, quizás perfecta para un museo, pero fría. La imagen tiene que ser una ca-



DANIEL VILAIBA

“Cuando haces una imagen que va a representar a la Santísima Virgen o al Señor, hay una comunicación mental con lo que va a representar la materia”

tequesis plástica que tiene que conseguir llamar al pueblo para que a través de ella la oración vaya a Dios. Primero soy Cristiano, luego soy artista.

—En qué momento la imagen deja de ser madera para tomar carácter divino.

—Cuando haces una imagen que va a representar a la Santísima Virgen o al Señor, hay una comunicación mental, no con la materia sino con lo que va a representar en la materia, y esa comunicación mental es lo que le va transmitiendo la vida, vienen muchas meditaciones mientras está trabajando, el estado anímico se refleja en la obra, involuntariamente le estás dando vida,



DANIEL VILLALBA

estás transmitiendo sensaciones, hay veces que estoy trabajando en la figura de un Cristo y la idea varia, y el resultado es completamente diferente a lo que tenía pensado, porque el corazón y las sensaciones te van marcando el camino.

—**Cómo es la inspiración que hay que tener para representar a la Madre de Dios.**

—El Evangelio es muy opaco, las mujeres de la época eran seres de segunda y se cita muy poco a la Virgen, hay tratados de los Santos Padre que te hacen un

só, es la Llena de Gracia, aún en su dolor, Sevilla lo ha entendido así, y de ahí su hermosura, su rostro le dice al fiel el espíritu de la Santísima Virgen, que tuvo una importancia extraordinaria en la Vida de Cristo, ella mantuvo al colegio apostólico cuando faltó Jesús antes de resucitar, transmitió el mensaje de que al Señor no lo habían crucificado para nada y les infundió valor, pero siempre ella se mantuvo en un segundo plano.

—**Cuando rezas, ¿que rostro le pone Antonio Dubé a la Virgen?**

—Le veo tantos rostros, la candidez y hermosura de la Cieguecita de Montañés que es la llena de gracia, por otro lado el Dolor majestuoso de la Estrella de la Amargura, del Valle; la Llena de Gracia en su dolor, la Macarena, la Macarena es la que me anula hasta el pensamiento y se adentra en mí, es la devoción de Sevilla; La Esperanza de Triana que es la Virgen Madre, muestra la maternidad de la Virgen en su rostro, en sus ojos. En Sevilla es que tenemos un amplio repertorio de Imágenes de la Virgen, además muy bien interpretado, por ejemplo la Virgen de la Quinta Angustia de Rodríguez Casa, es una ejemplo, supo inspirarse en la escuela Castellana y colocó

una Virgen actual en un misterio de aquella época, y la Virgen cumple su papel, no llama la atención, pero tiene un papel fundamental en el misterio, eso sólo podía hacerse en Sevilla, es la única imagen que hay de él.

—**¿Qué perspectiva tienes tú de tu trabajo, para toda Andalucía, o del mundo?**

—Cuando he tenido que hacer imágenes para fuera de aquí, me he tenido que abstraer del carácter andaluz, me he tenido que adentrar en el carácter de de la zona. Por ejemplo aquí mismo en Sevilla, si en un barrio como Nervión, tu llevas una dolorosa, muy cerrada, es posible que a la gente no le diga nada, y la imagen dejaría de cumplir su misión catequética, tienes que poner a la imagen, que los devotos te piden, tienes que ser psicólogo, saber el carácter del enclave donde se va a dar culto a esa imagen. Yo tengo 4 Dolorosas en granada diferentes, en el Albaicín yo no puedo poner la misma que en la Encarnación que está en todo el centro de Granada y tiene otro tipo de devotos, son bellezas diferentes, nuestra Madre y Señora de la Consolación de Granada es muy dolorosa porque está en otro enclave y a sus fieles es la imagen que más les llega. Cuando por ejemplo haces una imagen de la

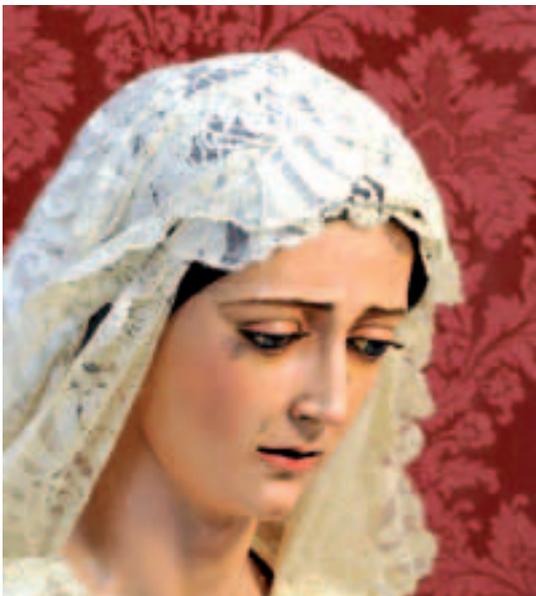
“Veo a la hermandad tras una evolución increíble, una vez pasado ese bache tras la fundación en el que ya se hace bajo mi diseño el actual paso de Cristo”

estudio Teológico sobre la figura de María, porque aquí no puedes hacer una representación sólo de la histórica de la imagen, sino que tiene que llevar una posición Teológica de la Virgen. La Virgen a pesar de que fuese dolorosa, por la situación que atrave-



DANIEL VILLALBA

“De la fundación de la hermandad, recuerdo chavales muy entusiastas, sabiendo lo que querían y muy integrados en la Parroquia”



D.V.

► Macarena, para cualquier parte del mundo tienes que anular la creatividad, al igual que en las restauraciones, y he dicho restauraciones no remodelaciones. Todas las dolorosas antiguas de Sevilla están remodeladas, por eso tenemos unas bellezas de imágenes impresionantes, de algunas hay datos y otras se han silenciados, pero todas están remodeladas el canon estético del SXXI no era el del SXVI aquí procesionan imágenes que nos sorprenderían como comenzaron a hacerlo en el XVI porque casi con toda seguridad irían con las manos juntas, de rodilla y hasta con un verduguillo.

—**Antonio Dubé no consta como hermano Fundador pero vio la Hermandad nacer.**

—Aquí vino Juan Cuevas, y me dijo que tenía que hacer una dolorosa para la Parroquia de la Inmaculada Concepción de Nervión que se iba a fundar una cofradía. Yo le pregunté sorprendido: ¿una Cofradía allí? Si eso está lejísimo; yo no eche más cuenta, hasta que me llamó diciendo que venían con don Manuel Calero Gutiérrez, el párroco.

Recuerdo de chavales muy entusiastas, sabiendo lo que quería, muy integrados en la parroquia, es la primera Cofradía Posconciliar, luego entraron otras personas que se adueñaron de la idea y la quisieron llevar a un terreno que no era el originario... no se sabía que titular Cristífero íbamos a tener. Finalmente se decantaron por un Cristo de la Sed, que no era de la Sed, sino de la Misericordia, porque el de la Sed estaba en San Juan de la Palma, de un error surge la devoción al Cristo de la Sed actual.

—**Cómo ves a la hermandad de la Sed.**

—Una evolución increíble, una vez pasado ese bache tras la fundación en el que ya se hace bajo mi diseño el actual paso de Cristo, casualmente el antiguo paso, procesiona con una imagen mía en Córdoba, en la Hdad de Vera Cruz, con un nazareno; Ese paso lo hizo Pepe Bernal, que trabajaba para San Juan, el sordo, muy buena gente, lo dibujé yo y al principio parecía

una cómoda, costó 44.000 pesetas, y esa fue toda “la pena negra de los inicios”. Con esta serie de hermanos nos echamos unas apuestas me decían que o yo me salía con la mía de sacar al Cristo en un paso dorado y tallado y la Virgen con palio de maya, o ellos con el Cristo en paso caoba y la Virgen en un palio de cajón negro, yo decía que por las avenidas el palio de cajón iba a ser precioso... pero cuando la cofradía viró y encontró su camino el barrio la acogió y la hizo grande, con mucho más entusiasmo, terminé a broncas con todo el mundo, me paso igual que en los Servitas, todas las ideas en las Cofradías al principio chocan un poco, En los Servitas me llegaron a decir con los Ciriales Caoba y plata que ni en los pueblos salían.

—**Antonio, ahora está aquí otra vez la Virgen.**

—El reencuentro, el otro día en el Cabildo General, me pareció otro mundo, me dio pena no ver cara de fundadores allí, que tenían que haber estado, porque cuando se es fundador de una hermandad, se siente como algo propio, algo de la familia y eso no se puede contemplar. Aquí vuelve a ser mía, le rezó todos los días, ahora con mi mujer, pero tengo que desposeerla de la parte sacra, para trabajar con ella, tengo que intentar mirarla fríamente. Le rezó todos los días, la Virgen tiene siempre sus flores frescas, estas se las traje ayer, Javier el hermano mayor.

—**Dentro de mucho tiempo nos encontraremos con ella cara a cara.**

—Me va echar una bronca muy grande (risas).

—**Cuando tallas, que es más especial, una talla del Cristo o de la Virgen.**

—Son diferentes, una Virgen habla con el rostro y las manos, Cristo hasta con el movimiento de pelo, el gesto los rasgos anatómicos... no es lo mismo representar un Cristo letífico que un Crucificado muerto; un Crucificado muerto tiene una serie de connotaciones anatómicas que debes definir muy bien, porque Cristo en su pasión sufre mu-

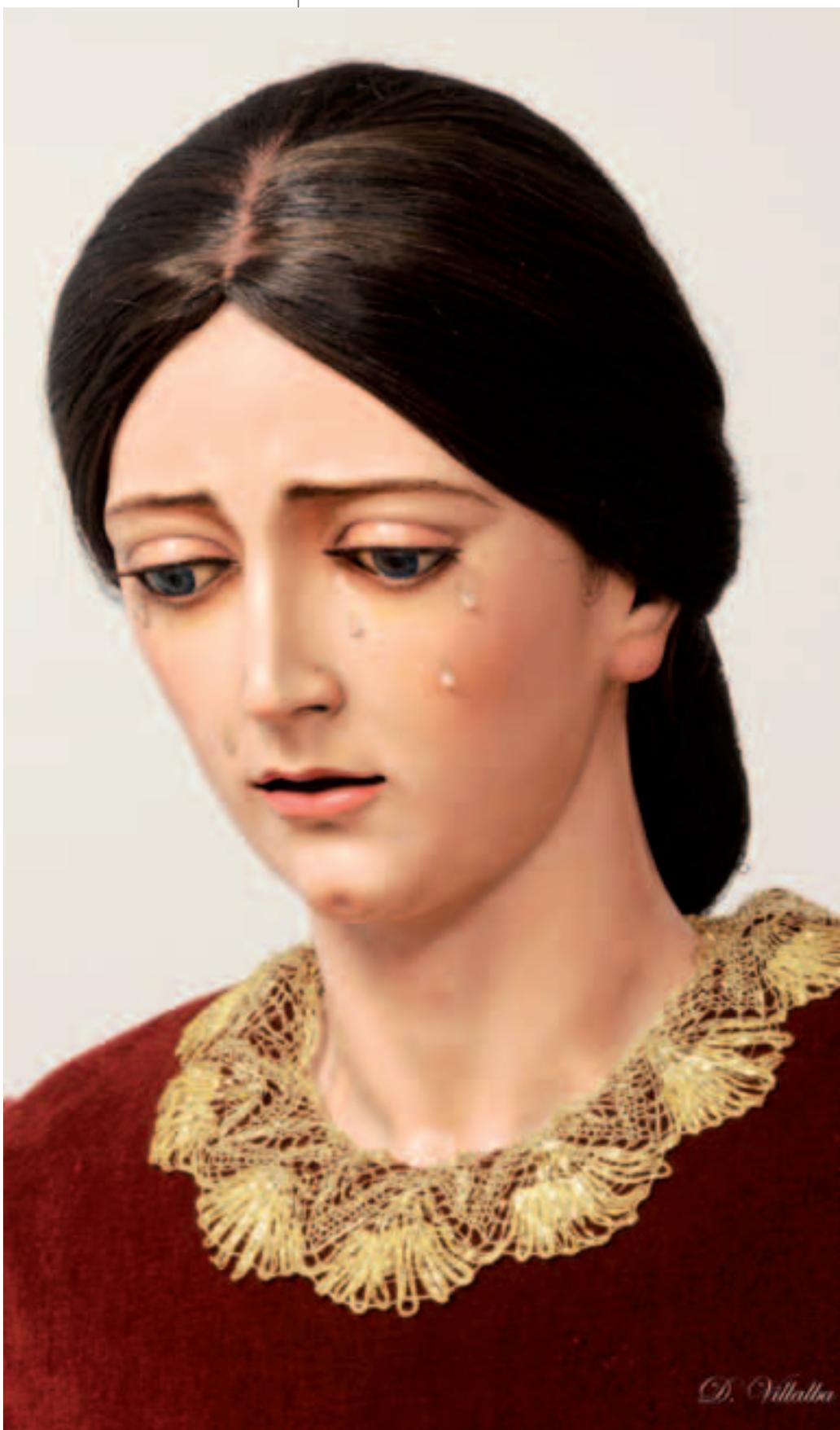
chas alteraciones fisiológicas, todo lleva una relación anatómica, tienes que buscar parte del historicismo, pero parte porque se reflejamos la verdadera violencia con la que murió Cristo, eso produciría rechazo, estaba "hecho polvo", deforme, desnudo, con las cruces muy bajas para que las alimañas lo devorasen por la noche, algunos los devoraban hasta vivos aún... Si vemos eso, seguro que nos produciría rechazo, tuvo una muerte, brutal.

—Como escultor, ¿te gustaría hacer algún trabajo concreto?

—Yo tengo hecho ya imágenes de casi todo tipo, ahora mismo me siento realizado, estoy meditando la cabeza de un Cristo letífica no barroca, en plan historicista, alejado de toda la parafernalia que le hemos añadido, el Jesús del día a día, el que se tenía que sentar en una roca a descansar.

—Antonio, para terminar quiero trasladarte el enorme agradecimiento que hacia ti siente nuestra hermandad, porque eres un hermano comprometido que no deja de pasar la ocasión para visitar a sus Sagrados Titulares y siempre, tienes la puerta abierta para cuando tus hermanos te necesitan.

—Quiero agradeceros esta deferencia conmigo, que me ha dado mucha alegría porque es mi hermandad de Nervión, que la he visto nacer, y yo jamás he perdido el contacto con ella, siempre que la Virgen tiene un culto la visito, he participado en el pregón de la Hermandad pero que yo no soy pregonero, hablé de mis vivencias, de mis vivencias con la hermandad. Una cosa muy emocionante, fue la primera salida del paso de Palio, con el paso Azul oscuro, oscurísimo, había una ilusión increíble, son muchos detalles es para llevarte días charlando, por eso si se pudiese coger a todos los fundadores vivo que narrasen las vivencias serían magnífico. Es la única cofradía que tiene los dos escultores vivos. Y por cierto el Cristo es precioso, el titular de mi hermandad de Nervión. ■



Informe de la restauración llevada a efecto en la Imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia

a

Antonio J. Dubé de Luque
Escultor y pintor

comienzos del verano de 2013 y tras haber sido aprobado por unanimidad en Cabildo General Extraordinario convocado al efecto, mi propuesta de restauración de la bendita imagen de Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia, realizada por mí en 1968 y titular de la Cofradía del Santísimo Cristo de la Sed, establecida canónicamente en la Parroquia de la Inmaculada Concepción de esta Ciudad, se procedió por la Hermandad a trasladarla a mi estudio artístico de calle Alfarería para este delicado menester.

A tenor de la patología descrita en el informe de daños, he realizado la tarea que a continuación paso a describir:

ÁREAS ENCARNADAS - CABEZA Y MANOS

- Eliminación de la suciedad acumulada en las carnaciones mediante la utilización de disolución química, no abrasiva, y, en determinadas áreas uso de método mecánico (bisturí), sin necesidad de eliminar las veladuras de color que como terminación matizan los rasgos principales de una imagen.

- Retirada de barnices enmohecidos en el reguro de las lágrimas mediante método mecánico (bisturí) y sustitución por otro transparente no oxidante.

- Reintegración de los surcos y lagunas producidos en el sustrato de preparación (estuco) por los

alfileres de vestir, mediante la misma composición del original, esto es, cola animal y sulfato cálcico.

Resurado y lijado de las áreas de encarnaduras afectadas y región craneal media y superior para igualar las superficies a luz rasante.

Restitución cromática de estas áreas mediante técnica al agua, totalmente reversible. Protección final.

- Sustitución del perno de sujeción de la corona por oxidación del original.

ÁREA NO VISIBLES - TORSO, BRAZOS Y CANDELERO

- Ha sido seguido el mismo tratamiento en las numerosas lagunas y roces producidos por los alfileres de vestir.

Los huecos de los listones laterales del candelero han sido debidamente resanados para evitar el acceso de xilófagos.

Policromía total del busto, candelero y brazos.

Sustitución de la tela que forra el candelero, que estaba en mal estado, por una nueva de color azul.

Por el presente informe hago constar que en todo momento he seguido en este proceso de intervención, lo establecido en la Carta Internacional de Restauo al respecto, sin alterar en absoluto la fisonomía de esta bendita Imagen realizada por mí.

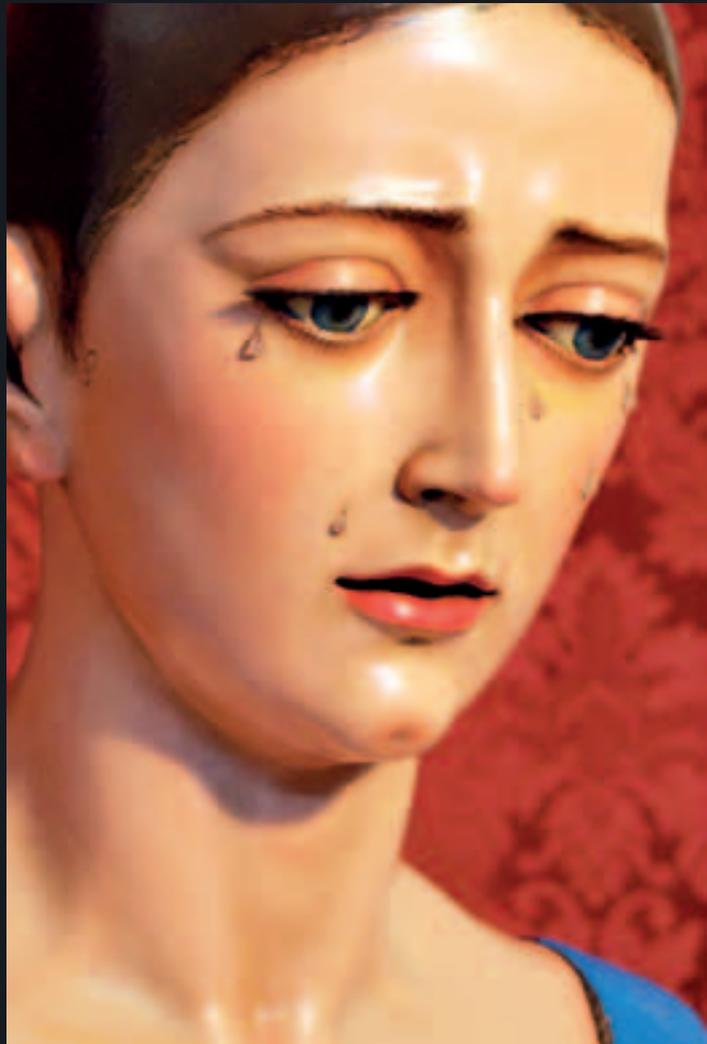
Para que conste firmo el presente en Sevilla a 8 de Septiembre de 2013. ■



ANTONIO J. DUBÉ DE LUQUE



ANTONIO J. DUBÉ DE LUQUE



A.J.D.L.



A.J.D.L.



Distintos detalles de la Imagen de la Virgen en el proceso de restauración por parte de Antonio Dubé de Luque.

A.J.D.L.



A.J.D.L.



D. Villoba



Recuperación del Cristo Crucificado donado por NHD José Manuel Morillo González, Pbro.

Patrimonio

Benjamín Domínguez Gómez
Conservador-restaurador de bienes culturales



BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ

40% de su superficie como consecuencia de las aplicaciones de retoques y repintes. En la actualidad, son numerosas las manchas y alteraciones de color que se reparten

Se nos solicitó por parte de esta querida Hermandad de la Sed el estudio de un pequeño crucificado con objeto de valorar y proponer una actuación de conservación-restauración sobre misma ante el deterioro que presentaba. La imagen ha sido recibida por la Hermandad fruto de la donación de un hermano sacerdote quien, a su fallecimiento, dispuso su donación a la corporación.

Realizado un primer examen visual de la obra, se procedió a emitir un Informe Diagnóstico y Propuesta de Intervención, con fecha diciembre de 2012, que contempla una intervención de conservación-restauración sobre la imagen, imprescindible para dotarla de un estado de conservación óptimo, incluyendo además, una serie de nuevos elementos –como la cruz de la cual carece– que permitan una correcta visión estética y un adecuado uso adaptado a las necesidades de culto de la cofradía y calidad de la obra. Del examen visual realizado se desprende también que la imagen ha sufrido, al menos, una intervención restauradora sin que tengamos más documentación al respecto.

La obra está construida en base a una única pieza principal de madera a la que se adosan dos secundarias para completar los brazos dispuestos perpendicularmente al hilo de la madera. Por su tamaño, la escultura está realizada sin ahuecar, sin clavos en su interior y mediante talla directa. La policromía, que a buen seguro pudiera ser la origi-

nal, está realizada al óleo y posee preparación de yeso y cola. No poseemos documentación alguna que nos pueda arrojar luz sobre la autoría y/o clasificación estilística de la imagen, por lo que preferimos no adscribirlo a un determinado movimiento artístico, hasta completar la intervención.

La principal patología que presenta la imagen es que, precisamente, carece de cruz. Es probable que su cruz original fuese plana, ya que el sudario por la zona posterior apenas posee volumen, para facilitar que se adose perfectamente al patíbulo. En segundo lugar, la unión del brazo derecho con el bloque principal se encuentra actualmente separada, careciendo de espiga de unión y/o cualquier otro elemento de sujeción que no sea el adhesivo, actualmente insuficiente. La policromía presenta un estado de conservación deficiente debido, por un lado, a los daños que se están produciendo tanto a nivel de soporte como por otro, a la intervención restauradora antes citada. Con respecto a ésta, la policromía se encuentra alterada al menos en el

por toda la encarnadura de la imagen –especialmente en los brazos– ocultando su cromatismo real, el craquelado de antigüedad y provocando un amarilleamiento opaco y generalizado. En algunos casos, viene a coincidir con lagunas o zonas dañadas en el soporte, como por ejemplo la unión del hombro. Por último, sobre la superficie se acumula suciedad, polvo y residuos derivados de uso que están alterando su correcta visión y su cromatismo.

El tratamiento de conservación-restauración al que va a ser sometida la imagen contempla la consolidación estructural de la misma, limpieza y eliminación de barnices y repintes, así como la obligada reintegración volumétrica y cromática de toda la pieza. Pero sobre todo, le será restituida la cruz junto con un soporte para la misma. La intención de la junta de gobierno es que pueda utilizarse para presidir la mesa de cabildos o una función similar. Para ello, se está trabajando en el diseño de dicha cruz y su correspondiente base que irá ejecutada conjugando la madera y la orfebrería. ■



B.D.G.



La historia de la Imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia¹

Historia

e

*A Javier Escudero,
Hermano Mayor,
y a Mari Carmen Ojeda,
Camarera de la Stma.
Virgen*

Daniel Villalba Rodríguez

Fotografías: Diario ABC, Archivo Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed, Archivo Andrés Román y Daniel Villalba Rodríguez



El escultor Antonio Illanes talló una imagen del Redentor con el título de la Sed que se perdió en el incendio de 1936.



Primer plano de la imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia recién terminada por Antonio Dubé de Luque.

En el mes de febrero de 1969 un grupo de jóvenes de la feligresía de la Concepción Inmaculada deseosos “de fomentar la unión entre ellos y al mismo tiempo lograr un mayor perfeccionamiento en la vida espiritual” decidieron aglutinarse para llevar a cabo el anhelado deseo de poder dotar al Barrio de Nervión de una Hermandad y Cofradía de Nazarenos bajo el título de “Santísimo Cristo de la Sed en su Quinta Palabra, María Santísima de Consolación Madre de la Iglesia y San Gabriel Arcángel”. El mencionado colectivo, con la idea de poder llevar a cabo los trámites necesarios para la fundación de la misma, se constituyó en una Comisión Organizadora que estaba formada por Francisco Román Amador, Cristóbal Jiménez Sánchez, Juan Cuevas Muñoz, Antonio Sánchez Marín, Ricardo Hernández González, Manuel Ricca García-Olalla, Fernando González Gómez, Ramón Blanco

Pérez, Alberto Naranjo Fonto, Luis Fernández García, Ángel Arenas Escaso y los hermanos Humberto y Gonzalo Girón Castillo. Seguidamente, los jóvenes entusiastas elaboraron un proyecto que presentaron al Cardenal José María Bueno Monreal, con posterior aprobación, y que a su vez contó con el beneplácito de Manuel Calero Gutiérrez, Párroco de la Concepción, porque dicho esbozo estaba orientado “en una línea de verdadera colaboración a la parroquia” y que, por consiguiente, haría “mucho labor en la feligresía”.

La circunstancia que rodeó la elección del título de la Sed para la imagen del Redentor estaba totalmente ligada a la parroquia ya que fue elegido como recuerdo del Crucificado de Antonio Illanes que recibió culto en el mismo templo y que se perdió en el incendio de julio de 1936². La celebración en 1964 del Concilio Vaticano II fue importante a la hora de decidir la



Detalle de las manos de la imagen.



El Párroco de la Concepción, Manuel Calero Gutiérrez, bendice la nueva imagen de la Virgen.



Los padrinos del acto asisten al Padre Calero en la bendición e imposición de la primera corona.

advocación de Consolación Madre de la Iglesia para la imagen de la Dolorosa. El Papa Pablo VI tenía el deseo de que dicha asamblea proclamara a María como Madre de la Iglesia, hecho que sucedió en el discurso que puso fin a la tercera sesión con-

ciliar. Durante el transcurso del mismo el Pontífice expuso que “para gloria de la Virgen y Consuelo nuestro, proclamamos a María Santísima como Madre de la Iglesia, es decir, Madre de todo el pueblo de Dios, tanto de los fieles como de los pastores que la llaman amorosa y queremos que de ahora en adelante sea honrada e invocada por todo el pueblo cristiano con este gratísimo título”³. Así mismo, el hecho de que el Arcángel San Gabriel fuera un supuesto titular, ya que al final no lo fue, venía porque éste es “el arcángel de la salutación, de la encarnación, la obra suprema que ha salido de las manos del Todopoderoso y, al mismo tiempo, por querer que la cofradía radique en la parroquia más mariana de Sevilla”⁴.

La imagen de la Virgen

Al poco tiempo comenzaron los trámites para hacerse con las imágenes que serían los titulares de la futura Hermandad. Con tal fin, y a través del joven Juan Cuevas, se pusieron en contacto con el escultor Antonio Joaquín Dubé de Luque para hacerle saber que la Junta Organizadora confiaba en su persona para que tallara la imagen Dolorosa de la Virgen de Consolación. Para ello, el domingo día 20 de abril el escultor fue visitado en su domicilio, situado en la planta baja del número 12 de la calle Fernández y González, por el Padre Manuel Calero y los hermanos fundadores Cristóbal Jiménez, Juan Cuevas y Antonio Sánchez. Durante el transcurso de dicha visita Dubé les mostró varios bocetos, siendo elegido por los presentes uno de ellos, que fue creado sin inspiración a modelo alguno, tras lo cual se formalizó el encargo verbal de la talla de la imagen, añadiendo el Padre Calero el deseo de que tuviera la mirada baja en recuerdo de la Virgen del Rocío, Patrona de Almonte, a la que profesaba una especial devoción ya que era natural de Bollullos Par del Condado.

Finalmente, Dubé esculpió la imagen en madera de pino de flandes con 1,69 metros de altura, una posición frontal de cierto hieratismo, tonalidad clara y la mirada tal como se acordó. El rostro presentaba cuatro lágrimas repartidas dos a dos en cada mejilla, hoyuelo en la barbilla, y las manos con una posición casi totalmente extendidas, prácticamente sin flexión alguna en los dedos de la mano derecha. Los ojos fueron tallados directamen-



La Virgen de Consolación con la corona de los Dolores de Los Servitas, la saya de la Soledad de la misma Hermandad y el manto estampado de flores.



Original instantánea de la imagen totalmente vestida de blanco.

► te sobre la madera, cuyos iris pintó de color azul “porque no había ninguna imagen de la Virgen que procesionara bajo palio con esta característica y para que tuviera los ojos del mismo color que el cielo”. La Virgen de Consolación, cuya talla costó la cantidad de 25.000 pesetas, fue realizada en el tiempo récord de algo más de un mes ya que el sábado 31 de mayo se encontraba terminada, siendo trasladada en este día desde el taller de Dubé a Nervión y expuesta, a la espera de su bendición, en un salón de la parroquia. A modo de anécdota cabe destacar que al poco tiempo de

estar concluida, Teresa Dubé Tapia, madre del conocido cofrade José Sánchez Dubé y tía del escultor que vivía en la segunda planta del domicilio familiar, le dedicó la primera saeta que aún en la actualidad se le sigue cantando a su paso por la calle Cardenal Lluch en el mismo Barrio de Nervión. La letra de la saeta dice así: “Para consolar las penas / de este Barrio de Nervión / viniste de mensajera / de las campiñas de Utrera, Virgen de Consolación”.

La bendición

A los dos días de la llegada a la parroquia, el lunes 2 de junio,

comenzaron los trámites para la bendición por lo que se envía una carta a Salvador de Quinta, Hermano Mayor de la Hermandad de Nuestra Señora de Consolación, Patrona de Utrera, en la que se le hace saber que la nueva imagen “se bendicirá D.M. el próximo día 5 de Junio a las 12 de la mañana, esperando que en esta ocasión nos acompañe vd. así como todas las personas de Utrera que lo deseen. Al mismo tiempo le rogamos que haga vd. a través de las columnas de ABC una invitación a la colonia utrerrana residente en Sevilla. Con el saludo más afectuoso se despide esperando que nos acompañe en este día”. Al día siguiente el Padre Calero envió a los feligreses una entrañable circular para que supieran que “...una de las grandes ilusiones que este barrio ha tenido durante toda su vida parroquial puede ser realidad en un próximo futuro. La constitución de una Hermandad de Penitencia en esta Parroquia. Hacia esta meta lleva trabajando un grupo de jóvenes de la feligresía que poco a poco ha ido dando forma a esta idea, estando ya en trámite la documentación para la aprobación de la referida Hermandad. Después de un detenido estudio sobre las imágenes de la futura Hermandad, queda titulada así: Hermandad del Santo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Pero como la idea primordial de los promotores es que la Hermandad sea el aglutinante de la feligre-



La Virgen salió por primera vez a la calle el domingo 7 de septiembre de 1969. En la fotografía, la imagen en la antigua calle de Padre Coloma.



La imagen una vez restaurada por Dubé en 1975.



La Virgen apareció con un rictus más dulcificado tras la restauración de 1975.

Las manos, igualmente, ganaron en prestancia.

sía, es por lo que te comunicamos esta noticia. Te alentamos a formar parte de la Comisión Promotora y, al mismo tiempo, le invitamos a la bendición de la imagen Dolorosa de Sta. María de Consolación Madre de la Iglesia que tendrá lugar el día 5 de junio, festividad del Corpus Christi, a las doce de la mañana en nuestra Iglesia Parroquial. Rogamos a todas las señoras y señoritas que tengan mantillas las luzcan ese día como homenaje a Nuestra Madre de Consolación que en esa fecha tomará posesión del Trono que Nervión le ha preparado amorosamente. Con el saludo más afectuoso en Vto. afmo. Vuestro Párroco". Además de la referida circular el mismo día se remite al Diario ABC el siguiente aviso: "Sr. Director de ABC. Estimado en Xto. Le ruego que sea insertado en su periódico la siguiente nota: El próximo día 5, Festividad del Corpus Cristi será bendecida en la Parroquia de la Concepción la nueva imagen dolorosa de SANTA MARIA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA, seguida de misa concelebrada por los párrocos de la zona...Gracias anticipadas le da su afmo". Finalmente, el día 4, víspera del feliz acontecimiento, se recibe en la parroquia el decreto, por parte de la Secretaría de Cámara y Gobierno del Arzobispado, para poder celebrar el acto de bendición. El dictamen decía así: "Su Eminencia Rvdma. el Cardenal Arzobispo, mi Señor se ha servido decretar con esta fecha lo siguiente: Sevilla, 4 de Junio de 1969. Por recibida la presente

instancia. Atendidas las razones expuestas concedemos al recurrente que aprobada la imagen cuya fotografía acompaña pueda bendecirla según el Ritual Romano y exponerla al culto y veneración de los fieles con el título de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Lo decretó y firma el Illmo. Sr. Vicario General de que certifico. Dr. Antonio Moreno. Dr. Andrés Galindo-Scrio-Can-rub".

La fecha de la bendición fue elegida personalmente por el Cardenal Bueno Monreal al tratarse de "un día muy hermoso para dicho acto", delegando para ello en la persona del Padre Calero ante la imposibilidad de poder asistir por celebrarse en esa misma mañana la procesión del Corpus del Templo Metropolitano⁵. La prensa de la época se adelantó describiendo el clima que se vivía en el barrio en los días previos al decir que "en el ambiente se respira la cercanía de un acontecimiento que de seguro va a revestir importancia para toda la barriada". El acto comenzó momentos antes de empezar la misa de las doce de la mañana cuando el Párroco de la Concepción bendijo la imagen de la Virgen tras lo cual y asistido por los padrinos del acto, Salvador Arenas de las Heras, Hermano Mayor de la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús radicada en el mismo templo, y Madre María Rosa Rosell Ramonet, Superiora del Colegio de la Sagrada Familia de Urgel del mismo barrio, bendijo e impuso sobre las sienes de la talla una nueva corona que había sido labrada por el or-



Aspecto que presentó la talla una vez finalizada la intervención de 1991.



La mano derecha presenta los dedos algo más flexionados que anteriormente.



La imagen de la Virgen en la actualidad.

► febre Jesús Domínguez Vázquez. La eucaristía estuvo presidida por el Padre Calero y celebrada por varios párrocos como José Sánchez Barahona de San Benito, Rafael Pavón García de la Candelaria, José Talavera Lora de San Andrés, y Fernando Isorna de San Pablo, así como por Francisco Pérez Camargo, Coadjutor por aquel entonces de la Concepción, mientras que la homilía fue pronunciada por el Padre José María Javierre Ortas, estando la parte musical a cargo de la Coral San Fernando del Colegio de los Maristas que interpretó la Misa Andaluza de Manuel Castillo. La parroquia pre-

sentó un deslumbrante aspecto con “un lleno total...luces y un brillo de emociones en los ojos de los asistentes” así como una “corriente de simpática compenetración fraternal”. Al acto fue invitada una representación, tal como se dijo anteriormente, de la Hermandad de Consolación de Utrera con su Hermano Mayor a la cabeza, a cuyo término se cantaron varios motetes y la Salve que fue entonada por el Padre Calero comenzando en ese momento un besamanos durante todo el día siendo “incalculable el número de fieles que rindió filial homenaje a la Virgen de Consolación, Madre de la

Iglesia”. Para poner fin al histórico acontecimiento, se sirvió “un pequeño aperitivo en las dependencias parroquiales”⁶.

Santa María de Consolación Madre de la Iglesia se encontraba para la ocasión en medio del presbiterio delante del dosel que pertenecía a la Virgen del Carmen de la misma parroquia y que actualmente posee la Hermandad de Jesús Despojado, figurando tras de sí y a mayor altura el del Sagrado Corazón de Jesús como así mismo, y flanqueando a la imagen, los dos angeles obra de Rafael Barbero Medina de la misma Cofradía. La imagen fue vestida por su autor,



Saya blanca. Antonio Rincón Galicia (1972).



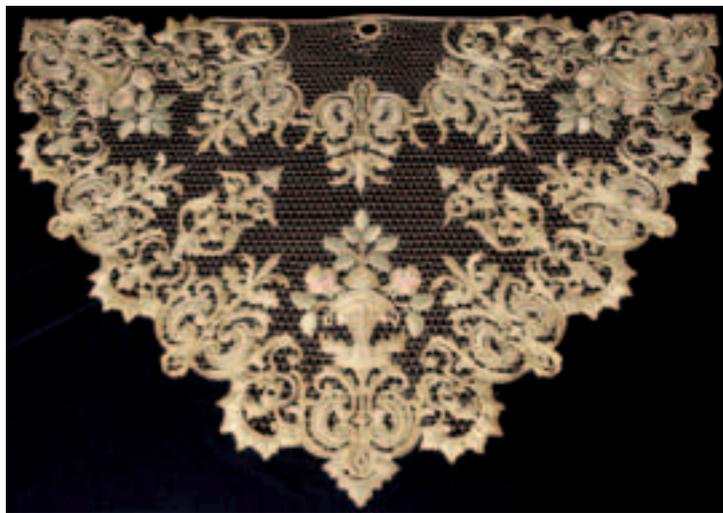
Saya burdeos. Taller de José Antonio Grande de León (2000).



Saya blanca. Ignacio Escobar con piezas de un traje de Espartaco (1982).



DANIEL VILALBA



D.V.

Sobre estas líneas la antigua toca de salida. Ignacio Escobar (1982). A la derecha, la actual toca de salida. Taller de Paleteiro (1988).

utilizando para ello y ante la carencia de ajuar por ser una imagen nueva, una toca de sobremanto dorada, el manto de salida de María Santísima de la Paz y una saya blanca de la Virgen de la Soledad de Los Servitas que bordaron las monjas del Convento de Santa Isabel, con diseño de Dubé, sobre el traje de novia de una hermana alternando brocados y bordados del siglo XVIII que procedían de unas túnicas de imágenes del Niño Jesús que pertenecían a la citada corporación. Con motivo de la bendición se pidió prestada, para probársela a la imagen, la corona de la Virgen de los Dolores de la misma Hermandad Servita, siendo desestimada al ser el perímetro de su base demasiado grande para la cabeza de la nueva talla. Ante esto y mientras se buscaba una solución, se supo que el orfebre Jesús Domínguez contaba con varias preneas de

diferentes tamaños en su taller y que estaban a disposición en el mencionado lugar aunque finalmente no fue posible ante la carencia de coronas en el citado taller debido a la venta de las mismas por el orfebre. Así, éste se comprometió a labrar una de nueva factura en metal a cuatro días vistos del acto, siendo recogida a las siete de la mañana del día de la bendición por el Hermano Fundador Francisco Román Amador⁷. La nueva obra se caracterizaba por no tener imperiales en su canasto, llevando alrededor de la ráfaga un total de dieciocho estrellas. Actualmente forma parte del ajuar de la imagen de Nuestra Señora de los Dolores en Su Amparo y Misericordia, titular de la Hermandad de Santa Cruz de la ciudad de Málaga, fruto de la venta que efectuó la corporación de la Sed en 1983. Pasado el día del solemne acto, la imagen de la Virgen

de Consolación pasó al mismo lugar donde recibe culto actualmente, siendo colocada bajo un sencillo dosel de color rojo⁸.

Los primeros cultos

La futura Hermandad de la Sed, con idea de dar mayor realce a los primeros cultos que serían dedicados a la Virgen como "signo de la humildad y devoción", organizó para la mañana del domingo 7 de septiembre de ese mismo año la primera salida de la imagen a la calle, de forma extraordinaria, en un rosario de la aurora que comenzó a las siete de la mañana, yendo la Virgen en andas colocada sobre la peana procesional de María Santísima de las Aguas del Museo. Las sencillas parihuelas estaban adornadas en las esquinas delanteras por sendos jarrones de plata repujada con nardos y clavetes blancos. La comitiva, en la que participó buena parte del



D.V.

Saya rosa. Taller de Paleteiro con piezas de un traje de El Litri (década de los 80).



D.V.

Saya de salida. Taller de Paleteiro (1994).



D.V.

Saya azul. Taller de bordados de la Hermandad (2008).



Antigua corona de salida. Jesús Domínguez Vázquez (1970).



Corona de camarín. Manuel de los Ríos Navarro (1983).



Actual corona de salida. Jesús Domínguez Vázquez (1996).

vecindario, se dirigió al Colegio Juan Nepomuceno Rojas, en la calle Padre Pedro Ayala del mismo barrio, para celebrar la eucaristía que fue oficiada por el Padre Javierre. Al finalizar la misma, el cortejo comenzó el itinerario de vuelta que pasó por la Gran Plaza, centro neurálgico de Nervión, para entrar en la Concepción mientras se entonaba el canto del Magnificat. A las ocho de la tarde del día siguiente, festividad de la advocación de Consolación, se celebró la primera Función Principal de Instituto delante de la Virgen a cargo del Cardenal Bueno Monreal, poniendo de esta forma fin a los primeros cultos que fueron predicados del día 5 al 7 por el Padre Montero Tirado, Jesuita y Director de Radio Popular de Sevilla. La Virgen llevaba en esta ocasión la misma corona citada anteriormente, una saya blanca y un manto con estampación de flores de colores, luciendo en su mano izquierda la figura de un barquito, "símbolo de la Iglesia de la que es Madre y Protectora"⁹.

Restauraciones

Varios años más tarde, en la Navidad de 1973 y aprovechando un cambio de vestimenta, la imagen es revisada por Dubé para conocer el estado en el que se encontraba, no siendo el resultado de dicha visita tan optimo como se esperaba. Con tal fin el 10 de julio de 1974 el escultor emite un informe sobre la actuación a realizar en la imagen de la Virgen. En la citada documentación se hacía saber que "en la parte baja y posterior de la mejilla izquierda, resalta a la altura del ensamble de la mascarilla con el resto de la cabeza, una especie de reborde o prominencia, debido a la tela encolada que recubre y refuerza la junta del citado ensamble, se ha despegado y ha cogido aire, a causa de que la madera al secarse con el tiempo, ha revirado, lo cual aunque pueda parecer extraño, es frecuente, ya que al mismo tiempo, se ventea o se abren grietas interiores, pues las maderas que hay ahora no están bastante secas o curadas, aunque aparentemente lo parecen, porque lo hacen por medios artificiales acelerados. Así mismo, me dí cuenta de que a causa de no habersele quitado en dos años la peluca para nada, y por el efecto de las distintas temperaturas por la cual ha pa-



DANIEL VILLALBA

Puñal de salida. Hermanos Celis Gardanza (1972).



D.V.

Rosa de Pasión. Juan Romero de los Santos (2009).

sado en este tiempo, se le adhirió a la cabeza causándole daños en el aparejo que cubre la madera al despegarla, dejando algunos caliches con riesgo de futuro desprendimiento. Por otra parte y tal vez por el humo desprendido de la cera, tanto del culto como de promesa, etc., la parte de la barba ha viciado su color de encarnación, al habersele introducido entre la pigmentación del colorido la oscuridad, que a simple vista al cerca es inapreciable, pero que al lejos (sobre todo con la luz de la cera en el paso), le produce una sensación extraña". Por todo ello, Dubé es-

timó que la intervención se hiciera cuanto antes "para así evitar consecuencias desagradables".

El mismo informe recomendaba el trabajo a seguir, consistente en "descarnar totalmente la cabeza, dejándola en la madera, para estudiar su estado y posibles soluciones de índole técnica, como injertarle madera antigua y bien seca si fuera preciso, etc., y volver a encarnarla de nuevo, imitándole el mismo color que tiene, el cual sería tomado de las manos a las cuales no hay que tocar. Aprovechando esta ocasión, creo que sería inte-



D.V.

Barquito de oro. Obra de joyería (1970).

resante, darle un poco de inclinación hacia el frente al cuerpo, para evitar así que en el paso sea calzada, lo cual siempre va en detrimento de la estabilidad de la imagen". Así, el escultor informa que la restauración durará "un mes como mucho, y como antes mencioné, sería conveniente realizarlos cuanto antes, con la debida licencia eclesiástica, teniendo en cuenta que en estos días estivales, aminora la afluencia a la iglesia de personas, por ser época de veraneo"¹⁰. Aunque Dubé aconsejó que la intervención se llevara a cabo cuanto antes a causa, como se ha visto del posible riesgo existente, no sería hasta el comienzo del verano del año siguiente cuando la Junta de Gobierno remite carta a la Autoridad Eclesiástica con idea de recibir la autorización oficial para poder restaurar la imagen de la Virgen. Poco tiempo después, el viernes día 13 de junio, se recibe en la Hermandad la misiva donde la Secretaría de Cámara y Gobierno del Arzobispado expone que "concedemos al recurrente que, por el Sr. Escultor, autor de la misma, pueda procederse a la restauración de la imagen de Santa María de Consolación, Madre de la Iglesia". Con tal motivo y a los pocos días, la Virgen fue retirada del culto para ser trasladada al chalet que la suegra de Dubé poseía en la localidad de Gerena, lugar donde se efectuó la intervención. Finali-▶

►zada la restauración, la imagen ganó, según nuestro parecer, en cuanto a unción, presentando el rostro una expresión más dulce y serena que quedaba matizada por el color casi celeste de los ojos así como por la inclinación que se le dio en el cuerpo con una postura más real y con más garbo que antes. Igualmente, el entrecejo quedó más arqueado al desaparecer el leve fruncido que tenía anteriormente. Las manos, a su vez, cobraron más prestancia gracias al retallado, al parecer, de los nudillos.

La Virgen volvió a la parroquia para presidir el triduo anual que, como todos los años, comienza el día 5 de septiembre y que en esta ocasión predicó el Padre Bernabé Sánchez Gutiérrez¹¹. Pasados dieciséis años, en 1991, la imagen tiene que ser de nuevo intervenida a causa de "una serie de daños en su rostro producidos por el deterioro del tiempo". Ante esto Dubé vuelve a inspeccionar a la Virgen, a solitud de la corporación, emitiendo un informe el 26 de febrero en el que advierte que "pequeñas fisuras, o vientos, se han abierto longitudinalmente en la frente y mejillas del rostro de la imagen, al estar ésta tallada en pino de flandes, que aconsejan que la restaure, a ser posible, antes de la próxima Semana Santa, para evitar que, con el cimbreo lógico del paso en su Estación Penitencial, pueda ampliarse este deterioro, que ahora es rápido de subsanar. Por otra parte he observado suciedad en el rostro de la Virgen, producida por la grasa que desprenden las velas unidas al polvo. Esta suciedad, que no pátina, presenta un aspecto poco presentable, ya que al parecer se ha intentado eliminar, con la mejor intención, dejando parches, por lo que considero que debo limpiar el rostro, para que su policromía vuelva a presentar el aspecto de siempre. Este tipo de alteración de las encarnaciones producidas por la suciedad, es usual en las imágenes de relativamente recientes facturas, sobre todo en las de las vírgenes de vestir, por lo que es normal que, cada cierto tiempo se limpien, hasta tanto la policromía no haya cristalizado lo suficiente, para que no la absorba, evitándose así la creación de hongos nada perceptibles a simple vista, pero que las afecta de modo gradual produciendo su oxidación". Dubé termina el in-



Pectoral del Cardenal Bueno Monreal (1978).



Pectoral del Cardenal Amigo Vallejo (2008).

forme diciendo que la intervención duraría entre "diez y quince días, por lo que acometiéndola de inmediato, la Santísima Virgen estaría de nuevo en la Hermandad para su colocación en la fecha prevista en su paso de palio"¹².

Finalmente, la Junta de Gobierno aprobó la restauración el 28 de junio, trasladando la imagen a la vivienda que el escultor tiene en Gerena el 5 de julio una vez recibida la autorización del Arzobispado. En esta ocasión la Virgen vuelve a la parroquia, al igual que ocurrió en 1975, para celebrar sus cultos que ese año fueron presididos por el sacerdote Antonio Calderón Piña¹³, presentando una vez concluida la restauración una policromía trigueña, el entrecejo más fruncido, y el azul de los ojos algo más fuertes mientras que los dedos índice, anular, corazón y meñique de la mano derecha parecen estar más flexionados hacia dentro con la idea, al parecer, de sujetar el pañuelo. El 20 de junio de 2013 se celebró un cabildo general extraordinario para que los hermanos co-

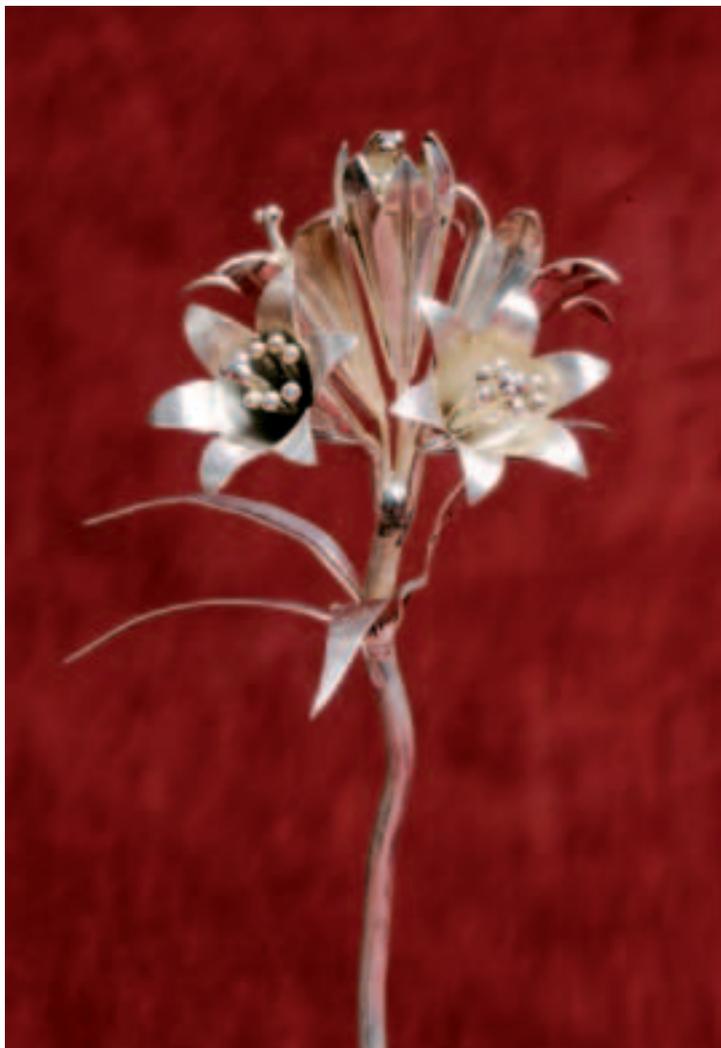
nocieran la propuesta de intervención que el autor de la imagen había elaborado. La Virgen presentaba los daños típicos de las imágenes de candelero como eran la erosión de los alfilerazos y la suciedad acumulada. Así, la talla fue retirada del culto en la noche del 26 de junio para trasladarla al taller del escultor, procediendo allí a reintegrar las pérdidas policromas y practicar una limpieza rutinaria de hollín y otros depósitos superficiales. Finalizada la leve intervención, la dolorosa regresó a la parroquia en la noche del 17 de julio para ser repuesta al culto en la tarde del día 19 y en el presbiterio bajo, con una eucaristía de acción de gracias que fue oficiada por Israel Risquet, hermano sacerdote, y vestida, para la ocasión, con la saya de salida y un manto azul bordado cedido por la Hermandad de la Redención¹⁴.

El ajuar: los bordados, la orfebrería y las joyas

La imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, a pesar de ser una talla de reciente creación, cuenta con diversos enseres en su ajuar dignos de mención, algunas procedentes de donaciones de hermanos y devotos. A continuación se muestra un pequeño recorrido por los más importantes en cuanto a nivel artístico. En cuanto a bordados destacan seis sayas, dos de aplicación o recorte, dos realizadas con piezas de trajes de paseo y otras dos bordadas en oro a realce. Además de ello, dos tocas de sobremanto. La primera de las sayas de recorte es la que se estrenó en 1972, por tanto la primera que tuvo de salida, cuando aún procesionaba por el barrio en la tarde noche de la recordada jornada del Viernes de Dolores. Fue realizada por Antonio Rincón Galicia a base de piezas doradas con forma de motivos vegetales y guirnaldas de flores sobre raso blanco. La otra es obra del taller de José Antonio Grande de León, a juego con un manto de terciopelo verde, trabajado igualmente en aplicación, siendo estrenados en el besamanos de 2000. Se caracteriza por llevar en el centro una jarra con cinco flores de colores que, a su vez, queda rodeada por tallos y motivos vegetales. La más antigua de las bordadas con piezas de trajes de

torero se debe a Ignacio Escobar, con piezas de un traje del Diestro Juan Antonio Ruiz "Espartaco" que donó a la Hermandad, y se encuentra sobre un soporte de terciopelo blanco, siendo estrenada el Miércoles Santo de 1982. La otra, obra del taller de José Ramón Paleteiro en la década de los ochenta, tiene como soporte un raso de color rosa y se encuentra adornada con piezas de un traje de El Litri, prenda que, igualmente, fue donada a la corporación. La primera que se bordó en oro a realce corresponde igualmente al mismo obrador citado anteriormente y fue estrenada en la salida extraordinaria que con motivo del XXV Aniversario de la fundación de la Hermandad se celebró el sábado día 17 de septiembre de 1994, siendo pasada a nuevo tisú por el taller de José Antonio Grande de León en 2007. En su decoración destaca la ornamentación de motivos vegetales y doce eslabones de cadenas en el centro haciendo alusión a la cárcel ya que la cofradía, cuando salía el Viernes de Dolores, visitaba a los presos de la Cárcel Provincial. Así mismo, sobresale el cingulo con la inscripción "FRUCTUS VENTRIS TUI" en su centro. La azul de terciopelo fue bordada también en oro por el taller de bordados que regenta la corporación en el año 2008, bendecida en el quinario, y estrenada en el triduo de ese mismo año. Las tocas de sobremanto son dos, la antigua de salida y la actual. La primera es una obra de recorte sobre malla de oro de Ignacio Escobar que, estrenada en la salida de 1982, se caracteriza por llevar una cenefa de motivos vegetales y ramilletes de flores en las puntas y espalda. La actual, del taller de José Ramón Paleteiro con diseño de Dubé en 1988, está bordada en oro a realce sobre malla del mismo metal, siendo una de las piezas de mayor valor en cuanto a bordados que posee la Hermandad.

En cuanto a las piezas de orfebrería que posee la imagen destacan tres coronas, el puñal, las azucenas y la rosa de pasión. La más antigua de las preseas es de metal y se debe al orfebre Jesús Domínguez que la entregó en 1970. Es la que sacó la Virgen en su primera salida el Viernes de Dolores de 1972, consta de canasto, imperiales y ráfaga con catorce estrellas de seis puntas



Ramillete de azucenas. Ramón León (2001).

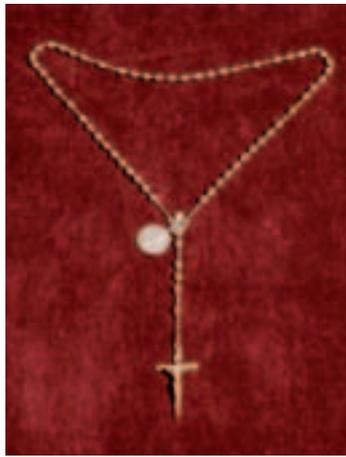
DANIEL VILALBA

cada una y dos esmaltes en el centro del canasto en su parte delantera con el escudo de la ciudad y el de el Cabildo Catedral, obras de Joyería Palomo. Fue impuesta a la Virgen por el Padre Calero de forma privada en la noche del día 5 de septiembre de 1970, víspera de la bendición de la imagen del Santísimo Cristo de la Sed. La siguiente en orden cronológico es de metal plateado, se utiliza para el culto diario y consta igualmente de canasto, imperiales y ráfaga pero carece de estrellas. Es obra de Manuel de los Ríos y le fue impuesta a la imagen, que estaba en besamanos, por el Director Espiritual, José Cabrera Gálvez, el domingo día 11 de septiembre de 1983. La actual de salida es de plata sobredorada y, al parecer, la última obra del orfebre Domínguez Vázquez en 1996. Responde a la misma traza que la de 1970 aunque parecer ser algo más baja y ovalada. Consta de las mismas partes que la otra, con la misma cantidad de estrellas pero en este caso de ocho puntas, y lleva en el centro del canasto dos relieves con la esce-

na de la Presentación de Jesús en el Templo y la Coronación de la Santísima Virgen. La corona fue adquirida por suscripción popular entre los hermanos, devotos e instituciones del barrio, siendo impuesta en el besamanos de aquel año. El puñal de salida lo labraron en oro de ley los Hermanos Celis Gardanza en 1972 y se caracteriza por tener un trazado de movidos roleos con un angelito en la base que sostiene, a modo de cartela, un esmalte con la imagen de la Inmaculada Concepción que perteneció a Estrella Toledano, camarera que fue durante muchos años de la imagen de la Virgen, y que llevó en el día de su primera comunión. En el remate aparece la cabeza de la Virgen Niña. El ramillete de plata de las azucenas fue estrenado en la salida extraordinaria que, con motivo del Hermanamiento con la vecina Orden de San Juan de Dios, se celebró el sábado 26 de mayo de 2001. Se trata de una donación de varios hermanos de la corporación y es obra de Ramón León Peñuelas. Así mismo, la rosa de pasión en metal dorado es obra ▶

► del hermano Juan Romero de los Santos y fue novedad en la salida de 2009.

Las joyas forman, cada vez más si cabe, el conjunto que le imprime identidad a la imagen tanto en los cultos de reglas como en la salida del Miércoles Santo. Así, la que le imprime mayor carácter identificativo es la figura del pequeño barquito que pende en forma de rosario de la mano izquierda, símbolo, como se dijo anteriormente, de la Iglesia. Se trata de una pieza de oro, fruto de la donación de Teresa López Sánchez, hermana y vecina del barrio que lo encargó en una joyería cuyo nombre se desconoce, bendecido e impuesto a la Virgen el día 1 de enero de 1970. Lleva el anagrama de María en forma de vela y se remata por una corona real. En la parte derecha de la proa figura el nombre de "CONSOLACIÓN". También son piezas de oro la grana, emblema de la Orden de San Juan de Dios, y el escudo del extinguido Colegio de Nuestra Señora del Buen Fin cuyo edificio es el que acoge la Casa de Hermandad en la calle Alejandro Collantes. Ambas, de autor desconocido, suelen ir prendidas en el tocado de la imagen y fueron ofrendas realizadas a la Virgen en la procesión del XXV Aniversario de la fundación de la Hermandad en septiembre de 1994. Igualmente posee la Virgen dos pectorales de cardenales, de José María Bueno Monreal, fiel impulsor en los comienzos de la Hermandad, y de Carlos Amigo Vallejo. El primero, que lleva enzarzado un broche con el nom-



Rosario de oro de la Hermandad del Baratillo (1994).



Rosario de plata sobredorada y cuentas de coral rojo de la Hermandad del Cautivo de San Pablo. Joyería Félix Pozo (2009).

bre de la Dolorosa y que fue el primero que tuvo al ser consagrado como Obispo, fue ofrendado por él mismo en la última salida del Viernes de Dolores celebrada el día 17 de marzo de

1978. El segundo fue obsequiado a la Virgen en una visita que hizo la Junta de Gobierno al Prelado en el año 2008. Los rosarios son dos. El primero de oro de ley, regalo de la Hermandad del Baratillo por los XXV años de la fundación de la corporación con medalla prendida en la María de la imagen de la Piedad con el Cristo Yacente de la Misericordia en el anverso y la Caridad en el reverso. El segundo fue un obsequio de la Hermandad de Jesús Cautivo y Rescatado del Polígono de San Pablo con motivo del hermanamiento efectuado entre ambas corporaciones entre los años 2008 y 2009. Se estrenó en la salida de este último año y es de plata sobredorada con cuentas de coral rojo adquirido en la conocida Joyería de Félix Pozo. En la María figura el escudo de la Hermandad de San Pablo¹⁵.

Para dar por finalizado este artículo sobre la historia de la imagen Dolorosa de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, titular de la querida Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed, nos quedamos con las palabras que el Padre José María Javierre dirigió a los fieles que se congregaron en el interior de la Concepción una vez que entró la procesión en la que la Santísima Virgen salió por vez primera a la calle: "Para los que estamos aquí, en torno a Ella, nos queda esta seguridad: la barca de la Iglesia sufrirá sacudidas. Tememos más de una vez por nuestra seguridad. Pero no nos desanimemos. Estamos en buenas manos"¹⁶. ■

1. La realización de este artículo no habría sido posible sin la estimable ayuda de Antonio Joaquín Dubé de Luque, escultor de la Virgen, que abrió las puertas de su estudio, situado en la trianera calle Alfarería, para recordar todo lo que sucedió en torno a la realización de la imagen en el mediodía del martes 28 de julio de 2009.

2. GONZÁLEZ, Benigno: "La proyectada Hermandad del Santísimo Cristo de la Sed" en ABC. Sevilla, 28 de febrero de 1969, s.p. Por expreso deseo del Cardenal Eustaquio Illundain y Esteban la imagen que talló Antonio Illanes representaba a Cristo en el momento de pronunciar la quinta palabra en la cruz.

3. *Ibidem*. http://www.corazones.org/maria/ensenanza/madre_iglesia.htm. Consulta efectuada el día 8 de agosto.

4. GONZÁLEZ, Benigno: "La proyectada Hermandad...". Op. cit., s.p.

5. Archivo de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed (A.H.S.). CARRERO RODRÍGUEZ, Juan: *Anales de las Cofradías Sevillanas*. Sevilla, 1984 (II Ed. de 1991), p. 207; Datos facilitados por Antonio Joaquín Dubé de Luque.

6. Hemeroteca Municipal de Sevilla (H.M.S.). ABC. Sevilla, viernes 6 de junio de 1969, p. 46; *El Correo de Andalucía*. Sevilla, 6 de junio de 1969, p. 12; Sevilla. Sevilla, 6 de junio de 1969, p. 2.

7. Archivo de la Hermandad del Stmo. Cristo de la Sed (A.H.S.). Datos facilitados por Antonio Joaquín Dubé de Luque.

8. *Ibidem*.

9. H.M.S. *Hoja del lunes*. Sevilla, lunes 8 de septiembre de 1969, p. 9; *El Correo de Andalucía*. Sevilla, martes 9 de septiembre de 1969, p. 10; "Efemérides de la Hermandad de Penitencia" en XXV Aniversario fundacional. Sevilla, marzo de 1995, p. 31.

10. A.H.S. Informe del estado en el que se encuentra la imagen de la Stma. Virgen de Consolación. Sevilla, 10 de julio de 1974. Ref. 33.

11. "Efemérides de la Hermandad...". Op. cit., p. 40.

12. A.H.S. Informe del estado en que se halla la imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, titular de la Cofradía que radica en la Parroquia de la Inmaculada Concepción. Sevilla, 26 de febrero de 1991. "Efemérides de la Hermandad...". Op. cit., p. 40.

13. "Efemérides de la Hermandad...". Op. cit., p. 53.

14. SÁEZ MILLÁN, Rocío: "Restauración de la Virgen" en Boletín de las Cofradías de Sevilla. Sevilla, nº 654, agosto de 2013, p. 579.

15. FERNÁNDEZ DE PAZ, Esther: Los talleres del bordado de las Cofradías. Madrid, 1982, p. 137; A.H.S.; "Efemérides de la Hermandad...". Op. cit., pp. 27-56.

16. H.M.S. *Hoja del lunes*... Op. cit., p. 9



Una saya para una reina

David Calleja

Desde los tiempos en que Isabel de Valois (1546-1568) le ofrece a su camarera, la viuda de Ureña, que se encargue de vestir a la Virgen de la Soledad, que hiciera Gaspar Becerra para el convento de La Victoria en Madrid, nuestras imágenes comenzaron a ser concebidas como tallas para vestir, dejando en un segundo plano las imágenes realizadas de talla de completa, que eran como se habían tallado la inmensa mayoría hasta ese instante. Por ese rango y valor, las prendas para vestir a la Madre de Dios eran similares a las de la Corte de Felipe II, cierto es que en la evolución de los tiempos las imágenes con advocaciones letíficas, comúnmente llamadas “de gloria” fueron las auténticas poseedoras de riquezas y de un ajuar propiamente de esa realeza. A medida que avanzaban sus modas, también variaban sus ropajes.

Ha sido un anhelo de la hermandad recuperar parte de esa tradición perdida, de esas costumbres, de esos modelos que fueron tan imperantes en una determinada época y que aún, a día de hoy, sirven de referente de un estilo característico en imágenes como la de la Patrona de Almonite (fig 1) la Santísima Virgen del Rocío.

Las mangas acampanadas y alargadas, las puñetas vueltas hacia atrás, las faldas abiertas, como envolviendo un miriñaque y esa cenefa que parte la saya en dos y se bifurca por la terminación de la misma, así como la utilización de dos tonalidades diferentes en los tejidos que la conforman, hacen ver un modelo muy al estilo de la Corte de los Austrias (fig 2).

Descripción de la Obra

Concretamente este es el modelo a seguir para la Virgen de Consolación Madre de la Iglesia. Esa idea de adaptar un traje de una reina, para la que es Reina de Cielos y Tierra. Nos hemos basado en una cenefa central ribeteada con una especie de galonería bor-



data y una decoración a base de caracolillos y figuras geométricas tipo candelieri, a modo de orfebrería y en los bordes hemos utilizado como referente una filigrana que decoraba una medalla del siglo XIX, de ahí que vaya enriquecida con pequeñas piedras en tonos pasteles. La cenefa se bifurca en dos y para su decoración utilizamos piezas que nos recuerdan a las utilizadas en las bambalinas anteriormente realizadas, con un dibujo geométrico y rico en cada una de sus piezas, donde las cartulinas, sedas, hojillas, lentejuelas y tejidos conforman los volúmenes perfectos para la parte más abigarrada. En el cruce de las cenefas una cartela acoge la leyenda en latín *Consolatrix Afflictorum*, (Consolación de los afligidos), dando un efecto de candelero, pero quizás más barroco.



Los espacios restantes lo componen unos luceros bordados en plata con destellos de lentejuelas y hojilla de oro. Se salpican ordenadamente por toda la tela, enfrentando en sus diagonales unos minúsculos luceros que sirven de intersección entre unos y otros. Como tratábamos de buscar ese aspecto acampanado que no nos daría el reposo de la saya en el candelero, la saya va fruncida a modo de traje, como si se ciñera su cintura, solamente en las zonas ligeras de bordados, la que conforman los luceros, con la idea de que pareciera una tela tejida en sí misma y aportara gracia y soltura en el cuerpo de la imagen. En las mangas se repite la cenefa central.

Ya solo quedaría lo más importante, la inmejorable elaboración de los bordados y el desarrollo en la ejecución del diseño por parte del taller de Charo Bernardino, capaz de superar todas las dificultades. La maestría, la primorosidad, el talento y el buen hacer de estas formidables bordadoras, queda así plasmado en esta saya para la reina de Nervión. Todo llevado a la exactitud, a la profesionalidad y sobre todo al arte de unas manos que dan vida con la broca a tan bonito trabajo. Todo un derroche de buen gusto y hacer de las manos de Rosario, Reyes y May.

Agradecido siempre a la hermandad, se desarrolló el trabajo pensando siempre en la Madre de Dios, la Virgen de Consolación Madre de la Iglesia y en que era ¡¡¡UNA SAYA PARA UNA REINA!!! ■

d

"He aquí tu Madre"

Catequesis mariana. Santo Padre Juan Pablo II. 7 de mayo de 1997

j



esús, después de haber confiado el discípulo Juan a María con las palabras: "Mujer, he ahí a tu hijo", desde lo alto de la cruz se dirige al discípulo amado, diciéndole: "He ahí a tu madre" (Jn 19, 26-27). Con esta expresión, revela a María la cumbre de su maternidad: en cuanto madre del Salvador, también es la madre de los redimidos, de todos los miembros del Cuerpo místico de su Hijo.

La Virgen acoge en silencio la elevación a este grado máximo de su maternidad de gracia, habiendo dado ya una respuesta de fe con su "sí" en la Anunciación.

Jesús no sólo recomienda a Juan que cuide con particular amor de María; también se la confía, para que la reconozca como su propia madre.

Durante la última cena, "el discípulo a quien Jesús amaba" escuchó el mandamiento del Maestro: "Que os améis los unos a los otros como yo os he amado" (Jn 15, 12) y, recostando su cabeza en el pecho del Señor, recibió de él un signo singular de amor. Esas experiencias lo prepararon para percibir mejor en las palabras de Jesús la invitación a acoger a la mujer que le fue dada como madre y a amarla como él con afecto filial.

Ojalá que todos descubran en las palabras de Jesús: "He ahí a tu madre", la invitación a aceptar a María como madre, respondiendo como verdaderos hijos a su amor materno.

2. A la luz de esta consigna al discípulo amado, se puede comprender el sentido auténtico del culto mariano en la comunidad eclesial, pues ese culto sitúa a los cristianos en la relación filial de Jesús con su Madre, permitiéndoles crecer en la intimidad con ambos.

El culto que la Iglesia rinde a la Virgen no es sólo fruto de una iniciativa espontánea de los creyentes ante el valor excepcional de su persona y la importancia de su papel en la obra de la salvación; se funda en la voluntad de Cristo.

Las palabras: "He ahí a tu madre" expresan la intención de Jesús de suscitar en sus discípulos una actitud de amor y confianza en María, impulsándolos a reconocer en ella a su madre, la madre de todo creyente.

En la escuela de la Virgen, los discípulos aprenden, como Juan, a conocer profundamente al Señor y a entablar una íntima y perseverante relación de amor con él. Descubren, además, la alegría de confiar en el amor materno de María, viviendo como hijos afectuosos y dóciles.

La historia de la piedad cristiana enseña que María es el camino que lleva a Cristo y que la devoción filial dirigida a ella no quita nada a la intimidad con Jesús; por el contrario, la acrecienta y la lleva a altísimos niveles de perfección.

Los innumerables santuarios marianos esparcidos por el mundo testimonian las maravillas que realiza la gracia por intercesión de María, Madre del Señor y Madre nuestra.

Al recurrir a ella, atraídos por su ternura, también los hombres y las mujeres de nuestro tiempo encuentran a Jesús, Salvador y Señor de su vida.

Sobre todo los pobres, probados en lo más íntimo, en los afectos y en los bienes, encontrando refugio y paz en la Madre de Dios, descubren que la verdadera riqueza consiste para todos en la gracia de la conversión y del seguimiento de Cristo.

3. El texto evangélico, siguiendo

do el original griego, prosigue: "Y desde aquella hora el discípulo la acogió entre sus bienes" (Jn 19, 27), subrayando así la adhesión pronta y generosa de Juan a las palabras de Jesús, e informándonos sobre la actitud que mantuvo durante toda su vida como fiel custodio e hijo dócil de la Virgen.

La hora de la acogida es la del cumplimiento de la obra de salvación. Precisamente en ese contexto, comienza la maternidad espiritual de María y la primera manifestación del nuevo vínculo entre ella y los discípulos del Señor.

Juan acogió a María "entre sus bienes". Esta expresión, más bien genérica, pone de manifiesto su iniciativa, llena de respeto y amor, no sólo de acoger a María en su casa, sino sobre todo de vivir la vida espiritual en comunión con ella.

En efecto, la expresión griega, traducida al pie de la letra "entre sus bienes", no se refiere a los bienes materiales, dado que Juan -como observa san Agustín (In Ioan. Evang. tract., 119, 3)- "no poseía nada propio", sino a los bienes espirituales o dones recibidos de Cristo: la gracia (Jn 1, 16), la Palabra (Jn 12, 48; 17, 8), el Espíritu (Jn 7, 39; 14, 17), la Eucaristía (Jn 6, 32-58)... Entre estos dones, que recibió por el hecho de ser amado por Jesús, el discípulo acoge a María como madre, entablando con ella una profunda comunión de vida (cf. *Redemptoris Mater*, 45, nota 130).

Ojalá que todo cristiano, a ejemplo del discípulo amado, "acoga a María en su casa" y le deje espacio en su vida diaria, reconociendo su misión providencial en el camino de la salvación. ■

Restauración del retablo de Guzmán Bejarano

Patrimonio

Sergio Acal Piñero
Maestro tallista y dorador

e

l dosel de cultos del Santísimo Cristo de la Sed, anteriormente utilizado como altar de los amantísimos titulares de la hermandad de Nervión, es una magnífica pieza tallada por el insigne maestro tallista Manuel Guzmán Bejarano, una joya de la talla que posiblemente coincidiese en el taller del maestro Guzmán Bejarano con el retablo que acoge al Señor del Gran Poder en su Basílica de la plaza de San Lorenzo, ya que ambas piezas coinciden en el tiempo, pudiéndose observar en éste, piezas que recuerdan al del conocido "Señor de Sevilla"

Este dosel, que reitero es una pieza de gran valor, se encontraba en unas condiciones adversas para su conservación, viéndose

Es una joya de la talla que posiblemente coincidiese en el taller del maestro Guzmán Bejarano con el retablo que acoge al Señor del Gran Poder

la hermandad en la obligación de atajar la restauración, para no perder una obra única de una calidad muy superior incluso al Altar de diario en el que actualmente reciben culto el Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. Desde mi punto de vista posee la hermandad de la Sed un dosel de cultos de un mayor valor artístico que el altar de sus titulares, no obstante éste ofrece muchas posibilidades de mejora, y estoy seguro que con el tiempo la hermandad podrá mejorar este retablo, obra de los también afamados Hermanos Caballeros, que si se viesse completado alcanzaría una calidad muy superior a la que ofrece hoy día.

El proyecto de intervención del dosel del Maestro Guzmán Bejarano, que es de la época fundacional de la hermandad, comenzará con una limpieza del conjunto, eliminando el enyesado existente actualmente hasta quedar en madera todos los elementos que conforman el mismo.

La labor de carpintería que posteriormente se aplicará consistirá en una primera fase de eliminación de grietas y fisuras que presenta el dosel y un reajuste de elementos de talla, para conseguir que la estructura se encuentre firme y sin movimiento, además las juntas y grietas de la madera, producidas por cambios brusco de temperatura o humedad y manipulación del dosel, se rellenarán con cuñas del mismo tipo de madera seca.

Posteriormente se acoplarán nuevas piezas en madera de elementos de talla que se encuentran perdidos en la actualidad y sustituirán piezas cuya restauración es imposible por el estado en el que se encuentran.

Además de todo esto se dotará al dosel con un bastidor para conseguir la solidez y firmeza del conjunto.

Para terminar con el proceso de carpintería tallaremos todos los elementos de madera añadidos en el proceso de carpintería hasta conseguir la fiel imagen de su estreno.

El siguiente paso será el proceso del dorado, que será con la técnica de dorado al agua en oro de ley de 23.75 triple con posterior policromía. El proceso comenzará con el entelado y encolado de las uniones de todas y cada una de las tablas, molduras y tallas, que estén presente en todos los elementos del dosel, mediante vendas de hilo y agua cola, para evitar en lo posible el descolado de las piezas o que el movimiento de la madera acaben agrietando el estuco, evitando así que aparezcan posibles grietas en su acabado final.

A continuación daremos manos de cola de conejo (colas de pieles de animales) a todo el conjunto, para consolidación de todas las piezas de talla en madera, y como inmejorable soporte para su posterior enyesado.

Una vez preparada la pieza con cola, comenzará la labor de enyesado o estuco, que consi-



RAMÓN SEMPERE GARCÍA



RAMÓN SEMPERE GARCÍA



R.S.G.



R.S.G.



R.S.G.

rará en dar entre cinco y ocho manos de yeso hasta cubrir suficientemente cada una de las partes de la pieza, y conseguir una cama de enyesado gruesa, consistente y elástica para que con sus posterior rascado con los hierros de dorador, lijado con raspines y posterior lijado, se obtenga de nuevo, la pureza de líneas que tenía la talla en madera antes del inicio del proceso, lo cual requerirá de largas horas de trabajo hasta conseguir este fin.

Partiendo de esta pieza estu-

cada y perfectamente preparada con una cama de yeso, lo suficientemente elástica para un buen proceso de bruñido, pasaremos a dar una mano de media cola y entre tres y cinco manos de bol. Este bol (cola de pescado y tierras de Armenia) se aplicará con sumo cuidado tantas veces como se necesite, y en su última mano se procederá a su pulido con perrillo, dejando la superficie preparada para su posterior dorado.

A continuación pasaremos a la labor de dorado en oro de ley,

Como ya he indicado se utilizará oro de ley de 23.75 triple con la calidad de 19gr. de oro las mil hojas y con certificado de calidad aportado por el fabricante.

Una vez dorada la pieza comenzaremos el proceso de bruñido con piedras de ágata, este proceso dará como resultado final, la obtención del brillo característico que confiere el oro de ley. Para potenciar la voluptuosidad de la talla del dosel, emplearemos la alternancia del oro mate con los brillos conseguidos mediante el bruñido de los volúmenes, dando al oro sin bruñir una templa o coleta para su fijación necesaria, quedando la pieza totalmente preparada para su posterior técnica policroma en motivos vegetales.

La policromía o estofado de los motivos vegetales del dosel se realizará aplicando pigmentos aglutinados sobre el oro bruñido y en seco, y posterior rallado y el escudo de la hermandad, que presenta en la parte superior del dosel se realizará con pintura al oleo.

Al finalizar este proceso, este dosel, que pasará a formar parte del salón principal de la casa de hermandad, tendrá el mismo aspecto, que cuando lo tallase el maestro Guzmán Bejarano en la época fundacional. Una pieza de un valor incalculable que todos los hermanos podrán contemplar y que realzará a los titulares de la hermandad en sus cultos anuales. ■

Construcción del templo monumental del Barrio de Nervión, en Sevilla

Memoria editada por la Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús en el 75 Aniversario de la Parroquia. Autor, Fco Javier Escudero Morales.

e

l periódico diario católico de Sevilla, fundado por el Emmo. Sr. Cardenal Spínola, de santa memoria, y sostenido con gran generosidad por el Emmo. Sr. Cardenal Ilundain, decía en primera plana de su número del día 8 de noviembre de 1925 lo siguiente:

La iglesia del barrio de Nervión.- Mañana se bendecirá y colocará la primera piedra. El constante celo del Emmo. Cardenal Ilundain, Arzobispo de Sevilla, en buscar la gloria de Dios en todas sus manifestaciones, y el santo empeño de procurar que las almas todas tengan con abundancia el alimento espiritual necesario para su salvación, le han movido a edificar en el barrio de Nervión una suntuosa y magnífica iglesia que será en tiempo

no lejano la parroquia de ensanche. Sabido es que Sevilla, por su notorio y constante crecimiento de población, está extendiéndose por los suburbios. El Nervión es uno de los barrios más adelantados y donde las construcciones son más numerosas, y como quiera que allí van aumentando los vecinos considerablemente, ha tenido Su Eminencia la plausible idea de construir un templo para que aquellos puedan satisfacer sin grandes molestias sus necesidades espirituales. Y como buen Pastor que ama a su grey, va a llevar ya a la práctica su loable proyecto, bendiciendo y colocando la primera piedra del nuevo templo mañana lunes, a las cuatro de la tarde.

El nuevo templo, que será digno de la personalidad artística de Sevilla, estará emplazado en la parte más elevada del Nervión, junto a la Gran Plaza, en la avenida que parte de la Cruz del Campo, y ocupará una superficie de terreno de 1.046 metros cuadrados. Sus dimensiones serán 45,40 de largo por 23 de frente. Constará de una sola nave de 41 metros de largo, por 10 de ancho y 17 de altura, y exteriormente se elevará a 20 metros y la torre a 32. Adosadas al templo se construirán la casa parroquial y otras dependencias. Toda la obra será de ladrillo fino prensado, cubierto por el interior del templo. Tendrá el altar mayor y cinco altares laterales, más otro que servirá de baptisterio. Su estilo será Renacimiento clásico, con alguna influencia que tuvo en Sevilla dicho estilo arquitectónico.

Ayer estuvimos viendo los planos, de los que es autor el notable arquitecto Don Antonio Arévalo

Martínez, y quedamos admirados de la grandiosidad que tan necesario edificio va a tener, pues la nave se parece a la magnífica nave central de la Basílica de San Pedro de Roma. Su forma es la de la verdadera Basílica primitiva romana, aunque sin ábside, y tendrá amplios ventanales por donde entrará la luz a raudales, pero sin el descaro del natural, porque penetrará a través de finas y artísticas vidrieras de colores, también estilo Renacimiento, que le darán ese tono de recogimiento y piedad.

Esta nueva iglesia, que el Cardenal Ilundain quiere inaugurar durante la Exposición Ibero-Americana, será dedicada a la Concepción Inmaculada, el dogma dulcísimo por antonomasia que tanta gloria dio a Sevilla, porque al defenderlo con tal ahínco se ganó el suave y honroso calificativo de ciudad marianísima; y la portada, que a juzgar por el plano será majestuosa, como salmo de David, lucirá una imagen de la Purísima y estará coronada por otra del Sagrado Corazón con los brazos abiertos, como llamando a las gentes a participar de sus ricos tesoros espirituales. Todas las autoridades y Congregaciones de Sevilla y numerosos fieles irán mañana a presenciar la memorable ceremonia de la bendición y colocación de la primera piedra de esta nueva casa de Dios, que tanto bien ha de reportar a aquellos vecinos y tanto ha de contribuir al hermoseamiento de la ciudad y a mantener su fama artística. Ya han comenzado las obras de los cimientos, y para el acto de mañana se ha colocado una cruz grande en el sitio donde estará el altar mayor, y todo lo que será recinto sagrado ha sido acotado con gallardetes y otros adornos.

El presupuesto de todas las obras será de millón y medio de pesetas, y comienzan costeándolas el Emmo. Cardenal Ilundain, esperando que los fieles y especialmente los feligreses de aquellos contornos, vengan en su ayuda, pues la carga ya se ve que es "pesaica". Sevilla es muy cristiana, muy rica y muy espléndida, y confiamos que harán honor a esos tres "muy". Todas las alabanzas merece esta iniciativa de nuestro Venerable Prelado, para quien la más grande preocupación es procurar el bien espiritual de sus hijos, como lo revela el hecho de que apenas constituido un nuevo barrio en Sevilla ha querido darle una nueva casa de Dios y una nueva puerta del cielo. - Ramón Resa. *El Correo de Andalucía*, 7 de noviembre de 1925.

Lo que antecede lo decía el redactor-jefe de *El Correo de Andalucía* la víspera de la colocación de la primera piedra, sin duda informado por el señor





La Parroquia de la Concepción en 1957.

EL CORREO DE ANDALUCÍA / LA UNIÓN

arquitecto o por la casa constructora; ciertamente la información es seria y responde a la realidad.

El Prelado, que siempre vivía preocupándose por el mejor servicio de sus súbditos, al observar el constante crecimiento de la Ciudad Jardín, como llamaban al barrio de Nervión, situado en la parte alta de sus afueras, junto a la carretera de Carmona y a la altura de la Cruz del Campo, pensó en levantar un magnífico templo que no desdijera de los artísticos de la ciudad, puesto que aquel ensanche sería su prolongación.

Encargó el estudio de los planos de dicho templo al notable arquitecto del Ayuntamiento de Sevilla don Antonio Arévalo, quien recibió la comisión del Prelado con gran cariño e interés. Vio el templo parroquial de Umbrete, de una sola nave con capillas a los lados, que es uno de los mejores y de líneas más perfectas de los templos de la Archidiócesis, y después de maduro estudio y algunas consultas al Prelado, le facilitó unos planos, conforme a los cuales se ha construido; siendo una iglesia bonitísima, de una gran perfección en las líneas, de estilo greco-romano, construida por la Empresa "Vías y Riegos", establecida en Sevilla y dirigida por dicho señor Arévalo con el máximo cariño y competencia. Por no ofrecer el terreno garantías de gran solidez, por haberse abierto grandes grietas varias veces, la proyectó sin cúpula y poniendo una cimentación solidísima de ladrillo. El solar, que compró la Inmobiliaria Nervión, para levantar el templo parroquial con sus dependencias y casa rectoral, tiene la forma de un rectángulo, que mide 45,50 metros de largo por 23 metros de ancho, con una superficie de 1.046,47 metros cuadrados. Puso la primera piedra el Cardenal Ilundain el

día 9 de noviembre de 1925, y fue solemnemente bendecida la iglesia construida el día 10 de mayo de 1929, habilitándose para que en ella pudieran celebrar los señores Sacerdotes que vinieran al Congreso Mariano Hispano-Americano que se inauguraba el día 15 de mayo de dicho año.

El "Boletín Oficial del Arzobispado" informaba de la ceremonia de la colocación de la primera piedra, y decía así:

"El día 9 de noviembre, a las cuatro de la tarde, se celebró con toda solemnidad y brillantez el acto de colocar y bendecir la primera piedra de la magnífica iglesia que se levantará en el barrio de Nervión dedicada a la Concepción Inmaculada de María Santísima. Todo el recinto que ha de ser sagrado estaba acotado por gallardetes multicolores, y en el sitio donde ha de estar el altar mayor se colocó una gran Cruz de madera. Desde momentos antes de comenzar la ceremonia fueron llegando los invitados y numerosos fieles que se estacionaban alrededor del terreno. Muchos vecinos del barrio fueron también a presenciar la colocación de la primera piedra de la que ha de ser su Parroquia, y para celebrar el acontecimiento vistieron los balcones de sus casas con colgaduras. Poco antes de las cuatro llegó el Emmo. Sr. Cardenal Ilundain acompañado de su mayordomo, Don Laureano Tovar, siendo recibido por las autoridades e invitados, mientras la banda municipal ejecutaba la Marcha Real.

Allí estaban el Alcalde, señor Vázquez Armero; el Presidente de la Diputación, Don José María López Cepero; el Ilmo. Sr. Vicario general, Don Jerónimo Armario; el Delegado de Hacienda, Marqués de Valde Iñigo; el Rector de la Universidad, señor Candau; el Teniente de Hermano Mayor de la Real Maestran-

za, señor Marqués de Alventos; el Comandante de Marina, señor Díez, y el Comisario de Policía, señor De Miguel. El Gobernador militar no pudo asistir por encontrarse enfermo, y el civil por estar en Madrid. También asistió una comisión del Cabildo Catedral y otra de la Universidad Pontificia. Estaban asimismo el Juez eclesiástico Don José Holgado; los Capellanes Reales señores Noguera y Lazo; el Teniente Vicario castrense, señor Solanilla, con una comisión del Cuerpo eclesiástico castrense, y nutridas representaciones de la Universidad de Curas Párrocos, de todas las Órdenes religiosas de Sevilla y del Seminario. Asimismo estaba Don José María de Ibarra, el Marqués de Albudeite, Don Felipe de Pablo Romero y Don Pablo Armero, en representación de la Sociedad Inmobiliaria Nervión. El Arquitecto autor del proyecto de la iglesia, Don Antonio Arévalo, y don Félix de los Ríos Martín por la Empresa constructora de "Vías y Riegos".

A las cuatro y diez llegaron Sus Altezas Reales los Infantes Don Carlos, Doña Luisa y Doña Isabel



EL CORREO DE ANDALUCÍA/LA UNIÓN

El Cardenal Ilundain bendice y coloca la primera piedra de la Iglesia. Se colocó una gran cruz de madera en el lugar donde iba a ser ubicado el altar mayor.

Alfonso, acompañados del Ayudante, Don Mario de la Escosura, siendo recibidos por Su Eminencia y demás autoridades a los acordes de la Marcha Real.

Inmediatamente el Cardenal Arzobispo de Sevilla revistióse de Pontifical y comenzó la ceremonia, asistido por el señor Deán, Don Luciano Rivas, que actuó de Presbítero Asistente, y por los Canónigos señores Sánchez y Santos, con traje coral, y por los Beneficiados señores Díaz, Pabón y Marín. Primeramente se bendijo ante un altar colocado "ad hoc" con una imagen de la Purísima Concepción el agua y el lugar donde ha de estar el altar mayor.

Para presenciar esta ceremonia, Sus Altezas Reales y las autoridades ocuparon un estrado que se colocó enfrente donde aquélla se celebraba. Cantó los salmos en gregoriano la Schola Cantorum del Seminario y Universidad Pontificia.

El Prelado descendió, precedido de la Cruz y ciliares y demás asistentes, adonde se encontraba la primera piedra, y procedió a la bendición, rocián-

dola con agua bendita y haciendo en los cuatro lados de la misma, con un punzón, la señal de la cruz, siendo presenciado esto por las autoridades desde arriba; inmediatamente subieron, y ante el altar, e hincados de rodillas todos los circunstantes, se cantaron semitonadas las letanías de los santos. Apenas acabaron las letanías, nuevamente el señor Cardenal descendió a la zanja donde había de colocarse la piedra. El arquitecto designó el sitio y se colocó conforme el orden del Pontifical romano, echando el Prelado una paletada de cemento, operación que también hicieron Sus Altezas Reales, y entonces éstas y el señor Arzobispo tiraron del diferencial, que estaba revestido de una cinta de seda color rosa, y la piedra quedó en su sitio. Momentos antes se firmó el acta por el Emmo. Cardenal Ilundain, por los Infantes Don Carlos, Doña Luisa y Doña Isabel Alfonsa, y por las autoridades que asistían a la ceremonia; el acta, juntamente con una medalla con el busto de Su Santidad en el anverso y la efigie de los santos canonizados en este año jubilar en el reverso, se guardó en una cajita de zinc, que se estañó y colocó en una abertura hecha en el centro de la primera piedra. También se pusieron en dicha cajita un número del *Boletín Oficial del Arzobispo* y un número de *El Correo de Andalucía* que contenía el artículo del señor Resa sobre la futura iglesia. Seguidamente el señor Cardenal, precedido de la Schola Catorum y demás Sacerdotes revestidos recorrió todo el recinto y lo bendijo, y al final se cantó el *Veni Creator*, dando Su Eminencia la bendición a los fieles.

El Cardenal, antes de despojarse de los sagrados ornamentos, pronunció un elocuente discurso alusivo al acto, diciendo que se acababa de colocar la primera piedra para levantar un templo en la barriada de Nervión, nuevo pulmón de nuestra hermosa ciudad, que había de contribuir poderosamente a su bienestar y a su embellecimiento. La necesidad que tiene Sevilla del ensanche de su población le hizo concebir el proyecto de levantar una nueva iglesia, para que por encima de las nuevas casas se destaque la Cruz y tengan los vecinos una casa adonde vayan a ofrendar sus oraciones y plegarias y den gloria a Dios, cuya potestad está sobre todos los poderes de la tierra. Manifiesta el señor Ilundain la honda satisfacción que siente por el acto realizado; satisfacción que se ve aumentada por la presencia de los Augustos Infantes de España y de las autoridades locales y provinciales, así como del pueblo, que en gran número han acudido a dar realce a la ceremonia trascendental por el fin que se propone. "Esta piedra-dice- que se ha colocado es piedra fundamental que simboliza a Jesucristo y a su santa doctrina, única base sólida de la sociedad".

Explica el motivo de la dedicación de la iglesia a la Virgen Inmaculada, diciendo que no podía faltar una iglesia con este título en la patria de Murillo, y en donde el mago del buril, Montañés, se ac-

“Esta piedra que se ha colocado es piedra fundamental que simboliza a Jesucristo y a su santa doctrina, única base sólida de la sociedad”

tuó con tanta maestría y perfección; en la ciudad de los fervientes devotos de la Inmaculada Concepción. Con frases vibrantes excita el doctísimo Prelado a cantar el himno al Señor, ofreciéndole el homenaje de nuestra fe y de nuestra religiosidad, y pidiéndole que derrame sus bendiciones sobre España, sus Católicos Reyes, sobre el Ejército, sobre sus Infantes, que tanto se desvelan por cuanto redundan en beneficio moral y material de Sevilla; sobre todo el pueblo sevillano, sobre esta barriada pinto-resca, que verá en no lejanos días levantarse majestuosa

una nueva iglesia en la que encuentren sus vecinos el alimento de sus almas y sea como voz constante que les impulse a enderezar siempre sus pasos por el camino del bien. Hace el Cardenal una bellísima explicación del Salmo “Laetatus sum in iis quae dicta sunt mihi; in domum domini ibimus”, y termina diciendo que espera que con la ayuda y cooperación de todos será pronto un hecho la construcción del templo; finalmente, el señor Ilundain dio su bendición a los asistentes al acto.

Los Infantes fueron despedidos por las autoridades; el acto, en suma, revistió caracteres de extraordinaria solemnidad; las casas del barrio aparecían con colgaduras en honor a la ceremonia y al Prelado. El Prelado recibió muchas y muy expresivas felicitaciones por haberse acometido una obra de tanta trascendencia y tan necesaria para el servicio espiritual de una feligresía ya tan numerosa. Realmente fue un día de júbilo para los moradores del barrio de Nervión y de gran consuelo para el virtuosísimo y celoso Prelado, que tanto se desvive por sus súbditos: “B.O. del A.”, noviembre de 1925, y “La Unión”, 10 de octubre de 1925.

Organizó los trabajos con gran intensidad en la construcción de la nueva iglesia, y como si hubiera medido el tiempo, la tuvo en condiciones para inaugurarla con motivo del Congreso Mariano, y así nos refiere el *Boletín Oficial del Arzobispado*:

“Conforme estaba anunciado, se celebró el viernes 10 de mayo, a las diez y media de la mañana, la solemne bendición de la nueva parroquia de la Santísima Virgen en el misterio de su Concepción Inmaculada, que se levanta en el barrio de Nervión, que es uno de los ensanches de Sevilla. Aunque quedaban por terminar pequeños detalles, quiso Su Eminencia bendecir la iglesia con objeto de quedar habilitada antes del Congreso Mariano y poder celebrar en ella los Sacerdotes, cuyo alojamiento en Sevilla se encuentre cercano a la nueva



EL CORREO DE ANDALUCÍA / LA UNIÓN

Parroquia. Esta ha sido construida conforme al proyecto del arquitecto Don Antonio Arévalo, encargado de la obra. Es realmente suntuosa. En el retablo provisional de la iglesia –el definitivo, de mármol, tardará poco tiempo en ser colocado– se venera bellísima imagen de la Inmaculada Concepción. En el frontis del edificio, en su hornacina, hay otra imagen de la Inmaculada, cuyo autor es el famoso Alonso Cano. La primera piedra fue colocada en noviembre de 1925, y el día 10 del corriente de 1929, el Rvdmo. Prelado tuvo la intensa satisfacción de ver terminada su obra, en la que había puesto noble empeño y celo ardoroso.

Al acto asistieron con el Emmo. Sr. Cardenal Arzobispo el señor Deán de la Catedral y los canónigos señores Laureano Tovar y Don Francisco Marín; los Beneficiados señores Arnósa y Terol y otras personalidades eclesiásticas. Ofició de Pontifical en la ceremonia de la bendición el señor Cardenal Ilundain, quien después asistió de medio Pontifical desde el trono a la misa solemne. Celebró ésta el Cura Ecónomo nombrado por el Prelado, asistido de los señores Curas de San Roque y de San Bernardo, de cuyas feligresías se ha formado la nueva Parroquia. Terminada la misa se expuso Su Divina Majestad, entonándose por Su Eminencia Solemne “Te Deum”, en acción de gracias. Al Evangelio, el Reverendísimo Prelado dirigió su autorizadísima palabra a los fieles en una plática alusiva al acto que se celebraba, encareciendo mucho la asistencia al templo; el cumplimiento de los deberes sagrados y el respeto a la casa de Dios. La parte musical estuvo a cargo de la Schola Cantorum del Seminario, dirigida por el notable maestro de la Capilla de la Catedral de Burgos don Leocadio Hernández, que vino al Congreso Mariano.

Al acto, que resultó solemnisimo, asistió una nutrida comisión de la Universidad de señores Curas Párrocos de Santa Cruz, San Julián, San Isidoro y San Andrés.

Los infantes Don Carlos, Doña Luisa y Doña Isabel Alfonsa, en la ceremonia de bendición de los terrenos donde se erigirá la Parroquia de la Concepción.

El estilo arquitectónico de la iglesia del barrio de Nervión es el grecorromano, empleando la fábrica de ladrillo fino prensado

Características del nuevo templo

La fachada lateral a la calle número 11 mide 45,50 metros de longitud y 18,50 metros de altura sobre la balaustrada. Sobre los cuerpos de pilastras se elevan los flameros con una altura de 21,20 metros desde la rasante de la calle. En tres de los cuerpos de ángulo de la iglesia los remates tienen de altura 24 metros sobre la rasante de la calle. La torre, que forma otro ángulo de la iglesia, consta de tres cuerpos, terminando con una cúpula, teniendo una altura total de 33 metros; está construida sobre la superficie de 29,50 metros cuadrados. Interiormente, la nave destinada a los fieles tiene 33,70 metros de longitud hasta el presbiterio, con una anchura de 10 metros y una superficie de 337 metros cuadrados. Su altura desde la solería, que es de mármol blanco, a la clave de la bóveda, es de 17 metros; a la entrada de la nave, por la puerta principal, existe a la derecha de la capilla bautismal, otras tres capillas y la entrada lateral por la calle número 11, y a la izquierda existen la entrada a la torre, tres capillas y la puerta que conduce a las dependencias de la iglesia y comunica con la casa rectoral. El presbiterio tiene de longitud siete metros, incluyendo la escalinata, y diez metros de anchura, que se amplían en 2,70 metros por cada lado, en la parte que se comunica con la sacristía y la subida a las tribunas en alto una a cada lado de dicho presbiterio. Por la entrada a la torre, se sube por una escalera al coro alto, que tiene 5,80 metros de largo y 10 metros de ancho, además de un departamento para útiles, y siguiendo la escalera mencionada se llega al cuerpo de campanas, cubiertas de la iglesia y tercer cuerpo de la torre.

Las dependencias de la iglesia son sacristía, colectoría, almacén de enseres, lavabo, W.C. y patios convenientes. La casa rectoral, que tiene entrada independiente por la calle V, consta en planta baja, de vestíbulo, recibimiento, comedor, cocina, escalera, sala de estudio, por la que se comunica con la iglesia, y en la planta principal vestíbulo y cuatro dormitorios; tiene también un cuarto lavadero y servicios sanitarios.

El estilo arquitectónico de la iglesia parroquial del barrio de Nervión "La Concepción" es el grecorromano, empleando en la construcción y decoración al exterior la fábrica de ladrillo fino prensado, de tono rojizo para los fondos y de tono amarillento para los cuerpos salientes y elementos decorativos. En el zócalo del cuerpo central de la fachada principal se ha empleado la piedra de Sierra Elvira, pulimentada por su mayor resistencia, duración y efecto artístico, y por iguales causas en las balaustradas, flameros y remates se ha utilizado la piedra de Novelda. El interior de la iglesia, construida con fábrica de ladrillo, se ha revestido dándole un tono de color que dé luminosidad necesaria y entonación conveniente a la seriedad del templo. Los ventanales tienen las vidrieras de cristal catedral policromado y decorado con alegorías simbólicas a la letanía de la Santísima Vir-



gen. En general, la decoración, tanto interior como exterior, es elegante y recordando en su simbolismo a la Santísima Virgen en el misterio de su Concepción.

La iglesia de la Concepción es realmente suntuosa. Su coste ha excedido del millón de pesetas, incluyendo la casa rectoral. No fue por lo tanto exagerado el presupuesto de millón y medio de pesetas para dejar toda la obra completada y bien dotada, pues no se ha hecho más que lo necesario e indispensable para abrirla al culto.

El celosísimo Prelado hizo la iglesia para que los numerosos fieles de aquel sector de la ciudad pudieran cumplir sus deberes religiosos, dejando al desprendimiento y celo de ellos y el señor Cura el completar algunos detalles que serán costosos, como los cuatro altares laterales, si han de ser dignos de aquella iglesia; órgano, ornamentos y mobiliario completo". "B.O. del A.", mayo de 1929.

Creación de una parroquia en la ciudad de Sevilla con el título de la Concepción Inmaculada de María Santísima

Mientras el señor Ilundain levantaba el templo magnífico de la Concepción en la Ciudad Jardín - ensanche de la ciudad-, él mismo incoaba el expediente de erección de Parroquia y le redactaba de su puño y letra, como hacía con cuantos asuntos extraordinarios había, segregando territorio a las de San Roque y San Bernardo, y así, dice en el auto de dicha erección:

"Primero: Resultando, que por Nuestro decreto



EL CORRIDO DE ANDALUCÍA / LA UNIÓN

del 20 de los corrientes, y tras maduro examen y estudio personal del asunto, formamos el proyecto de erigir una nueva parroquia en la barriada de Nervión, cerca de la Cruz del Campo, en las afueras de esta ciudad de Sevilla, con territorios pertenecientes hasta ahora a las parroquias de San Bernardo y San Roque, con San Benito, de esta ciudad, en atención al crecido número de habitantes de aquella barriada, sirviendo de templo parroquial para esta nueva Parroquia la iglesia que con el título de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María estamos construyendo en dicho lugar y que se inaugurará dentro de breves meses;

Segundo: Resultando, que oído el Excmo. Cabilado Catedral, nos ha manifestado el 22 de los corrientes que, a su juicio, es necesaria la erección de esta nueva Parroquia con territorio desmembrado de las parroquias de San Bernardo y San Roque, como se señala en el proyecto, atendiendo a la dificultad de los habitantes de aquella barriada para acudir a su iglesia parroquial respectiva, distante aproximadamente un kilómetro, al número de fieles que ya habitan en aquellos lugares y que cada día van en aumento;

Tercero: Resultando que oídos los Párrocos de San Bernardo y San Roque, cuyos territorios deben desmembrarse para formar esta nueva Parroquia, ambos han prestado su absoluta conformidad con el proyecto;

Cuarto: Y resultando que el señor Fiscal general sustituto de este Arzobispado informa que no sólo es conveniente sino moralmente necesaria y per-

fectamente legal la erección de la futura Parroquia en la barriada de Nervión por la distancia de un kilómetro de la nueva Parroquia a los templos parroquiales hoy existentes y el número de habitantes de la barriada.

Considerando: Primero. Que el gran número de fieles que hay actualmente, y los que habrá muy pronto en la barriada de Nervión, pues si hoy son sólo dos mil quinientos, hay que añadir a éstos los seis mil que ocuparán las mil quinientas habitaciones de la Ciudad Jardín, actualmente en construcción, y la dificultad que tienen aquellos fieles para acudir a su templo parroquial respectivo, distante un kilómetro aproximadamente, son de por sí causas canónicas suficientes para erigir una nueva Parroquia, desmembrando de los territorios necesarios de las parroquias ya erigidas, si la vigilancia del Párroco y la asistencia espiritual de los fieles no puede obtenerse debidamente con auxilio de Coadjutores o ayudas de parroquias, como sucede en el caso presente, conformen al canon 1.427 y 28 del Código, la Real Cédula de 3 de Enero de 1854 y la de 16 de diciembre de 1909 por el decreto, que es del tenor siguiente:

Decretamos: Primero. Que debemos erigir y erigimos canónicamente una nueva Parroquia.- Segundo: esta Parroquia tendrá como territorio propio el comprendido en los siguientes términos o líneas: partiendo de la confluencia de la calle de Oriente (hoy Luis Montoto) con la calle José Luis de Casso, calles XIV, VIII, XV, X y XXI, dejando dentro de la línea las manzanas 35 y 55, y dejando fuera las manzanas 62, 63, 64 y 65 y el edificio del Matadero, sigue el cauce del arroyo de Ranilla hasta el puente de la carretera a Alcalá de Guadaíra, vuelve por el eje de esta carretera y sigue por el eje de la calle Oriente hasta su confluencia con la calle de José Luis de Casso.

Y mandamos que este expediente se remita original al Ministerio de Gracia y Justicia, para obtener el Real asenso, quedando entre tanto, y mientras no se obtenga, en suspenso la ejecución de este decreto.

En virtud del preinserto auto canónico, decretamos: Primero. Que la nueva Parroquia erigida en la ciudad de Sevilla con el territorio segregado de las Parroquias de San Roque y San Bernardo, señalado en el mencionado auto canónico, quede erigida definitivamente. Se celebrarán por ahora los cultos parroquiales de la iglesia de San Benito, mientras que esté terminado totalmente el templo que Nos construimos actualmente, y cuya inauguración se hará antes del mes de marzo, -Segundo: Que principie la actuación y vida parroquial en la nueva parroquia de la Concepción Inmaculada de la Santísima Virgen María el día 1 de enero de 1929. -Tercero. Que se proceda en forma a lo que haya lugar respecto a lo prescrito en el canon 1.500 del Código de Derecho Canónico.

Dado en Sevilla a 18 de diciembre de 1928.- EUSTAQUIO, Cardenal Ilundain y Esteban, Arzobispo de Sevilla.

El Cardenal Ilundain, promotor de las obras, junto a autoridades y capellanes en la ceremonia que precedió a la bendición de la primera piedra.

El monumento al Sagrado Corazón, obra de Delgado Brakembury, como remate de la obra.



EL CORREO DE ANDALUCÍA / LA UNIÓN

Del Ministerio de Justicia y Culto, Dirección General de Asuntos Judiciales y Eclesiásticos (sección segunda), se recibió una Real Orden fechada en Madrid el 28 de noviembre de 1928, aprobando el expediente del Prelado y la erección de la Parroquia con Cura y Coadjutor en la categoría de término, resultando plenamente justificada la dicha erección. Firma la comunicación de dicha Real Orden el Ministro señor Ponte, y así se le comunica al Prelado”.

Como muestra del modo de apreciar la obra grandiosa realizada por el celosísimo Prelado al construir el templo de la Concepción en la Ciudad Jardín, puede verse el siguiente artículo que con su firma publicó el Presbítero Académico de las Bellas Artes de la Academia Sevillana de Santa Isabel de Hungría, don Eduardo Paradas.

Dice así en el periódico sevillano “El Correo de Andalucía”:

“No es todavía bien conocida la flamante Parroquia de Nervión, erigida cerca de la Gran Plaza, en honor de la Concepción Inmaculada. De su importancia y belleza se irá dando cuenta el público a medida que vayan transcurriendo los días. Es una gallarda mole arquitectónica, seria y maciza, que surge imponente de entre las apretadas edificaciones del moderno suburbio.

Pertenece al estilo greco-romano; pero el arquitecto, con gran acuerdo, ha injertado de intento y muy sobriamente el lenguaje de formas barrocas al modo de los arquitectos españoles discípulos del gran Herrera para quitarle adustez y darla en

cambio cierta gracia de simbólica feminidad, como corresponde a su dedicación; es sencillamente un rectángulo con series de capillas laterales separadas por esbeltas pilastras, y cubierto con la cilíndrica bóveda romana. Pero si bien se mira, todo allí está dispuesto con una continuidad matemática, siempre con una tendencia a lo reposado y diáfano. Por eso se explica que en medio del vigor imponente de los muros lisos se respire una alegría amable. Sin embargo, no se ha perseguido el encanto de los sentidos, sino la severa grandeza y la fuerza convincente. El éxito de la obra lograda es resultado de una doble colaboración: la de nuestro eminentísimo Prelado, que ha sabido infundir en el monumento todo su pensamiento previsor y ordenador, y la del arquitecto señor Arévalo, que ha puesto todo su apasionamiento profesional.

Por esta índole arquitectónica ya puede juzgarse del acierto con que han sido traídas dos imágenes de la Virgen, que por su estilo concuerdan con el carácter del templo: una de madera policromada, expuesta a la veneración, como titular, en el altar mayor, y otra de piedra en la hornacina de la fachada sobre la puerta principal.

Ambas son sevillanísimas por su origen y por su modalidad, verdaderamente peregrinas por su perfección y por su historia. La de madera responde exactamente al canon de las vírgenes montañesinas, en la actitud del místico arrobamiento, en la técnica perfectamente magistral, en la disposición de los pliegues, bien resueltos y acariciados; en la típica conjunción de reposo clásico y movilidad barroca, y en sus claras afinidades con las mejores Inmaculadas de Montañés, como la de la Catedral y la de Santa Clara, ésta, según dicen, documentada como de Martínez Montañés; pero no hemos podido confirmar la referencia. Queda, por tanto, la atribución pendiente de ulteriores comprobaciones. La de piedra es también sevillana, de Alonso Cano, y guarda con la anterior, como no puede por menos, estrechas relaciones de escuela. Ya el señor Gómez Moreno percibe su parecido con el de la bellísima imagen de la misma advocación, atribuida a Montañés, en la iglesia de San Pablo, ratificando así el testimonio del señor Tormo cuando asegura que Alonso Cano probablemente mañeó en el taller de Montañés antes de 1627. La menciona como de Cano el viajero Ponz, y González de León asegura que en la peana llevaba la firma de “Ildefonso Cano”. Está concebida y realizada conforme a las normas de Montañés y puede figurar dignísimamente entre las mejores esculturas de la escuela sevillana; aunque el señor Gómez Moreno opine que su técnica es basta, pero sin contradecir al prestigioso crítico, estimamos que en una marga caliza refractaria de suyo a todo virtuosismo técnico, Alonso Cano hizo en ella lo que tenía que hacer. También son peregrinas en su sentido literal. La de madera inicia su peregrinación al refundirse sus propietarias las monjas franciscanas Concepcionistas de la calle de las

“Por esta índole arquitectónica ya puede juzgarse del acierto con que han sido traídas dos imágenes de la Virgen, que por su estilo concuerdan con el carácter del templo: una de madera policramada y otra de piedra en la hornacina de la fachada principal”

Virgenes con sus hermanas de San Juan de la Palma. Allí, según parece, las junta por primera vez un destino providencial. Pero más tarde, al refundirse las monjas de este convento con sus hermanas de Arcos de la Frontera, por vicisitudes de los tiempos, allí fueron a parar ambas imágenes, después de las consiguientes dificultades y peripecias del traslado. Pero allí no hallaron más que un breve descanso, porque las monjas de Arcos, obligadas por la pobreza, tuvieron que refundirse con sus hermanas de Lebrija, y allí fueron transportadas las dos imágenes por la misma piadosa zozobra con que los hijos de Levi transportaban el arca de la Alianza. Y después de tan largo y trabajoso viaje, el Emmo. Sr. Cardenal ha tenido el feliz acuerdo de preparar a las dos imágenes peregrinas un templo suntuoso y solemne como lugar apropiado de su definitivo reposo.” “El Correo de Andalucía”, 5 de enero de 1930.

Al bendecir el Prelado la iglesia Parroquial de la Concepción, erigida en el barrio de Nervión, terminó recomendando al celo del señor Cura y al desprendimiento de los fieles el completar algunos detalles que quedaban por hacer en obra tan grandiosa y de tanto coste. Recogiendo dicha invitación, y para que apareciera completa al exterior, el que esto escribe, de acuerdo con el arquitecto señor Arévalo, pensamos en colocar la imagen del Sagrado Corazón de Jesús que coronara el frontis de la fachada, poniéndola en el ático, según fue pensamiento del señor Cardenal al proyectar el templo; y contando con la aprobación y bendición del Prelado se publicó el siguiente suelto:

“Proyecto y realización.- Unos pocos señores de la ciudad, deseosos de ver completada, con un pequeño detalle en sí, pero de gran relieve por su significación, la obra magnífica que llevó a cabo su E. Reverendísima el señor Cardenal en el barrio de Nervión, de Sevilla, construyendo el artístico y grandioso templo, que dedicó a la Concepción Inmaculada de María Santísima, lanzaron un manifiesto con fecha 15 de agosto del corriente año, exponiendo la idea de adquirir por suscripción popular una escultura del Sagrado Corazón de Jesús y coronar con ella la fachada de dicha iglesia, según planeó Su Eminencia y trazó el notable arquitecto don Antonio Arévalo. Los deseos de esos señores, tan acertadamente expuestos, fueron bendecido con largueza el Señor. A los tres meses se reunía la cantidad presupuestada, contribuyendo a ello todas las clases sociales de Sevilla, y a los tres meses y medio daba el escultor señor Delgado Brackembury terminada su obra, la escultura del Sagrado Corazón de Jesús, labrada en piedra fina de Alicante.

Invitación a la bendición y detalles de la imagen.- El jueves día 25 de diciembre, a las tres y media de la tarde bendijo solemnemente el Emmo. Sr. Cardenal Ilundain la escultura del Sagrado Corazón de Jesús, que gracias a Dios y a la cooperación de las almas buenas se ha colocado sobre la facha-

da de la Concepción del barrio de Nervión con toda felicidad. El día 29 de noviembre se terminó la colocación de la efigie de Nuestro Señor Jesucristo, bajo la manifestación, tan caritativa y dulce de su Sagrado Corazón, a fin de testimoniar a los hombres lo mucho que nos amó y ama, pidiendo reciprocidad a su amor. Sobre el ático de la fachada principal de la tan bella y artística iglesia de la Concepción, en el barrio de Nervión, descansa tan hermosa y esbelta escultura. Mide de alto dos metros y medio, y ochenta y seis centímetros de fondo. La escultura está muy bien labrada y ejecutada con especial esmero y competencia por el distinguido y notable escultor señor Don Manuel Delgado Brackembury. Le da especial realce un nimbo crucífero de unos sesenta centímetros de diámetro; se lee en la circunferencia del mismo, en latín, “Venite ad me omnes... et ego recifian vos” (Venid a Mi todos.... Y yo os aliviaré).

En tres de sus caras de la base de la escultura se



EL CORREO DE ANDALUCÍA / LA UNIÓN

lee la siguiente inscripción, que queda como leyenda lapidaria para la posteridad: “Rigiendo la iglesia católica el Papa Pío XI, gobernando España Don Alfonso XIII y siendo Arzobispo de Sevilla el Cardenal Ilundain y Esteban se erigió esta estatua del Sagrado Corazón de Jesús el 8 de diciembre de 1930. El escultor, Delgado Brackembury”.

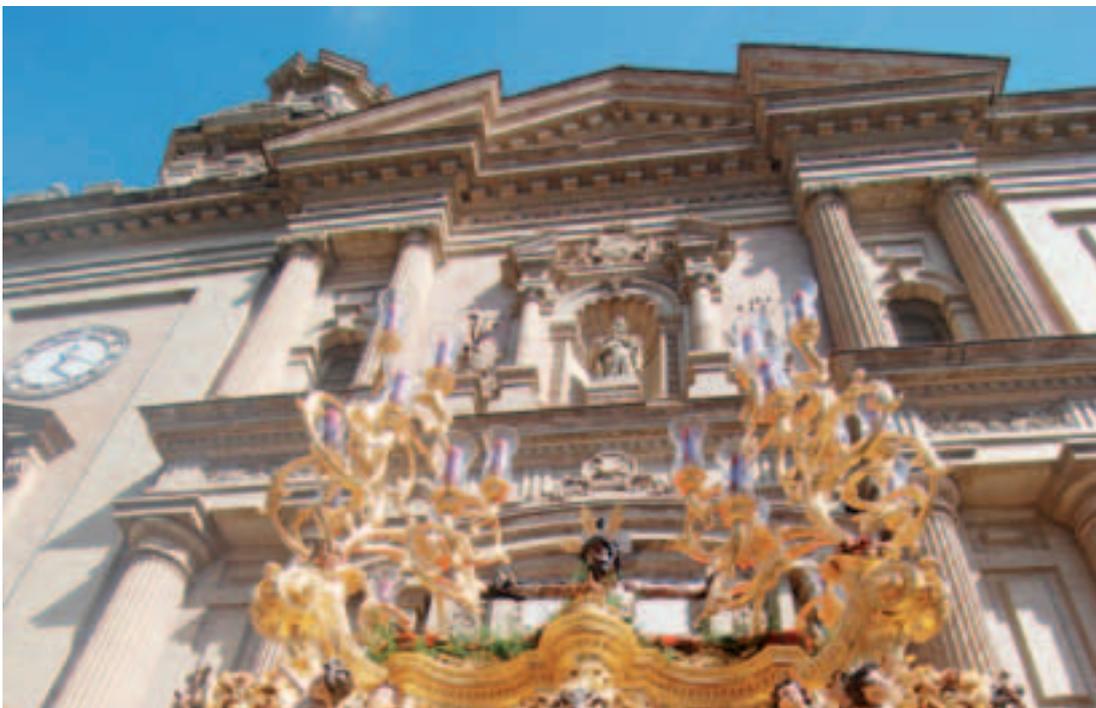
Se invitó al acto de la bendición, en primer lugar a las personas que con sus donativos contribuyeron a sufragar los gastos necesarios para su adquisición y erección, y en segundo lugar a todos los devotos del Sagrado Corazón de Jesús que desearan asociarse y contribuir a realzar el acto con su presencia.

Bendición de la escultura y breve reseña del acto.- Ante numeroso concurso de fieles congregados en las afueras del templo de la Concepción y en el interior de la iglesia, personas de la feligresía y de la ciudad, procedió el Emmo. Sr. Ilundain a la bendición solemne de la escultura ▶

Altar de cultos en la novena al Sagrado Corazón de Jesús en los años 50.

La obra es realmente bella y solidísima; tiene en la hornacina del frontispicio la imagen de la Inmaculada tallada en piedra, cuyo autor es Alonso Cano

Cada Miércoles Santo, el retablo que forma la fachada cobra aún más sentido.



RAFAEL AVILES

del Sagrado Corazón, de Pontifical, asistido y ministrado por el excelentísimo señor Deán de la Metropolitana y de los Capitulares señores Don Laureano Tovar y Don Andrés Pabón. Hecha la bendición por S.E. Reverendísima, el señor Cura Ecónomo recitó el acto de consagración al Sagrado Corazón de la feligresía; un coro muy nutrido de seminaristas cantó las aclamaciones tan litúrgicas y devotas “Christus Vincit”, “Christus regnat”, “Christus imperat”, y la banda de música de los Salesianos tocó la Marcha Real española.

Ordenada la concurrencia de fieles y seguida de los Sacerdotes y ministros entró la comitiva en el interior del templo, cantando el pueblo letrillas al Sagrado Corazón y estrofas un coro numeroso de niños. El Emmo. Sr. Cardenal expuso el Santísimo Sacramento a la adoración de los fieles. Se recitó la estación mayor y se hizo un acto de reparación a Nuestro Señor Jesucristo. A continuación S.E. Reverendísima dirigió su autorizadísima palabra a los fieles, exhortándoles a la devoción sólida y constante al Sagrado Corazón de Jesús, al mismo tiempo que los felicitaba por la erección del monumento al Divino Corazón de Jesús. El coro de Seminaristas entonó un muy delicado y hermoso mote a al Santísimo Sacramento, e hizo la reserva de Pontifical el Prelado. El pueblo en masa cantó el himno del Congreso Eucarístico Internacional de Madrid y piadosos cantos a continuación, y así se terminó tan consolador y edificante acto, con plácemes mil para Su Eminencia y para los señores que concibieron y realizaron tan hermosa y simpática idea ¡Quiera el Señor colmarles de sus dones para propagar cada vez más y más su culto y

devoción entre los fieles!” “B.O. del A.”, de 26 de diciembre de 1930.

“Conocedor de la legislación de la Santa Iglesia y cumplidor exactísimo de la misma, no quiso dejar dicho templo sin consagrarle, cumpliendo así el canon 1.165, párrafo tercero, que dice: “Solemni consecratione dedicentur ecclesiae cathedrales et, quantum fieri potest, ecclesiae collegialae, conventuales, paroeciales.” Y aunque siempre tenía el tiempo ocupado con ministerios cerca de los fieles o practicando la Visita Pastoral, quiso solemnizar el día aniversario tercero de la clausura y procesión del inolvidable Congreso Mariano Hispano-Americano para consagrar con toda solemnidad esta monumental iglesia, que con motivo de dicho Congreso había construido e inaugurado para consagrarla de modo permanente y con toda la pompa, que la Santa Iglesia tiene dispuesta, a Dios, bajo el título dulcísimo de su bendita Madre en el misterio más dulce de su Concepción Inmaculada. Y como lo proyectó, lo realizó.

El día 19 de mayo del año 1932, a las ocho de la mañana, principió la ceremonia y terminó a las doce, después de dirigir Su Eminencia fervorosa plática a los fieles. Celebró la Santa Misa el señor Cura, y el Rvdmo. Prelado asistió con ornamentos sagrados desde el trono, ministrado de los señores Capitulares de la Metropolitana, señores Santos, Pabón y Marín, y del maestro de ceremonias. Concurrió a tan grandiosa ceremonia el Clero de la ciudad, y dirigió el canto litúrgico de la misma el Beneficiado Sochantre de la Santa Iglesia Catedral, y la ejecutó la Schola Cantorum del Seminario Pontificio: El concurso de fieles fue extraordinario”. “B.O. del A.”, 27 de mayo de 1932.

La obra es realmente bella y solidísima; tiene en la hornacina del frontispicio del edificio la imagen de la Inmaculada tallada en piedra, cuyo autor es Alonso Cano, como se ha dicho, y en la hornacina central del retablo de mármoles, que ordenó poner y cuyo modelo convino con una casa constructora de Bilbao, colocó la otra imagen de la Inmaculada Concepción de mérito singular, ejecutada por algún discípulo de Montañés; ambas efigies parecen ejecutadas para el grandioso templo, pues armonizan maravillosamente con él por su tamaño y estilo, según muy galantemente nos cuenta el culto Presbítero señor Paradas. A ambos lados de la hornacina del altar mayor de mármol, colocó el Rvdmo. Prelado dos hermosas obras de mosaico finísimo con el colorido conveniente, representando una a la Sagrada Familia de Nazaret y la otra al Sagrado Corazón de Jesús, apareciéndose a la Religiosa de la Visitación de Santa María, Santa Margarita de Alacoque, mostrándole su corazón. Puso una mesa de altar de mármol con un templete de rico mármol, labrado con mucho gusto, para manifestar a Su Divina Majestad, separado el altar y templete del retablo algo más de un metro. Entre la mesa del altar, cuya losa superior es de un grosor de 15 centímetros, y el templete, está a ambos lados una gradería de mármoles, y en el centro el Sagrario, de mármoles más ricos, con una puerta de plata repujada por ambas caras. Al exterior aparecía el buen pastor.

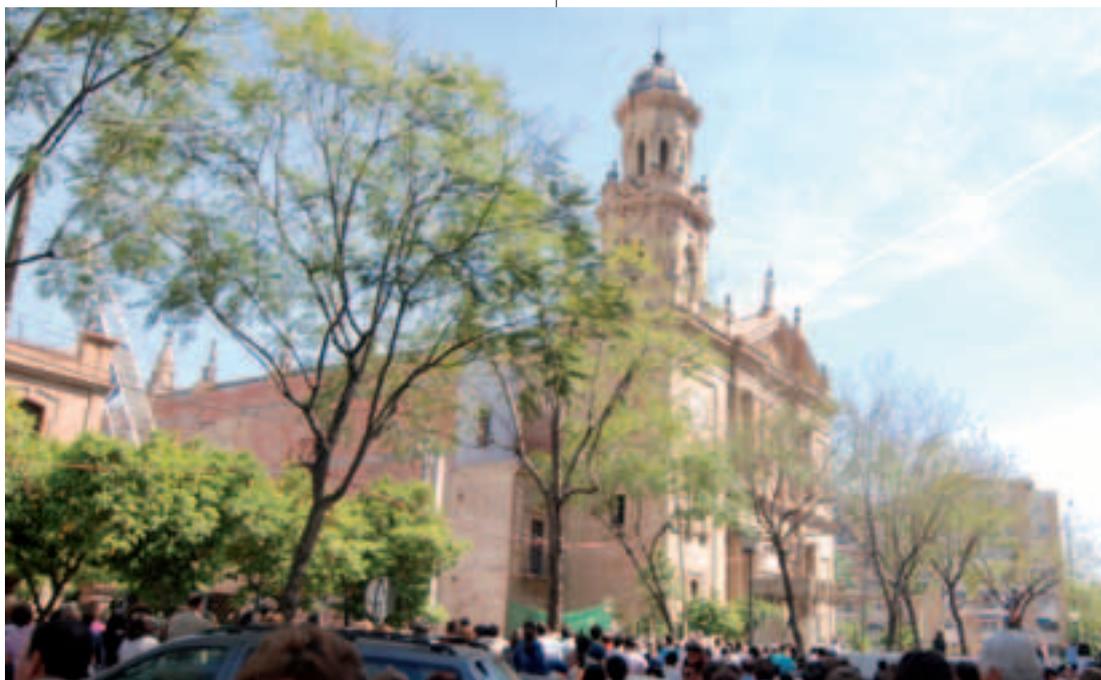
Adquirió el Prelado para dicha iglesia el artístico púlpito del Seminario Pontificio, que para este centro de formación era demasiado alto, y fue sustituido por uno bajo de bronce que fundieron en Sevilla, y que ha sido colocado en el presbiterio de su capilla. En los días 18 y 19 de julio de 1936 quemaron las turbas comunistas, verdaderos bárba-

ros de nuestros días, la imagen de la Santísima Virgen de madera policromada, de extraordinario mérito y de singular valor; el púlpito, las cajoneras de la sacristía, con sus ornamentos, y los bancos y enseres que encontraron, dedicándose después a partir las losas de mármol del pavimento.

Al forcejear para arrancar el altar, no pudieron destrozar nada más que el templete de mármol, que hicieronle pequeños trozos, y la puerta del Sagrario, de plata, habiéndose encontrado después las dos caras de plata de dicha puerta, la interior calcinada y la exterior algo destrozada, que reparadas por el mismo orfebre que las labró, señor González, han sido colocadas de nuevo en el Sagrario. El templete ha sido sustituido por otro de madera, dorado con finísimo oro. La imagen de la Inmaculada, del altar mayor, ha sido reemplazada por otra imagen de la Santísima Virgen, propiedad de las Religiosas del Socorro, a quienes se la compró el Prelado. Es bastante bien tallada, aunque algo más pequeña que la anterior y de inferior mérito artístico.

El jueves 11 de marzo de 1937 hizo la reconciliación de la parroquia el Eminentísimo Sr. Cardenal Illundain, después de haber reparado casi en su totalidad los destrozos causados en tan artístico y hermoso templo. Ha sido necesario pintar de nuevo la iglesia por haberse ennegrecido toda ella con la fogata que hicieron en medio del templo, y reparar el pavimento de mármol, menos en la parte inmediata a la puerta principal, que queda por hacer, así como la construcción de una puerta para dicho vano con su cancel correspondiente, por haber sido quemada la puerta y cancel artísticos que se pusieron en el año 1930.

Del Libro "Ensayo biográfico del Cardenal Illundain y Esteban" (1942), escrito por el M.I. Sr. Don Laureano Tovar González. ■



La Parroquia de la Concepción, un Miércoles Santo.

La Hermandad de la Sed y la romana Vía de la Plata

José Luis García Benítez



RAFAEL AVILÉS

La Vía de la Plata, en época del emperador Augusto y sobre todo durante los reinados de los emperadores Trajano y Adriano, ya se configura como una calzada romana que en sus inicios unía Emerita Augusta (Mérida) con Asturica Augusta (Astorga), y que continuaba por la “XXIII, Iter ab Hostio Emeritam Uxue Fluminis Anae” hasta Sevilla por el sur, y hasta Gijón por el norte a través de La Vía Carisa.

Determinados grupos de historiadores mantienen la denominación para el trazado Mérida-Astorga exclusivamente, aunque la mayoría aceptan por extensión la denominación al trayecto hasta Carmona.

La denominación de Vía de la

Plata surgió en la Edad Media como una derivación del término árabe Ba la Ta, que significa camino empedrado, no teniendo ninguna vinculación real con dicho preciado metal.

La Red de Cooperación de Ciudades en la Ruta de la Plata es una Asociación de ciudades ubicadas en la ruta, cuya web incluye en su faldón un enlace a Google-Earth en el que se puede hacer una aproximación al recorrido de la misma.

Los municipios de la Ruta Vía de la Plata en Andalucía son los de Santiponce, Sevilla y Carmona, donde probablemente acababa. Se habla también de un posible ramal hasta Cádiz.

Aunque son muy discutidas

las nomenclaturas y los recorridos, por estar la mayoría destrozados, parece muy interesante. Habría otro posible ramal que sin pasar por Triana cruzaría antes el río y pasaría por Torreblanca hacia Carmona, para unirse a la vía Augusta, que procedente de Cádiz iba hasta Dos Hermanas-Alcalá-Carmona. Hay quien dice que la continuación real de la Vía de la Plata sería por allí, hasta Torreblanca, pero el nombre de la Calzada indica una importante vía de comunicación por Luis Montoto que parece apoyar que atravesaba la actual Híspalis.

Buena parte del recorrido de la Hermandad de la Sed, discu-



RAFAEL AVILÉS

Lo que parecía un mero acompañamiento al Santísimo Cristo de la Sed, se convirtió en una de las experiencias para recordar siempre

re por encima de lo que al parecer fue dicha Calzada romana. ¿Nos suena el barrio de La Calzada?

Durante muchos años, la Hermandad tuvo un amplio recorrido por Luis Montoto, avenida por la que discurre la Vía en su

salida hacia Carmona.

Actualmente, a la ida, la Hermandad sale a dicha avenida desde Jiménez Aranda. A continuación se sigue lo que se considera el trazado de la Vía de la Plata, hasta la Parroquia de San Esteban. En la actualidad, la Cofradía no vuelve a retomar el trazado de la Vía hasta san Pedro, si bien antiguamente cogía por la pila del pato y Dormitorio, por lo que seguía durante más recorrido por encima de la Vía de la Plata.

Como decimos, actualmente desde San Pedro hasta Martín Villa la Cofradía sigue sobre la Vía, separándose de la misma al entrar por Orfila y reencontrándola en Campana. Allí, supues-

tamente, la Vía de la Plata se dirigía por San Eloy buscando la salida a Triana.

A la vuelta, no es sino desde la Parroquia de San Esteban donde retoma la cofradía el recorrido de la antigua Vía, abandonándolo cuando entra por la Buhaira. En recorridos anteriores, en los que se seguía por la avenida de Luis Montoto hasta los grandes almacenes, se seguía por tanto un mayor tramo sobre la vía de la Plata.

Calculando aproximadamente, podría decirse que en el actual recorrido, más de 1.600 metros de trayecto se realizan probablemente sobre lo que fue la romana Vía de la Plata en su paso por Híspalis. ■





Valientes

Adelardo Martín de la Vega y Muñoz de Morales
Promotor Sacramental

e

El Papa Francisco, siendo Cardenal en Buenos Aires, tuvo la oportunidad de celebrar durante años la Solemnidad del Corpus, predicando la homilía oportuna sobre la Eucaristía. Si observamos la que predicó en el año 2009, nos puede ayudar a reflexionar sobre la importancia del culto a la Eucaristía para la Iglesia, de la misma manera que debe de ser para nuestra Hermandad y para cada uno en particular.

“En estos tiempos tan difíciles en nuestro país, en los que la baja moral parece achatarlo todo, nos hace bien alzar los ojos a la Eucaristía y recordarnos de cuál es la esperanza a la que hemos sido llamados. Estamos invitados a vivir en comunión con Jesús: “El que come mi carne y bebe mi sangre habita en mí y yo en él” (Jn 6,56).”

El culto eucarístico en nuestra Hermandad es una realidad desde sus más primitivos orígenes, siendo embrión en la vida parroquial (como Hermandad Sacramental heredera del espíritu de aquella que se estableció en la Parroquia) y vital en los actos que marcan el calendario de los días, de nuestros días.

Quizás la material percepción de la Sociedad actual no nos permita ver, en el culto a la Eucaristía, abstracto e íntimo, la fuerza que supone para la vida de todos nosotros, hermanos de la Hermandad, pareciéndonos complejo e incluso frío. No hay grandes eventos musicales, no se vierten gran cantidad de noticias, anécdotas internauticas ni se compite mundanamente en grandes despliegues ni tramos.

Pero, a pesar de lo diminuto que nos puede parecer todo este



asunto, podemos ver la grandeza de Jesús, a diario, junto a nosotros: cada vez que entramos a ver a nuestros Titulares, Él está ahí. En el Sagrario o expuesto permanentemente, como por suerte lo contemplamos en nuestra sede. En las actividades de Obras Asistenciales. En la sonrisa de quienes te reciben en nuestra Casa Hermandad, en el brillo de los que limpian la plata... además de la magnífica Procesión Eucarística, cultos, altares y participación en el Corpus de la ciudad.

Siguiendo las reflexiones de Benedicto XVI, el Papa Francisco nos dice que los cristianos debemos tener la misma actitud que tuvo San Pablo, porque, “cuando la Iglesia pierde esta valentía apostólica se convierte en una Iglesia inmóvil, una Iglesia

ordenada, hermosa, todo bonito, pero sin fecundidad, porque ha perdido la valentía para ir a las periferias”

A pesar de la extensión de nuestras calles, nosotros, nuestro barrio, somos periferia, frontera con ella, en permanente contacto con ella. Ahí tenemos que estar, con nuestra Hermandad. Tenemos mucho que aportar, con nuestra poderosa presencia además, en la bellísima Procesión en la mañana del Corpus, con la simple mirada a Él expuesto junto a nuestra capilla.

No dejemos a Jesús, a nuestro Cristo de la Sed, sólo. SEAMOS VALIENTES. Acompañémosle en cada rincón del año, donde Él se nos hace presente, no sólo el Miércoles Santo...

Alabado sea Jesús Sacramentado. ■



ARCHIVO HERMANDAD

q

Carta del capataz

Ricardo Manuel López Ruiz "Almalsa"
Capataz general

Queridos hermanos costaleros:

Tengo el honor, un año más, de dirigirme a vosotros en este anuario, para en primer lugar dar las gracias en mi nombre y en el del resto del equipo de capataces, por la confianza que nuestra Junta de Gobierno ha depositado en nosotros y así poder continuar llevando los pasos de nuestros amantísimos Titulares en su salida procesional del Miércoles Santo a la Santa Madre Iglesia Catedral de Sevilla.

Este año continuaremos con el mismo mensaje de años anteriores que no es otro que el de seguir trabajando unidos y seguir manteniendo unas cuadrillas consolidadas con un nivel de oficio tan alto. No podemos caer en la rutina y el desaliento porque cada año es una experiencia nueva y una reválida de años anteriores, por no mencionar del privilegio que cada año se nos brida por poder llevar al Señor y a la Santísima Virgen sobre nuestro costal, ellos son la causa fundamental de nuestro trabajo, nuestro amor hacia ellos, nuestra entrega y nuestro compromiso con el que nos lo dio todo, hasta su vida; y por su bendita Madre, nuestra Mediadora Universal que no cesa de interceder por nuestras causas ante Dios Padre.

No hay palabras para transmitir lo orgulloso que me encuentro de vosotros, mis hermanos, y de cómo paseáis con honor y verdadero amor a nuestra sagradas imágenes cada Miércoles Santo.

Esta familia que formamos crece cada año más, los veteranos dejan pasar a savia nueva que volverán a beber de la misma fuente en la que un día bebimos los antiguos y que hizo nacer en nosotros esa devoción y entrega al Santísimo Cristo de la Sed y Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.

Como todos ustedes me encuentro deseoso de ver pronto finalizada nuestra casa de hermandad dónde antiguos y nuevos volveremos a pasar grandes veladas recordando tantas experiencias y vivencias juntos; estoy seguro que el trabajo de la Junta de Gobierno que preside nuestro hermano mayor Javier Escudero, verá ampliamente recompensado su trabajo y a mediados de este año del Señor de 2014, volveremos a abrir las puertas de nuestra casa de Alejandro Callantes.

En el año 2013 se superó el record de aspirantes a costaleros y seguiremos subiendo el número de hermanos que acudan a las "igualás" a pedir su sitio. Creo

que esto confirma el buen trabajo de toda la hermandad y de su cuadrilla de costaleros.

Recordad que siempre encontraréis en mi persona y en la del resto de equipo de capataces un hermano dispuesto al diálogo y a solventar todo tipo de dudas, sugerencias, inquietudes, problemas etc., y no sólo en la época cuaresmal, sino durante todo el año.

***Esta familia que formamos
crece cada año más, los
veteranos dejan pasar a savia
nueva que volverán a beber de
esta misma fuente***

Sin más deseando que este año 2014 nos venga colmado de toda clase de bendiciones, para nosotros y todos los nuestros y que este curso cofrade, sea ilusionante y podamos pronto olvidar el pasado Miércoles Santo, que por causas meteorológicas no pudimos realizar nuestra Estación de Penitencia.

Un abrazo en Cristo de vuestro Hermano. ■

El Cristo de la Sed más allá de Sevilla

Iconografía

h

La curiosidad me llevó a investigar la advocación del Cristo de la Sed más allá de nuestra hermandad. Desde luego no pensaba encontrar tantas cosas interesantes y el amor tan grande que se le rinde a esta imagen

Francisco Javier Santos Arteaga

ace dos años, desde la página de Facebook que administro titulada "Costaleros de Nervión", la curiosidad me llevó a investigar la advocación del Cristo de la Sed más allá de nuestra hermandad. Desde luego no pensaba encontrar tantas cosas interesantes y el amor tan grande que se le rinde a las distintas imágenes sagradas con ese título que existen repartidas por toda España, así como en otros lugares fuera de nuestro país.

Curiosidades, por ejemplo, como la de Gaibiel, en Castellón, donde sus fiestas patronales en el mes de septiembre se dedican al Cristo de la Sed o como la de la Hermandad del Buen Fin de Sevilla, que llegó a sacar algunos años un paso procesional representando el misterio de la quinta palabra.

Leyendo toda la información que me llegaba o que buscaba, me dejaron gratamente impresionado las distintas procesiones, que sin utilizar las imágenes el nombre específico de "la Sed", realizan su estación de penitencia con este misterio narrado por el evangelista San Juan. Mi implicación y curiosidad por ello me llevó durante ese tiempo incluso a visitar distintos lugares. Lógicamente no alcancé a visitarlos todos, pero sí pude estar en Jerez, Gaibiel, Sanlúcar de Barrameda, Cádiz, Almuñécar y Córdoba, donde traté de completar información. Todas esas experiencias y datos

son los que quiero mostrar en este artículo, el cual no tiene un afán académico ni nada por el estilo, sino simplemente el de compartir con todos los hermanos mis vivencias y todo lo que he podido aprender y conocer.

Cuando hablamos de la advocación de Cristo de La Sed, tenemos que saber que desde el punto de vista espiritual hay distintos modos de apreciar esa necesidad vital que Cristo tuvo en la cruz.

Como todos sabemos, la quinta palabra la encontramos en San Juan 19,28 -Tengo Sed-, pero para entenderla, habría que añadir las palabras precedentes y subsiguientes del mismo evangelista. -Después de esto, sabiendo Jesús que ya todo estaba cumplido, para que se cumplieran la escritura, dice: -TENGO SED-. Había allí una vasija llena de vinagre. Sujetaron a una ra-



Nuestra Señora de las Maravillas.



Capilla de las Misioneras de la Caridad.

ma de hisopo una esponja empapada en vinagre y se la acercaron a la boca-

El hondo significado de estas palabras es que nuestro Señor deseaba realizar todo lo que sus profetas, inspirados por el Espíritu Santo, habían predicho sobre su vida y muerte. Ya todo se había realizado, excepto el haber mezclado hiel con lo que iba a beber, de acuerdo a lo que está en el Salmo 69: -Veneno me han dado de comida, en mi sed me han abrevado con vinagre-. Por eso, para que la Escritura se cumpliera, Él gritó con fuerte voz: -Tengo Sed-.

Otra reflexión sobre la advocación del Cristo de la Sed es alegórica. Nos referimos a su Sed espiritual de consumir la redención para la salvación de todos. Cuadra con la estructura del cuarto evangelio, y evoca la sed espiritual que Cristo experimentó junto al pozo de la samaritana (Jn4, 1-45).

Jesús se había encontrado junto al pozo de Sicar con una

mujer de Samaría, a la que había pedido de beber, "Dame de Beber", pero el agua que le pedía no era de pozo, era la conversión de aquella mujer. Cuántas veces hemos leído en nuestra Función Principal de Instituto ese Santo Evangelio...

Jesús tiene Sed de tu fe y de tu amor, te está pidiendo tu agua, lo que tú tienes, aunque solo sean tus pecados, para que tú puedas llenarte de Él. Acércate al Señor que te pide de beber y cambiará tu vida. Cuando Cristo muere y es traspasado por la lanza del soldado, el evangelista nos dice que -al punto salió sangre y agua- (Jn 19,34).

Los padres han visto en ello el nacimiento de la Iglesia, del bautismo y de la eucaristía. El sediento se ha convertido en esa fuente que salta a la vida eterna, como se lo había prometido a la samaritana. Esa agua ha saltado a ti, por medio del bautismo, deja que calme tu Sed.

Existe una experiencia mística muy interesante que recordar

y que quisiera compartir con todos vosotros. La experimentó la Madre Teresa de Calcuta. A partir de esa experiencia se muestra en algunos lugares la iconografía del Cristo sediento y extendiendo su mano para ofrecer su amor a los hombres. Esto ocurrió el día 10 de septiembre de 1946, la Madre Teresa, se dirigía a Darjeeling, al pie del Himalaya, para participar en un retiro espiritual. Ella ejercía el cargo de Directora del Colegio St. Mary en Calcuta, donde además era profesora de geografía e historia. De noche en el tren sin poder dormir, pensando en la parábola del juicio final descrita por Jesús, "porque tuve hambre y me disteis de comer, tuve sed y me disteis de beber...", sintió una llamada con toda claridad en su alma. En este viaje nació su congregación de las Misioneras de la Caridad. Cristo la llamó desde la Cruz: "Tengo Sed", pero no se trataba de una sed únicamente física, sino que le hablaba de una Sed de amor y de almas. Existe un libro que recoge toda su experiencia mística llamado, "Tengo Sed. Tras los pasos de Teresa de Calcuta", de Jesús María Silveira.

Si visitáis alguna vez una capilla de las Misioneras de la Caridad, os sorprenderá su pobreza y en la pared junto al Crucificado la leyenda: TENGO SED.

Visto esto, en España se arraigó mucho la advocación del Cristo de la Sed, sobre todo por los pueblos de la Comunidad Valenciana. Tras dos años investigado hemos podido encontrar muchas ciudades donde se rinde culto al Cristo de la Sed: Cádiz, Jerez, Sevilla, Córdoba, Almuñécar, León, Sanlúcar de Barrameda, Alcalali (Alicante), Gaibiel (Castellón), Sediles (Zaragoza) y fuera de nuestro país en Santander de Quilichao (Colombia). También existen representaciones de la iconografía de la quinta palabra en procesiones de Cieza (Murcia) con el Cristo de la Agonía; La Línea de la Concepción (Cádiz) con el del Amor; en Zaragoza, con la Cofradía de la Siete Palabras y en Valladolid, también con una Cofradía del mismo título. También existen con el nombre del Cristo de La Sed unos "Gozos de Gaibiel" en Castellón, un Farol donde está la Inscripción "Sed Tengo", que procesiona en Zaragoza con la Cofradía de la Siete Palabras y

Bendición del Cristo de la Sed de Sevilla por el Cardenal Bueno Monreal, el 6 de septiembre de 1970.



una de las campanas de la Iglesia de San Pedro Apóstol, en Gai Biel, lleva el nombre de Santísimo Cristo de La Sed desde 1989.

En nuestra ciudad de Sevilla no es nueva la advocación del Santísimo Cristo de la Sed. Ya en el siglo XVII, a la espalda de la Casa Profesa de la Compañía de Jesús, de San Luis Rey de Francia, existió la Iglesia de San Blas, donde se había erigido la Cofradía de la Sed de Cristo y Nuestra Señora de las Maravillas, que posteriormente paso a Triana, donde estuvo en decadencia, reorganizándose por un grupo de devotos en 1724 en San Juan de La Palma. En 1806 se le agrega la advocación del Patriarca San José a los títulos de la Hermandad. El Crucificado titular era de papelón, estando ubicado en la iglesia hasta finales de los años 30 del siglo XIX, en la sala de la Hermandad de la Amargura y en 1840 se llevó a un pueblo de la provincia. En los años cuarenta, tras los sucesos que se produjeron en España por la guerra civil, desapareció esta Hermandad, después de perder todo su patrimonio y la Imagen de la Virgen.

Asimismo, es curioso comprobar como en el año 1910 la hermandad del Buen Fin sacaba en procesión al Crucificado representando el pasaje: "Sed tengo", donde había un soldado que llevaba la caña con esponja impregnada en vinagre, en actitud de habérselo ofrecido a Jesús. La Virgen de Palma, San Juan Evangelista, las tres Marías y los Santos Varones, formaban este grupo que se mantuvo entre 1924 y 1929, haciéndolo sobre el paso que había adquirido a la Hermandad de las Siete Palabras de Sevilla y que es el que sigue utilizando en la actualidad. Como anécdota, dicho misterio era conocido en aquellos años como "El Tranvía", por la gran cantidad de figuras que llevaba.

Se tiene noticia, difícil de contrastar, de que en nuestra Parroquia de la Concepción existió una imagen del Cristo de La Sed, obra de Antonio Illanes, siendo elegido ese título para el Cristo por el cardenal Illundain. Dicho Cristo fue quemado en la calle en la puerta de la Iglesia en el año 1936. Existen otros testimonios orales de que su título era el de la Clemencia, pero como digo, al no existir documentación que lo acredite, lo dejamos, al menos de momento, a modo de "leyen-



Paso de misterio de la hermandad de las Siete Palabras de Cádiz, también con la advocación del Cristo de la Sed.

da de Nervión".

Y así llegamos a nuestra Hermandad, que hoy existe en Nervión, donde se venera la advocación del Cristo de La Sed, talla de Luis Álvarez Duarte 1970, que fue bendecido por el Cardenal Bueno Monreal el día 6 de Septiembre 1970.

Vayamos por Andalucía, en nuestra comunidad encontramos en Cádiz y sus pueblos el lugar donde más se le rinde culto al Cristo de la Sed.

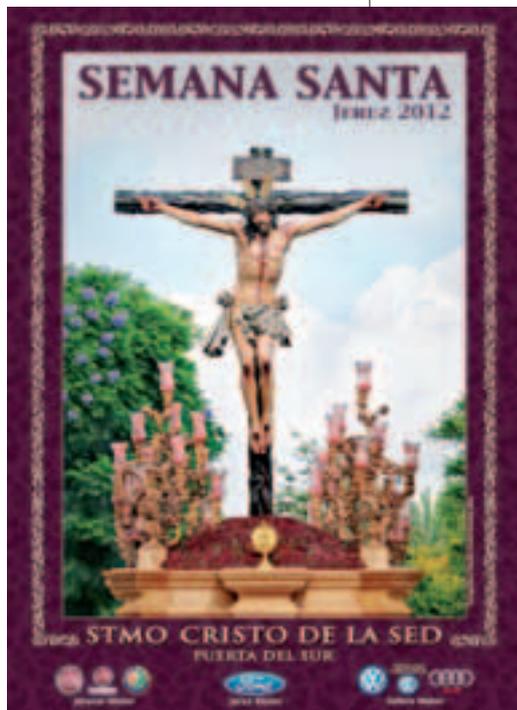
Cádiz

VENERABLE Y MERCEDARIA HERMANDAD DE PENITENCIA DE LAS SIETE PALABRAS DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SED Y MARIA SANTISIMA DE LA PIEDAD Hermandad fundada la primera vez en el año 1944, siendo refundada 1962. La imagen del Cristo, que sustituyera a la anterior por su mal estado, es obra de José Ovando Merino de 1986, siendo esta nuevamente cambiada en el año 2007 por otra del escultor Luis González Rey. En 1992 es

sustituida la Virgen, siendo otra vez sustituida en el año 2005 por una del mismo imaginero del Cristo, Luis González Rey, que a su vez realiza nuevas imágenes de San Juan, soldado romano que ofrece vinagre a Cristo y María Magdalena, para completar el misterio en 1995.

A pesar de llamarse a la cofradía "de las Siete Palabras", los hermanos de la cofradía, recientemente, tomaron la decisión de recuperar el antiguo título de Santísimo Cristo de la Sed, en cabildo general, tras conocer que la primitiva imagen - que actualmente se conserva en el Oratorio de la Santa Cueva-tenia esta advocación. El cambio fue confirmado por el delegado episcopal de Hermandades y Cofradías Don Sebastián Llanes Blanco, en un decreto del 10 de Julio 2009.

Su sede canónica es La Parroquia de Nuestra Señora de la Merced y su salida la hace el Viernes Santo. Sus nazarenos visten túnicas negras, con antifaz y fajín morado.



Jerez de la Frontera

HERMANDAD SACRAMENTAL DE LA SANTISIMA TRINIDAD TRONO DE MISERICORDIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTISIMO CRISTO DE LA SED, AMPARO DE MARIA SANTISIMA Y BEATA TERESA DE CALCUTA

Fue fundada el 29 de octubre 2006 como Agrupación parroquial, siendo erigida como Hermandad de penitencia el 12 de enero 2013. El Cristo es obra del imaginero onubense Elías Rodríguez Picón, bendecido el 10 de Septiembre de 2010. Su sede canónica es la Parroquia de San Juan Grande y Nuestra Señora de la Candelaria, la iglesia se encuentra en proyecto de construcción, celebrando sus cultos actualmente en un Oratorio en la calle Arquitecto José Vargas de Jerez. Realizaba su salida hasta el año 2013 el Sábado de Pasión hasta su reciente incorporación a la nómina de la Semana Santa Jerezana. Sus túnicas serán de color blanca, con botonadura azul al igual que el cíngulo, siendo la capa blanca con cenefa de listas azules, recordando el hábito de la congregación fundada por la beata Teresa de Calcuta, a la que tienen por titular.

Sanlúcar de Barrameda

AGRUPACION PARROQUIAL DE LAS BENDITAS ANIMAS DEL PURGATORIO, SANTISIMO CRISTO DE LA SED, MARIA SANTISIMA DE

LA SALUD, NUESTRA SEÑORA DEL SUFRAGIO Y SANTA ANGELA DE LA CRUZ

Erigida como tal el 17 de Enero de 2013, el Cristo es obra del Imaginero Martin Nieto, siendo bendecido el 7 de Junio de 2013. Tiene su sede canónica en la Parroquia Nuestra Señora de La O. Su Salida la realizara el Sábado de pasión por las calles sanluqueñas.

En la provincia de Cádiz no hemos encontrado más imágenes con la advocación

específica de la Sed. Si hemos constatado que en La Línea de La Concepción, existe una Hermandad donde su paso de Cristo representa el momento de la Quinta Palabra.



La Línea de la Concepción

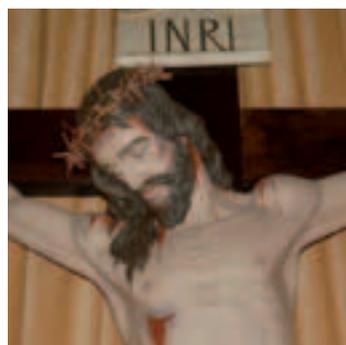
VENERABLE Y FERVOROSA HERMANDAD DE PENITENCIA Y COFRADIA DE NAZARENOS DEL SANTISIMO CRISTO DEL AMOR, MARIA SANTISIMA DE LA ESPERANZA Y SAN BERNARDO

Se funda canónicamente en el año 1951. La imagen del Señor es obra del imaginero sevillano Manuel Hernández León, lo acompañan en su paso las imágenes de María Magdalena arrodillada y un soldado, obra del imaginero Martin Nieto. Tiene su sede canónica en la Parroquia de San Bernardo, sus nazarenos visten la tarde del viernes santo túnicas blancas con botonadura, antifaz, capa y cíngulos verdes.



Córdoba

Tenemos en esta bella ciudad un Cristo de la Sed, que no procesiona, el cual está inspirado en el sueño de la Beata Teresa de Calcuta. Es obra del imaginero Miguel Ángel González Jurado, que lo talló por encargo del sacerdote Fernando Cruz Conde y fue bendecido el día 5 de enero del 2013 en el Monasterio de Santa Ana y San José de las Madres Carmelitas Descalzas.



Almuñécar (Granada)

En Almuñécar hemos podido conocer una imagen de la cual no tenemos mucha información. Se bendijo el 29 de abril del año 2012 en la Iglesia de la Encarnación y es obra de Miguel Zúñiga Navarro. De momento no tenemos noticias de que salga en procesión.

En la parte levantina nos encontramos con un ejemplo muy singular:

Gaibiel (Castellón)

Las Fiesta en Honor del Cristo de La Sed se celebraban tradicionalmente a finales de enero. Debido al deslucimiento por el tiempo, a principios del siglo XX se trasladaron a septiembre y cada primer lunes de septiembre, Gaibiel vive su fiesta grande en honor al Santo Cristo de la Sed, tras la misa mayor celebrada en su honor, en una iglesia que cada año se abarrota más debido a la fuerte devoción que posee en la zonas cercanas y en

Iconografía

Valencia. A las nueve de la noche del mismo día, tiene como tradición salir en procesión por las calles de la villa.

La devoción al Santo Cristo de la Sed de Gaibiel, de procedencia franciscana, se debe a las intensas misiones populares que los frailes mínimos realizaron por esta comarca. Su llegada se sitúa en el siglo XVIII, tal y como lo atestiguaba la antigua talla quemada en la guerra. La nueva imagen es traída en 1941 por el "tío Ramos" y su imaginero fue José Luis Díez. Su sede canónica es la Parroquia San Pedro Apóstol.

En dicha localidad existen unos Gozos dedicados al Cristo



de la Sed los cuales son cantados el día de su procesión, al igual que tiene un himno creado en 1949 por el párroco José Marzo Bover y sobre partitura de José María García Castillos.

Sin marcharnos de Gaibiel, es curioso resaltar que una de las campanas de la torre de su iglesia de San Pedro Apóstol, lleva el nombre de "Cristo de la Sed" y fue donada por un grupo de fieles. La pieza tiene 96 cm de diámetro y unos 512 kilos de peso fundido en 1989 por Manclús Salvador en Valencia.

Alcalali (Alicante)

En un municipio de la Comunidad Valenciana, perteneciente a la provincia de Alicante, situado en la comarca de la Marina Alta y con una población de 1433 habitantes, existe un Cristo inspirado en el sueño de la Beata Teresa de Calcuta del imaginero Francisco Navarro Soriano, discípulo de Rodilla Zanán. Su sede canónica es la Ermita de la Virgen Calvario, de Alcalali. Al Cris-



to podemos encontrarlo presidiendo la sacristía y posee un importante valor artístico por la precisión anatómica y por su actitud dramática.



Sediles (Zaragoza)

En una localidad de Zaragoza llamada Sediles, de tan solo ciento quince habitantes, existe un Cristo con la advocación de la Sed, del cual no tenemos mucha información. Se le tiene por muy milagroso y se le reza como costumbre una oración muy famosa en el lugar, que dice:

*Señor Jesús,
estás realmente en el sagrario de
nuestra Iglesia.
Ahora desde donde me encuentro,
me voy allí contigo y me uno a Ti y así
nos hacemos compañía.
Creo en Ti, Jesucristo,
confío en Ti.
Ven a mi corazón y a mi vida,
bendice a Sediles,
cuida la fe de este pueblo.
Gracias, Jesucristo, por este mi-
nuto.*



Santander de Quilichao (Colombia)

En Colombia, en el sector norte del departamento del Cauca, en la región de Andina, con 80.000 habitantes, podemos encontrar una imagen del Cristo de la Sed, que procesiona en la Semana Santa por las calles de la localidad de Santander de Quilichao.

Por iniciativa de la familia Vásquez se gesta la construcción de este Paso con el misterio de la Quinta Palabra, compuesto de dos imágenes y el Cristo de La Sed. Su escultor quiso realizar una copia del Cristo de La Sed de Jerez.

De las dos imágenes restantes en el paso, una es la imagen de la Virgen María, con rostro de dolor y la otra un soldado Romano portando una caña, que en su punta asemeja una esponja empapada de vino agrio.

Las imágenes están esculpidas en madera por el escultor Quiteño Raúl Perugache y sus andas fueron elaboradas por el ebanista quilichagüeño Luis Antonio Chantre. El palio o sitial está elaborado en terciopelo negro por la señora María Elena Trochez, siendo su Síndico, que es el nombre que allí se le da al hermano mayor, Don Arcadio Vásquez Valencia.

León

COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS DE JESÚS EN LA CRUZ

En la ciudad de León existe una Hermandad en la cual procesionan siete pasos, donde cada uno representa una de las palabras que dijo Jesús en la Cruz. Realiza su salida el Viernes Santo desde la Iglesia de San Marcelo. Funda-

da el 22 de Septiembre de 1962, la cofradía organiza la procesión de las Sietes Palabras, tomando como titular al Cristo de las Balderas. Posteriormente fueron incorporándose a la procesión otros pasos de misterio, que representan las Siete Palabras de Jesús en la Cruz. Son estos:

Segunda Palabra: Cristo de la Misericordia (1964), del escultor Ángel Estrada.

Tercera Palabra: Santo Cristo de la Entrega (1994), de Pérez Calvo.

Cuarta Palabra: Cristo del Desamparo y el Buen Amor (1996-2000), de Jesús Iglesia Montero.

Quinta Palabra: Cristo de La Sed (2003). Del imaginero Manuel Martín Nieto.

Sexta Palabra: Santísimo Cristo de La Sangre y Nuestra Señora del Calvario (2008) también de Manuel Martín Nieto.

Santísimo Cristo de la Agonía,



copia al detalle del Cristo de los Balderas (1631) de Gregorio Fernández. Se realizó en 1969 por Amado Fernández.

A finales del año 2000 la Junta de Seises de la Cofradía acordó el proyecto de la Quinta Palabra, "Tengo Sed". La obra fue elegida después de un concurso a nivel nacional donde se presentaron grandes escultores. Se pidió a los participantes que el grupo escultórico lo formara la imagen del Crucificado y junto a él un centurión romano, en el momento de acercarle una esponja empapada y dos sanedritas en despreciativa actitud de burla.

El escultor ganador y que realizó las tallas en madera de cedro, es el artista sevillano Manuel Martín Nieto. El conjunto, hasta ahora, inédito en la iconografía leonesa, fue presentado en la Ca-

tedral de León en 2003 y recorrió por vez primera las calles de la ciudad a hombros de los 84 braceros que integran su puja.

La imagen se encuentra en la parroquia de San José de las Ventas, donde puede ser venerado durante todo el año, tanto por hermanos de la cofradía, como por fieles de la parroquia.

En Cieza (Murcia), Zaragoza y Valladolid, existen misterios de la Quinta Palabra que salen en sus respectivas Semanas Santas, aunque no en todos utilizan el título de Cristo de la Sed.

Cieza (Murcia)

COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA AGONÍA

Esta Hermandad se funda en el año 1931, si bien prácticamente desapareció poco después, para ser refundada al término de la guerra civil, a finales de 1939. Se identifica por el escudo o emblema oficial: corona de espina de ocho lazos en color rojo y en su interior, del mismo color, las iniciales JHS sobre una cruz latina, centrada en ellas. La cofradía consta de cuatro pasos. El Santísimo Cristo de la Agonía, talla de Juan González Moreno del año 1941, que tiene su día de salida el Jueves Santo; la Santísima Virgen de la Piedad, obra de José Capuz Mamano, en el año 1943, imagen que participa en la procesión del Santo Entierro, el Viernes Santo por la noche; La Flagelación o Los Azotes, talla realizada por Juan González Moreno en el año 1947, siendo los sayones de autor anónimo y atribuido a Roque López, mediados del siglo XIX; participa en la Procesión General el Miércoles Santo. Y el paso de Jesús en el Calvario. La Cofradía en el año 2000 adquiere su cuarto paso, un grupo escultórico del murciano José Hernández Navarro formado por Jesús en el calvario, acompañado por un sayón que le ofrece de beber vinagre, de ahí que desde el primer año que comenzó a desfilar fuera renombrado popularmente como "Cristo de la Sed" y procesiona en un trono tallado en madera y dorado por Bonifacio Pérez Ballester, en el año 2000. El vestuario de la Cofradía viene condicionado según los cofrades participen. Los anderos que portan los pasos visten túnica de terciopelo negro con el emblema de la cofradía bordado en el pecho, a la izquierda gorro de verdugo de terciopelo negro y cíngulo de se-

da blanco de cuatro cabos, guantes, calcetines y zapatos negros. Los nazarenos acompañan a los pasos con túnica de terciopelo negro, capas de lana blanca, con el emblema de la cofradía bordado en rojo en la parte izquierda, capirote de raso negro y cíngulo de seda blanco de cuatro cabos, guantes, calcetines y zapatos negros, igual que los anderos. Participa en la procesión del Penitente, el Viernes Santo.

Zaragoza

COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS Y SAN JUAN EVANGELISTA

La misión principal de la Cofradía es la predicación pública de las Siete Palabras que pronunció Nuestro Señor Jesucristo desde la Cruz durante su agonía. Esta manifestación de la fe pública, según el historiador D. Enrique Fernández Prieto, tiene su origen en Lima, la ciudad de los Virreyes y capital del Perú, en cuya catedral, edificada por el propio Pizarro, se venera un fragmento de la Verdadera Cruz desde el siglo XVI. Dicha predicación es la esencia del desfile procesional de la Cofradía cada mañana de viernes Santo en Zaragoza. Por otro lado, realiza en la noche de Lu-



nes Santo un Vía Crucis público por las calles de la Parroquia de San Gil y además, como filial de la Hermandad de la Sangre de Cristo, participa la tarde de Viernes Santo en la procesión general del Santo Entierro, organizada por estas hermandades.

La procesión del Viernes Santo se realiza desde la Iglesia de San Cayetano, que consiste en un recorrido por las calles más céntricas de la ciudad, con los siete pasos, cada uno representando una palabra de Jesús en la Cruz. Realizan siete paradas para, desde balcones y en el caso de la Tercera Palabra, en la Bandeja de la Plaza del Pilar, realizar la predicación de las Sietes Palabras.

Desde la Junta de Gobierno se

pensó que la celebración del 50 aniversario de la fundación de la Cofradía era un buen momento para el estreno de un nuevo paso, realizándolo el artista murciano de la escuela de Salzillo, Francisco Liza. El año 1989, en el cincuentenario de la Cofradía, este escultor entrega la Imagen, siendo bendecida por el Arzobispo de Zaragoza Don Elías Yanes Álvarez, el Viernes Santo de ese mismo año en la Plaza de la Justicia.

La obra presenta a Cristo desgastado por el sufrimiento de la Cruz con la boca abierta y sedienta que pide algo de beber, a sus pies y arrodillada aparece María Magdalena abrazada a la parte inferior de la Cruz. De pie un Sayón le da de beber con una esponja pinchada en el extremo de una caña que aproxima a la boca de Cristo, mientras, a su lado un joven centurión romano contempla la escena. La Carroza (canastilla), esta ornamentada por una greca tallada en madera con representaciones de las Palabras de Cristo en la Cruz y con un águila, símbolo de San Juan Evangelista, tallada, que sujeta los evangelios en cada una de las esquinas. En el centro de la parte frontal aparece también, tallado en madera, el escudo de la Cofradía. Los Hermanos que empujan el mismo, lo hacen bajo la plataforma de la carroza, tapado por las faldas del Paso.

El hábito de la cofradía es blanco, con dos palas laterales de arriba abajo, una en cada lado. Este lleva en la parte superior izquierda el emblema de la Cofradía. Como prenda de cabeza se usa capirote y mucela de clara inspiración andaluza, que es de color verde para así adoptar los colores de Acción Católica, desde cuyas bases se funda la cofradía. En la parte anterior de la misma está de nuevo presente el emblema de la Cofradía, el hábito se contempla con un ceñidor o cíngulo de color verde y siete nudos como las palabras de Jesús en la Cruz; zapato calcetines y guantes negros. También visten el mismo hábito un grupo de doce hermanos tamborileros, siguiendo la tradición del bajo Aragón, siendo esta cofradía la primera en incorporar el sonido del tambor en los desfiles procesionales zaragozanos.

Acompañan en el recorrido de la cofradía Siete Faroles, cada uno con una palabra de las que dijo Jesús en La Cruz, siendo los primeros faroles en procesionar en Zaragoza los de la Hermandad de la San-

gre de Cristo, que fueron regalados por siete damas de distinguidas familias y estrenados en el Santo Entierro de 1913. A partir de 1940 y hasta 1974, estos faroles fueron portados por los hermanos de las Siete Palabras y de San Juan Evangelista, pero únicamente en la procesión del Santo Entierro, debido a su mal estado de conservación y su excesivo peso. Por esos motivos y dado que no se acoplaban bien a la estética del resto de atributos de la Cofradía, se encargan en 1974 unos nuevos al Taller de Artesanía Sancho, de Zaragoza, acordes a los atributos de la cofradía y desde ese mismo año procesionan en la mañana del Viernes Santos en la procesión titular de la Cofradía, como en la tarde de ese día, en el Santo entierro.

Valladolid

COFRADÍA DE LAS SIETE PALABRAS, INSIGNE COFRADÍA PENITENCIAL DE NUESTRO PADRE JESÚS NAZARENO

Un grupo de amigos, con la idea de colaborar con el Arzobispo de Valladolid, quien siempre quiso recuperar su Semana Santa desde su llegada en 1920, decide fundar una cofradía. Reciben la aprobación eclesiástica el 13 de Diciembre de 1929, y montan el paso llamado "Sitio", "SED TENGO", en 1944, siendo el tercero de la cofradía y propiedad de la Cofradía del Nuestro Padre Jesús Nazareno. Durante todo el año puede contemplarse en el Museo Nacional



de Esculturas, donde se encuentra en depósito.

El Cristo es un crucificado vivo de 2,16 metros de altura, con un cuerpo bellamente moldeado. Abunda la sangre en sus rodillas y cara, mostrando gran cantidad de moratones, así como marca de sogas en muñeca y tobillos. No posee corona de espina tallada y los dedos están totalmente en tensión.

La cara también refleja ese dolor, con pelo largo y rizado, al igual que la barba. Tiene la cabeza ladeada hacia la derecha mirando la esponja y los dos sayones, que se juegan la túnica a los dados, son obra de Gregorio Fernández, quien recibió 50 ducados en 1612 de la cofradía propietaria por un paso no mencionado, pero que todos los estudios indican que fue este. El sayón de la lanza y el caldero para la esponja proceden del primitivo paso de "El Despojo", también de la cofradía del Nazareno, obra de Melchor de la Peña en 1629.

En 1717 la cofradía compra el sayón de la esponja y el de la escalera, procedente del taller de Gregorio Fernández y guardados en el Convento de San Agustín, al boticario Andrés Urban por 800 reales.

Las figuras ya mencionadas constan en el inventario de la cofradía en 1763. El paso fue reconstruido introduciendo al último sayón mencionado por el arzobispo Gandasegui, y fue asignado a la Hermandad de la Sagrada Familia, después de la Exaltación de la Cruz. Desde 1944 está adjudicado a la Cofradía de la Siete Palabras. Puede que sea de los primeros pasos en desfilar sobre ruedas, ya que constan en los libros de cuentas, pagos de arreglos de ruedas de los años 1728 y 1730.

Su sede canónica es la Iglesia Parroquial de Santiago Apóstol, la cual tiene su origen en una ermita de 1104, dedicada al Santo Cristo del Escovar, servida por una cofradía que decidió en 1360 colocarse bajo la protección de Santiago. Se convirtió en iglesia parroquial con ese nombre en 1400. El Viernes Santo por la tarde realiza su procesión, siendo el Pregón y Sermón de las Siete Palabras el Viernes por la mañana. Los nazarenos visten capirote y cíngulo rojo, capa y túnica blanco hueso, con guantes blancos y zapatos negros.

Creo humildemente que a lo largo del presente artículo y de todos los datos que se ofrecen en él, hemos podido compartir el profundo sentido y significado de la palabra desgarradora de Nuestro Señor en la cruz: TENGO SED. Y fundamentalmente nos hemos sorprendido por cómo se venía en tantos lugares y desde hace siglos. Seguro que quedó algo atrás, perdón si así fuere, si bien espero haber contribuido con este trabajo a un mayor conocimiento de la extensión de la devoción a la Sed de Cristo, fundamento de la Hermandad que a todos nos une. ■

9. Viretti



Viernes de Dolores

Juan José García Delgado
Ana Romero Girón



Con añoranzas y multitud de hermosos y emotivos recuerdos, Francisco Reyes, funcionario de prisiones ya jubilado, se desplaza a su barrio de toda la vida, Nervión, para narrarnos unas vivencias que junto a otros compañeros de profesión por aquellos años, compartieron intensamente.

A pesar del tiempo transcurrido, esos recuerdos no se han disipado lo más mínimo de su memoria y al evocarlos las lágrimas de emoción aún le inundan los ojos con sigilo.



Es el año 1994, Viernes de Dolores, La Hermandad celebra sus XXV años fundacionales y el cortejo que acompaña al Santísimo Cristo de la Sed en su Vía-Crucis se aproxima con recogimiento -envuelto entre rezos y plegarias- a la Cárcel Provincial.

Las personas que se encuentran en ella comienzan a percibir con intensidad como la comitiva se acerca poco a poco, -unos, los privados de libertad,

otros, cumpliendo con sus obligaciones como funcionarios de prisiones-. Todos comienzan a ser uno. Todas las miradas se clavan en un mismo punto: El Santísimo Cristo de la Sed que se aproxima sigilosamente. No como antaño erguido y suplicante en su paso. En esta ocasión se acerca tendido sobre los hombros de sus hermanos que llevan clavado en sus rostros todo el silencio de la noche.

Francisco, vecino de Nervión en aquellos años y vinculado a la Parroquia de la Concepción Inmaculada desde niño lo espera con ansiedad, con ilusión antigua, rememorando los primeros Viernes de Dolores de nuestra Hermandad. Con la misma inquietud que se refleja en el rostro de todos los asistentes que han preparado la visita con humilde y cuidadoso esmero. En el taller de carpintería de la Cárcel ha habido trabajo extra y dedicado, los presos han tallado 500 cruces de Hermandad para portarlas en sus cuellos y los de sus familiares como unos hermanos más, vecinos que reciben en sus corazones a Cristo crucificado para el perdón de los pecados. Cordero de Dios que carga con los pecados del mundo, Cordero sediento que es entregado y condenado por nosotros...

Escortado por la Guardia Civil el Cristo de la Sed se adentra paso a paso hasta vencer, no sin dificultad, los dos umbrales de las puertas de entrada a la prisión en absoluto silencio, sólo se deja oír el rachear suave de los pies de los hermanos que lo portan, hasta llegar a la denominada zo-

na de seguridad donde pasa a los hombros de los funcionarios de prisiones.

La luna se refleja en su rostro, el aire aún frío de la reciente primavera se aquieta del todo... cuando desde una de las ventanas, como una daga de plata, una voz de mujer, cargada de dolor, rompe las sombras con una saeta embargada de magnetismo que encoje los corazones de todos los presentes. Cristo con su mirada de océanos profundos "nos llena de bendiciones" a través del rezo cantado como golpe de seda que se convirtió en el rezo de todos los que allí estaban. La voz de uno... fue la voz del dolor de todos aquella noche.

Francisco nos recuerda, terminando su relato, la multitud que se agolpaba en los alrededores del recinto penitenciario, al mismo tiempo que nos evoca la vinculación que la Hermandad tuvo siempre con la Cárcel Provincial y como esa visita renovaba los vínculos históricos de aquellos primeros Viernes de Dolores.

Esos mismos funcionarios, que portaron al Santísimo Cristo de la Sed en su estación del Vía-Crucis, ese año no sólo recibieron el permiso habitual que los habilitaba para ver la salida de la cofradía, sino que el Señor quiso ser escoltado por ellos mismos durante todo el Miércoles Santo en su salida procesional de 1994, quedando todo lo vivido grabado para siempre como una experiencia intensa y sentida en lo más profundo de sus corazones.

Todo un evento para todas y



JUAN RODRIGUEZ

cada una de las personas que, por diversas circunstancias se encontraban por aquel entonces en la Cárcel: internos, trabajadores... Este es el caso de Francisco, antiguo vecino del barrio de Nervión y vinculado a nuestra Parroquia de la Concepción Inmaculada desde los 14 años. Tanto es así, que gracias a su vida profesional, este vecino de Nervión puede relatarnos aquellos años, en los que la unión entre Hermandad y Cárcel no era una simple vinculación de ubicación en un barrio. Tanto es así, que cada fiesta de la Patrona de los internos, la Virgen de la Merced, el Capellán de la Parroquia visitaba año tras año, la cárcel para celebrar misa allí, así como en diversas ocasiones que se le requería.

Fue en el año 1.994, cuando se decide la visita de nuestro titular a la Cárcel, además, lo que para el resto de vecinos y Hermanos, era un Viacrucis como cada Viernes de Dolores, para esas personas de la Cárcel supuso toda una ilusión. En el taller de carpintería, 500 cruces de nuestra Hermandad fueron talladas a mano por los internos, para que colgaran de ellos, sus familiares y trabajadores ese día. Prepararon minuciosamente el

acceso a la Cárcel y fue tanto el revuelo que se recuerda, que nuestro Titular se retrasó dos horas en llegar, hasta, lentamente, llegar al umbral de la puerta donde fue escoltado por la Guardia Civil. Una vez en el interior de la zona de Seguridad, fue sostenido por los funcionarios que allí trabajaban.

Además, Paco nos relata cómo debido a la anchura de la Cruz, nuestro titular no pudo entrar de manera perpendicular a la puerta, tuvo que ser girado para poder cruzar el umbral de la primera y la segunda puerta hasta acceder a la zona de seguridad.

Una vez allí, los internos que, por su situación se encontraban más cercanos a dicha zona pudieron disfrutar de ese gran momento, de hecho, una de las internas pudo cantar una saeta al Santísimo Cristo de la Sed.

Multitud de personas se agolparon en los alrededores de la Cárcel para compartir, lo que pudo ser uno de los momentos más importante para las personas que allí trabajaban y estaban internas. Hasta tal punto, que compañeros residentes en otras ciudades, vinieron a Sevilla para no perderse dicho momento.

Como anécdota, Paco relata como muchas personas pensa-

ron que, al igual que en Málaga, un preso sería puesto en libertad, aspecto totalmente erróneo.

Ese mismo año, los mismos funcionarios de prisiones que portaron a nuestro titular, lo escoltaron en su salida de penitencia a la Santa Sede, el Miércoles Santo de 1994. Ya no se trataba de un mero permiso, como cada

Lo que parecía un mero acompañamiento al Santísimo Cristo de la Sed, se convirtió en una de las experiencias para recordar siempre

Miércoles Santo disfrutaban estas personas para ver salir la Hermandad, significaba acompañar al Santísimo Cristo de la Sed por las calles de Sevilla. Lo que parecía un mero acompañamiento, se convirtió en una de las experiencias, que aunque pasen los años, estas personas nos recordarán haciendo que allá donde estén, lleven lo que un día fue su barrio de Nervión. ■

Vida de hermandad

JUNIO 2013

CULTOS EN HONOR AL SANTÍSIMO SACRAMENTO

El día **30 de mayo**, Festividad del Corpus Christi en Sevilla, y de nuestro Patrón San Fernando, a las 20,00 horas comienza el triduo en honor al Santísimo Sacramento continuando los días **1 y 2 de Junio**, presidido por nuestro Hermano, el Ilustrísimo Señor don Ángel Gómez Guillén, Pbro. Canónigo de la Santa Iglesia Catedral de Santa María de la Sede de Sevilla. El domingo día **3 de Junio** tiene lugar la Función Principal a las 9 horas de la mañana presidida por nuestro Director Espiritual y Párroco N.H.D. Ángel Sánchez Solís, Pbro.

NOCHE DE ADORACIÓN EUCARÍSTICA

Desde las 21'00 horas del sábado **2 de Junio** hasta las 09'00 horas del domingo se celebró la vigilia nocturna de adoración a Jesús Sacramentado con motivo de la convocatoria realizada por S.S. el Papa Francisco, con motivo del Año de la Fe.

PROCESIÓN EUCARÍSTICA EN NERVIÓN

Tuvo lugar la Procesión Eucarística de nuestra Hermandad el domingo **3 de Junio**, tras la celebración de la Función Solemne al Santísimo Sacramento. Jesús Sacramentado recorrió las calles del barrio de Nervión engalanado para la ocasión con un gran número de altares que fueron montados por los vecinos y Hermanos para rendir culto y mostrar su devoción y fervor al Santísimo Sacramento. La ganadora del concurso de altares fue nuestra Hermana D^a. Rosa Linares por su altar montado en la calle Goya. El acompañamiento musical estuvo a cargo de la Banda de Música Municipal de Mairena del Alcor.

ACTO DE ENTREGA DEL DONATIVO AL ECONOMATO SOLIDARIO MARÍA AUXILIADORA

El día **5 de Junio**, a las 21 horas en la Iglesia Parroquial de Nuestra Señora de las Mercedes y Santa Genoveva y tras la celebración de la Eucaristía presidida por el Director Espiritual de dicha Hermandad, D. Antonio Palma Palacio, Pbro., se

realizó el acto de entrega del donativo de las hermandades allegadas, el cual este año está destinado al Economato Solidario María Auxiliadora, con el que mantenemos una colaboración permanente. En dicho donativo intervinieron las Hermandades de la Paz, Cerro del Águila y Santa Genoveva, además de nuestra Hermandad.

CLAUSURA DEL FORO DE FORMACIÓN MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE

El día **4 de Junio** en la Capilla de la Hdad. de los Negritos, tuvo lugar la Santa Misa de Fin de Curso del Foro Monseñor Álvarez Allende. La misma fue oficiada por el Ilustrísimo Delegado Diocesano de Hermandades y Cofradías de la Archidiócesis de Sevilla y Canónigo de la Catedral D. Manuel Soria Campos, Pbro.

AUTO SACRAMENTAL 'EL GRAN TEATRO DEL MUNDO'

Ante un salón de actos del Centro Cívico de Ranilla, completo, el día **7 de Junio** tenía lugar la representación del Auto Sacramental "El Gran Teatro del Mundo" de Pedro Calderón de la Barca por un grupo de Hermanos, enmarcado dentro del proyecto Sed Amigos. El espectáculo contó con una gran puesta en escena, destacando sobre el escenario la custodia procesional de la Hermandad.

SALIDA EXTRAORDINARIA DEL SANTÍSIMO CRISTO DE LA SED DE SANLÚCAR DE BARRAMEDA

Durante la tarde del **15 de Junio**, nuestra Hermandad, acompañó a la Agrupación Parroquial del Santísimo Cristo de la Sed de Sanlúcar de Barrameda en su salida extraordinaria por la reciente bendición del su titular cristífero que representa al Señor en su Quinta Palabra, advocación que felizmente comparte con nuestra Hermandad y que en los últimos años se está extendiendo por toda la geografía andaluza.

COFRADÍA DEL SAGRADO CORAZÓN DE JESÚS

Durante todo este mes y como sigue siendo habitual, acompañamos en todos sus Cultos a nuestra querida y fra-





CHARRI RENAVAL / RAUL DELGADO

Una Representación de nuestra hermandad participó en la primera salida del Cristo de la Sed de Barameda.



A.H.



ARCHIVO HERMANDAD



A.H.

ternal Cofradía del Sagrado Corazón de Jesús, Triduo, Función de Comunión General, día de su Solemnidad, Procesión y Besamanos, con la que igualmente compartimos todos los Primeros Viernes de Mes, Eucaristía y convivencia.

JULIO

RETIRADA DEL CULTO SANTA MARÍA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA

Tras la aprobación en el Cabildo General Extraordinario de Hermanos y una vez recibida la autorización por parte de la Autoridad Eclesiástica y, para acometer los trabajos de restauración sobre la Sagrada Imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, nuestra Virgen fue retirada del culto el día **26 de junio**, tras la celebración de la Santa Misa de las 21'00 horas.

REPUESTA AL CULTO SANTA MARÍA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA

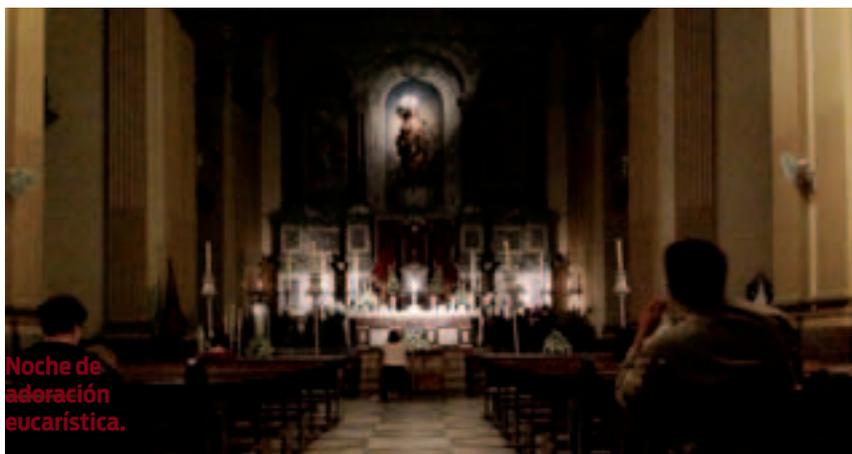
Santa María de Consolación Madre de la Iglesia fue repuesta al Culto a las 19'00 horas del viernes **19 de Julio** tras su restauración por parte de N.H. D. Antonio Joaquín Dubé de Luque, en su taller de la calle Alfarería. La Santísima Virgen, estuvo situada a los pies del Altar Mayor de la Parroquia de la Concepción Inmaculada. A las 21'00 horas, N.H. D. Israel Risquet González, Pbro. presidió Solemne Eucaristía de Acción de Gracias, por la feliz restauración de la imagen.

SEPTIEMBRE

MES DE LA VIRGEN

TRIDUO Y FUNCIÓN SOLEMNE

Los días **5, 6 y 7** celebramos el Triduo predicando don Mario Fermín Ramos Vaca, Pbro., Párroco de San Bernardo. El domingo día 8 Festividad de la Natividad de la Santísima Virgen María, a las 21:00 horas tuvo lugar Función Solemne en honor a Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, siendo presidida por N.H.D. Ángel Sánchez Solís, Pbro. Intervino el coro de La Asociación Musical "Coro Santa ▶



Noche de adoración eucarística.

A.H.

Vida de hermandad

► María" de Coria del Río. Durante la celebración de la función solemne se impusieron las medallas conmemorativas de haber pertenecido a nuestra hermandad durante XXV años.

ENCUENTRO DE LOS MÁS PEQUEÑOS CON SU VIRGEN DE CONSOLACIÓN

Desde tempranas horas de la tarde los más pequeños acudían a la Hermandad, para en un taller de flores de papel, preparar su ofrenda a la Virgen. Santa María de Consolación Madre de la Iglesia, esperaba a los pies del altar de la Virgen de los Reyes la llegada de los niños de su Hermandad el día **20 de septiembre**. Una vez los más pequeños tomaron asiento, llegando a llenar la parroquia de la Concepción Inmaculada, la Virgen fue trasladada hasta el Altar Mayor de la misma, mientras tres pequeños rezaban por la megafonía. Una vez en el Altar Mayor poco a poco, los niños con sus flores de papel y con sus peticiones, acompañados de sus padres que portaban una vela, iban dejando sus ofrendas a los pies de la Virgen. Concluido la colocación de todas las peticiones y la intervención del Director Espiritual los asistentes han podido acompañar a la Virgen a la subida a las andas de la Santísima Virgen para la celebración de su Rosario Público, quedando colocado el centro de flores a sus pies.

ROSARIO PÚBLICO

El martes día **24** se celebró Solemne Rosario Público con la bendita imagen de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia. A las 19'00 horas tenía lugar el comienzo del Rosario público que visitaría, en esta ocasión, el colegio de San Miguel y el colegio salesiano de M^a Auxiliadora de Nervión. A las 20'00 horas comenzó la Sagrada Eucaristía en el templo de este colegio salesiano que estuvo presidida por nuestra Excelsa Titular junto a María Auxiliadora, titular de la comunidad. Tras la celebración de dicha misa Santa María de Consolación Madre de la Iglesia recorrió las calles de nuestro barrio, siendo un momento de especial belleza su paso por la plaza de Jesús del Gran Poder que fue engalanado para la ocasión y una posterior visita al patio interior del hospital San Juan de Dios antes de entrar en nuestra Parroquia. Acompañó



ANA ROMERO GIRON



MIGUEL GÓMEZ / ILLANUEVA



ARCHIVO HERMANDAD

musicalmente a la Santísima Virgen el Coro Paz y Misericordia de Rochelambert. Como cada año nuestra Hermandad en su Rosario Publico realizó una donación para la institución del barrio que visita y en esta ocasión se estimó conveniente aportar esta ayuda al economato solidario M^a Auxiliadora.

BESAMANOS A SANTA MARÍA DE CONSOLACIÓN MADRE DE LA IGLESIA

Tras la celebración de la misa de Hermandad, se realizó la apertura del Solemne Besamanos en Honor de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia que se celebró durante los días 27, 28 y 29 de septiembre, terminando este último día con el rezo del Santo Rosario y Salve Solemne en su Honor. Fueron muchos los Hermanos y devotos que pudieron contemplar muy de cerca la belleza de Nuestra Bendita Madre que se encontraba a los pies del Altar Mayor.

NOVIEMBRE

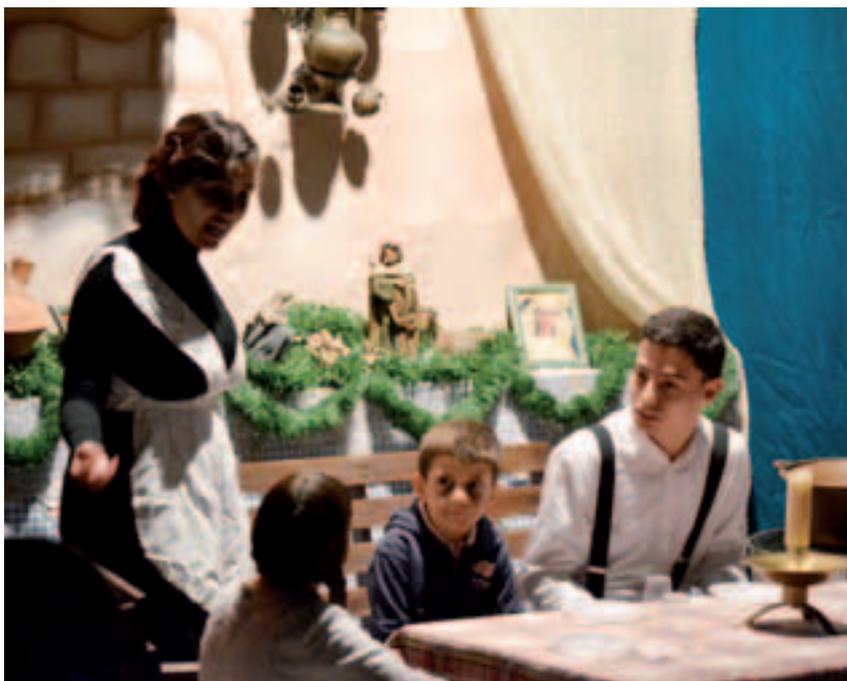
PRIMERA SESIÓN DEL IV FORO DE FORMACIÓN MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE

El **6 de Noviembre** tuvo lugar el inicio de la IV edición del curso formativo Monseñor D. José Álvarez Allende en el que participan conjuntamente otras hermandades. Esta primera sesión fue celebrada en la Casa de Hermandad de Santa Genoveva y corrió a cargo de D. Luis J. Rebolo González, que versó sobre la Fe.

DICIEMBRE

SOLEMNE TRIDUO Y FUNCIÓN A LA CONCEPCIÓN INMACULADA

Se celebró del **miércoles día 5 al sábado día 7**, a las 20'00 horas, con ejercicio de Triduo y Predicación a cargo de nuestro Vicario Parroquial N.H.D. Pedro Rincón Rincón, Pbro. El día 8, a las 13:00 horas se celebró Solemne Función en honor a la Concepción Inmaculada, presidida por nuestra Párroco y Director Espiritual N.H don Ángel Sánchez Solís, Pbro. Intervino en dicha celebración el Coro Santa María de Coria del Río.



JUAN ALBERTO GARCÍA ACEVEDO

REPRESENTACIÓN DE 'EL GRAN TEATRO DEL MUNDO'

El jueves **5 de Diciembre**, a las 21'30 horas, el salón de actos del Centro Cultural Biblioteca Pública Municipal "Miguel Delibes" (Montequinto-Dos Hermanas) se llenó para la representación teatral de la obra 'El Gran Teatro del Mundo', obra de Pedro Calderón de la Barca e interpretado por Hermanos de nuestra Hermandad. Este acto organizado por la asociación tertulia cofrade "La Levantá" para celebrar su XXV aniversario y a su vez con este acto se realizó un acto solidario en el que tuvo lugar una recogida de alimentos destinada a Cáritas parroquial.

APERTURA DEL AÑO JUBILAR DE CONSOLACIÓN DE UTRERA

El pasado Domingo **8 de septiembre**, día de la Inmaculada Concepción daba comienzo el Año Jubilar de Consolación a las 17'00 horas a la que acudió una representación de nuestra Hermandad a un acto tan importante de la Hermandad de Consolación de Utrera con la que nos une una estrecha relación fraternal. Dicho acto fue presidido por el Rvdmo. Sr. D. Juan José Asenjo Pelegrina, Arzobispo de Sevilla.

SEGUNDA SESIÓN DEL IV FORO DE FORMACIÓN MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE

El **12 de diciembre** a las 21'00 horas en la casa hermandad de San Roque se celebró la segunda sesión del IV Foro formativo Monseñor Álvarez Allende cuyo tema de exposición fue "La Esperanza" estando a cargo de D. Ramón Valdivia Giménez, Pbro.

CUENTO DE NAVIDAD SED SOLIDARIOS

Tras muchas reuniones y ensayos de nuestros Hermanos llegó el día 14 de diciembre en el que pudimos disfrutar del Cuento de Navidad Sed Solidarios, basado en la obra Charles Dickens "Cuento de Navidad", que organizaron conjuntamente la Diputación de Actos y Juventud y la Diputación de Obras Asistenciales y en el que participaron un gran número de Hermanos tanto en la representación teatral, en su organización, en la recogida de alimentos y así como en el ambigü instalado para la ocasión para poder disfrutar de un día de convivencia entre Hermanos y a su vez colaborar en un acto solidario cuyos beneficios fueron destinados a las Obras Asistenciales que lleva a cabo nuestra Hermandad. Dicho acto se celebró nuevamente en el colegio San Francisco Solano contando con un total de cuatro pases a lo largo de todo el día llenándose el aforo ▶

Vida de hermandad



Ofrenda Floral a la Virgen de Consolación en su salida del 1 de Mayo.



Representación de nuestra hermandad en la salida procesional de la Santísima Virgen de Consolación, Patrona de Utrera.

Charo Bernardino junto con sus hijas Reyes y Mai, junto a nuestro Hermano Mayor y Prioste tras la bendición de la nueva saya de salida que han realizado y donado para Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.



Una tarde inolvidable, en la residencia de San Juan de Dios de la calle Sagasta, dentro del proyecto Sed AMIGOS.

▶ previsto en cada una de ellas. Para hacer posible este acto de gran envergadura fue necesaria la colaboración de una gran cantidad de empresas y particulares de nuestro barrio que sobrepasó el medio centenar. Fueron invitados tanto a disfrutar de la primera de las sesiones como a un desayuno solidario a los niños de la Ciudad de San Juan de Dios y a los niños del Proyecto Fraternitas así como a un numeroso grupo de personas de la casa de acogida de personas reclusas de la "Casa Emaús". Este año también nos acompañó durante la mañana la Escuela de Música de la Banda de Cornetas y Tambores de San Juan Evangelista, la cual nos deleitó con su presencia mediante un bando que realizaron por las proximidades del Colegio a las 13.00 horas y que posteriormente pudieron disfrutar de una de las sesiones de este "Cuento de Navidad Sed Solidarios".

SOLEMNE FUNCIÓN A SAN JUAN EVANGELISTA

La función solemne en honor a San Juan Evangelista se celebró el **27 de diciembre** a las 20:00 horas presidida por nuestro Párroco y Director Espiritual N. H. D. Ángel Sánchez Solís,

Pbro. Interviniendo el coro Paz y Misericordia de Rochelambert. Posteriormente nuestros Hermanos disfrutaron de una convivencia en nuestra casa-almacén en el que pudimos celebrar el día del patrón de la juventud.

BENDICIÓN DE LA NUEVA SAYA DE SALIDA

Bendición de la nueva saya de salida Tras la función solemne en honor a San Juan Evangelista tuvo lugar la bendición de la nueva saya de salida realizada en el taller de Charo Bernardino y diseñada por D. David Calleja. Su diseño es de corte imperial y está basada en un estilo de corte isabelino. Ha sido bordada en oro y seda a realce sobre tisú.

VISITA A LA RESIDENCIA DE MAYORES DE SAN JUAN DE DIOS

El 23 de diciembre de la pasada navidad nuestro Grupo Joven visitó la residencia de mayores de San Juan de Dios de la calle Sagasta en el que nuestros jóvenes estuvieron acompañando a los residentes y pasar la tarde escuchando villancicos.

ENERO 2014

CONVIVENCIA DE HERMANDADES DEL MIÉRCOLES SANTO

El martes 14 de enero tuvo lugar en la Iglesia de San Antonio de Padua, convivencia de las Hermandades del Miércoles Santo. A las 20:30 se celebró Santa Misa y posteriormente hubo una conferencia sobre "Historia del Miércoles Santo en Sevilla" a cargo de D. José María Font Ortiz.

SEGUNDA SESIÓN DEL IV FORO DE FORMACIÓN MONSEÑOR ÁLVAREZ ALLENDE

Segunda sesión del IV Foro de Formación Monseñor Álvarez Allende El 16 de enero en la Casa de Hermandad de los Negritos se celebró la tercera sesión del IV Foro formativo Monseñor Álvarez Allende cuyo tema de exposición fue "La Caridad" estando a cargo de D. Félix Antonio Quijada Balbuena. ■



ARCHIVO HERMANDAD

La Escuela Infantil de San Juan Evangelista durante su pasacalles por el barrio el día del Cuento de Navidad.



A.H.



A.H.



A.H.

Momentos del Cuento de Navidad organizado por nuestra hermandad a beneficio de los más necesitados. Sobre estas líneas, nuestros mayordomo y prioste durante la obra.

Vida de hermandad



ARCHIVO HERMANDAD

Nuestras hermanas portaron las andas de Santa María de Consolación durante varias partes del recorrido.



A.H.

Santa María de Consolación Madre de la Iglesia lucía preciosa con la saya rosa, confeccionada en el taller de Paleteiro a partir de un vestido de torear de El Litri.



A.H.

Nuestra Junta de Gobierno aguarda la entrada en el templo de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.



A.H.

Los niños esperan impacientes la entrada en el templo de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia.



A.H.

Durante la Santa Misa participaron miembros de todas las instituciones allí reunidas.



A.H.

Nuestro Hermano Mayor atiende durante el Rosario de los niños a la representación del Distrito Nervión.



In memoriam

Elegía a don José Pardal Merino, ex Hermano Mayor

Ricardo Mora Cárdenas

Suena y escucho la marcha “Cristo de la Sed” mientras recorro los kilómetros que me separan de Conil a Sevilla. Suena la música y escribo dentro de mí las palabras que accediendo a la petición formulada por la Hermandad debo dedicar a la memoria de don José Pardal Merino, Hermano Mayor que fue de nuestra Hermandad y que hace apenas unos meses nos ha dejado.

Es costumbre en los recordatorios y esquelas de los que se fueron ensalzar su trayectoria y su obra. En este caso, no habría espacio suficiente para todo su extenso curriculum cofrade en la que ofreció generosamente su tiempo, de lo más fructífero en los diferentes cargos que ocupó, desde ser el primer Fiscal de Cruz hasta el de Hermano Mayor, sucediendo a don Joaquín de la Prida Barrera, que culminó con el reconocimiento y la incorporación de nuestra Hermandad a la nómina de hermandades que realizan la estación de penitencia a la S.M. y P.I. Catedral de Santa María de la Sede.

Los viejos de la hermandad conocen de sobra las tareas que realizó, los cargos que ejerció y los frutos obtenidos.

Tal vez se equivocó –o lo equivocaron- y como consecuencia se produjo un cisma en el seno de la Hermandad (defensores del “espíritu fundacional” y los “renovadores”) y que trajo como consecuencia la designación por parte de la Autoridad Eclesiástica de la Junta Rectora de la que formé parte.



Pepe Pardal junto a los imagineros Luis Álvarez Duarte y Antonio Dubé de Luque. A la izquierda, el autor de este artículo.

Entre todas las cosas que hoy podría decir de él, me gustaría destacar la tenacidad, el entusiasmo con que luchó para conseguir el objetivo que hoy disfrutamos



Pepe Pardal durante un Culto junto a varios hermanos muy queridos en la historia de nuestra hermandad como Ángel Cholla, Manolo Almansa, Pepe Carrascosa y Manolo Rojas.

Pepe Sánchez Dubé dijo de él que "algún día la hermandad de la Sed reconocerá la labor de Pepe Pardal". Creo firmemente que lo merece



Pepe Pardal en la delantera del palio de Santa María de Consolación Madre de la Iglesia junto con los imagineros de nuestras dos imágenes Titulares, aparecen también nuestros hermanos Ricardo Mora y Francisco Román.

Entre todas las cosas que hoy podría decir de él, me gustaría destacar principalmente dos: Una, la tenacidad, el entusiasmo con que luchó para conseguir el objetivo que hoy disfrutamos y, dos, como fue capaz de presentar batalla a la terrible espada de la enfermedad que acabó con su vista, teniendo como "lazarillos" a los jóvenes Pepe Cataluña, Miguel Alberto Fernández y José Luis García Benítez. Nunca se dio por vencido pues no se arrodilló ni apagó su entusiasmo, manteniendo en alto sus deseos de vivir. En cierta ocasión el entonces Presidente del Consejo de Cofradía Pepe Sánchez Dubé, q.s.G.h., pronunció estas palabras: "Algún día la Hermandad de la Sed reconocerá la labor de Pepe Pardal".

Creo firmemente que lo merece. Tengo la esperanza de que estará Allí y que desde Allí, leerá estas palabras que escribo. ■





